

The Largest
Circulated
Telugu Monthly

చమర

జూన్ 1989

రూ. 3/-

అవ్వతహస్తం

కె.వి.బాబు

శివశంకర్

Exclusive Open AIR BAR & Restaurant in Vijayawada

Relax in SUMMER!
step in
and ENJOY!



BHAVANI PUBS

Family Section



ANAND

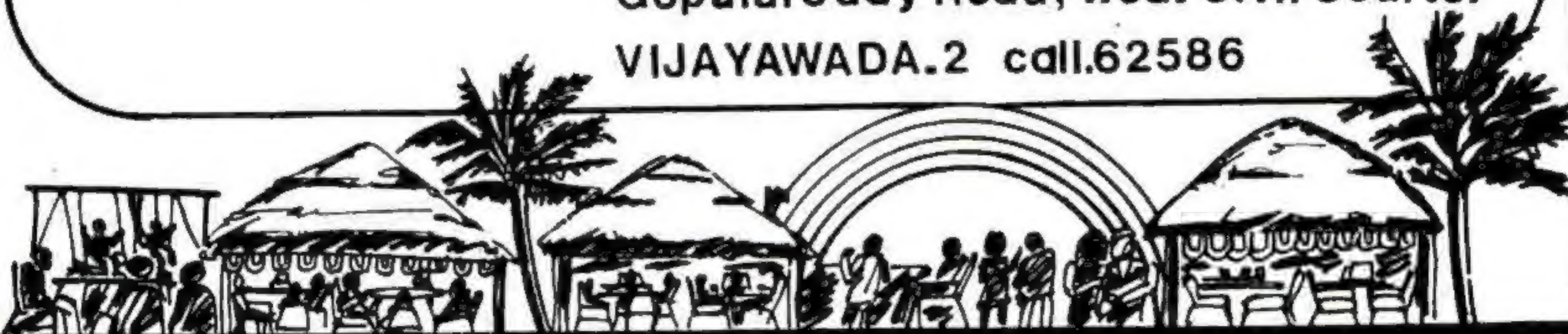
BAR Section

open house

BAR & RESTAURANT

Gopalareddy Road, near Civil Courts.

VIJAYAWADA.2 call.62586



Coffee House: Timings: 6 to 11 am. 3 to 8 pm.



ఉషాకిరణ్ మూవీస్

మత్సంద్రప్రతాపం

రామోజీరావు

మోహనగాంధీ

ఓ అడవిమల్లె జరిపిన అపూర్వపోరాటం 'మౌనపోరాటం'

అడవి మల్లెకు అమాయకంగా నవ్వటంతప్ప మరొకటి తెలీదు. అందమైన ప్రకృతిలో సిరివెన్నెల ఆరబోసినట్లు నవ్వుకొంటున్న మల్లె జీవితంలోకి చల్లగావచ్చి అందాలు ఆఘ్రాణించి ఏమీ ఎరగనట్లు వెళ్ళిపోతుంది ఓ గండు

తుమ్మెద. తనకు జరిగిన అన్యాయాన్ని అడవిమల్లె గనుక ప్రతిఘటిస్తే అప్పుడది కుదుర్గ కథ వుతుంది! అది చలనచిత్ర రూపం ధరించి 'మౌనపోరాటం' అవుతుంది.

కొందరి జీవితాలు కథలకన్నా కల్పనల





న్నా ఆదర్శవంతంగా వుంటాయి. ప్రకృతిలో వరవశించిపోతూ గొంతెత్తి పాడటం, సెలయే టిలా గలగలా పారటమే కొండకోనల్లో పెరిగే గిరిజన యువతి దుర్గకు తెలుసు. అన్న భీముడి అండలో అమాయకంగా నవ్వుకోవటమే తెలుసు. ఆ అడవిలోకి, ఆ సిరిమల్ల జీవితంలోకి నెమ్మదిగా ప్రవేశించాడు రాజశేఖరం. అతని ఒంటికి గాయమైతే ఆమె బాధపడింది. అతని రక్తంతో తన రక్తం కలిస్తే కులాచారం ప్రకారం మనువయినట్లేనని భావించింది. ఆ అమాయకత్వాన్ని రాజశేఖరం జుంటితేనెలా జుర్రుకున్నాడు. అవనరంతీరాక ఆమెను కాలదన్నాడు. చాలామంది

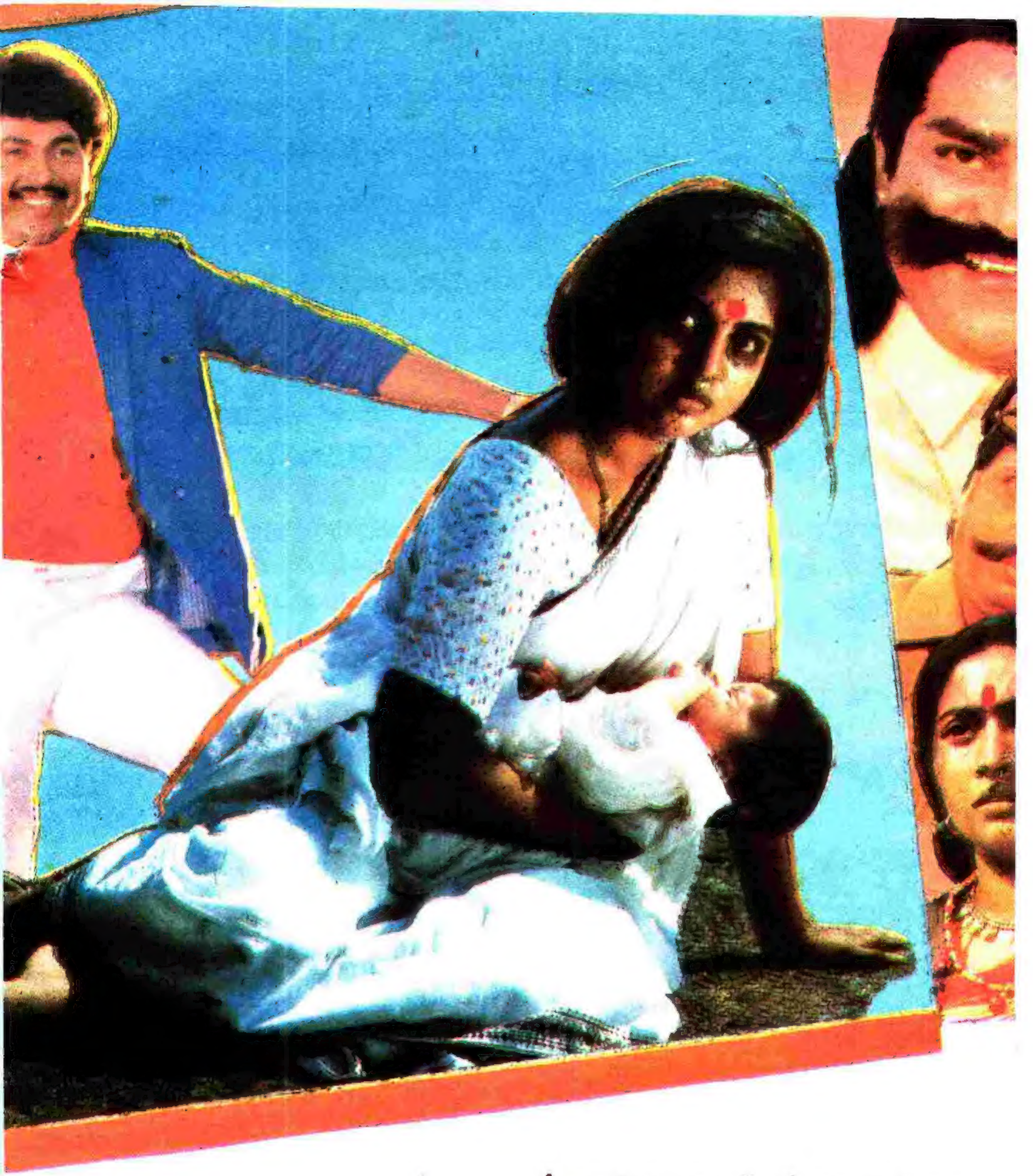
మగాళ్ళలాగానే 'నువ్వు కులటవని' నిందించాడు. 'నీ కొడుకు లంజకొడుకు' అన్నాడు. దుర్గ నివ్వెరపోయింది. మనువాడతానన్నవాడు ఇలా మాట్లాడతాడా అని నిస్తేజ అయింది. న్యాయంకావాలని చట్టాన్ని సాయం అడిగితే, డబ్బుకు అమ్ముడుపోయిన చట్టం ఆమెను కష్టాలపాలు చేసింది. కడుపున పెరిగే బిడ్డ కోసం ఆమె పూటకోముద్దతింటూ ధైర్యం నింపుకొంది. వండంటి కొడుకును కన్నాక, తన ఆలోచనలకు కార్యరూపం ఇచ్చింది. ఆమె మౌనపోరాటం అప్పుడారంభమైంది!

నాగరిక జనారణ్యంలో ఎన్నో మేకవన్నెపులులున్నాయి. వాటిలో ఒకదానిపేరు- అక్కయ్య



దొర. గిరిజనులను వంచించి, వారి జవజీవాలను దోచుకోవటం అతని ప్రవృత్తి. గిరిజనయువతుల్ని పెళ్ళాడి, వారిపేర రుణాలు తీసుకుని ఆస్తులు పెంచుకునే పట్నం దొరలలో అతడు అగ్రగణ్యుడు. ఆకలేసిన పశువులకు వచ్చిగడ్డి పెట్టినట్లు అవినీతి అధికారులకు వచ్చినట్లు పెడతాడు. వాళ్లను బుట్టలో

వేస్తాడు. ఫలితం- గిరిజనులమీద జరిగే అక్రమాలు, వారికి కలిగే అన్యాయాలు ఏ ప్రభుత్వం దృష్టికీ రావు. అందుకే - అక్కయ్యదొర తనను పెళ్ళాడినా, తనవారికి జరుగుతున్న అన్యాయాలు కళ్ళారా చూస్తున్నా చుక్కమ్మ మాత్రం జరుగుతున్న నేరాలకు భయంతో నీళ్ళబ్బసాక్కి అయింది. భయం మేఘాలవెనుక దాగివుండే ఏ చుక్కమ్మలాటి యువతి అయినా



నరే మబ్బునీడ దాటితే- అక్కయ్యదొరలాటి వారి కథ ఏమవుతుందో వేరే చెప్పటం దేనికి? ఆ గిరిజన గూడెంలో మరో కథ గంగది. తనను మోనం చేసిన దానుబాబుకోసం చిరకాలం అన్వేషించి, చివరకు అతనికి కనిపించి, అతను కాదంటే ఆ తిరస్కారం భరించలేక ఆత్మాహుతిచేసుకున్న వడతి గంగ.

జరిగిన అన్యాయాల్ని ప్రతిఘటించేవారు కొందరైతే, జరుగుతున్నది అన్యాయమేనని తెలిసినా ఏమీ చెయ్యలేనివాళ్ళు ఎందరో.

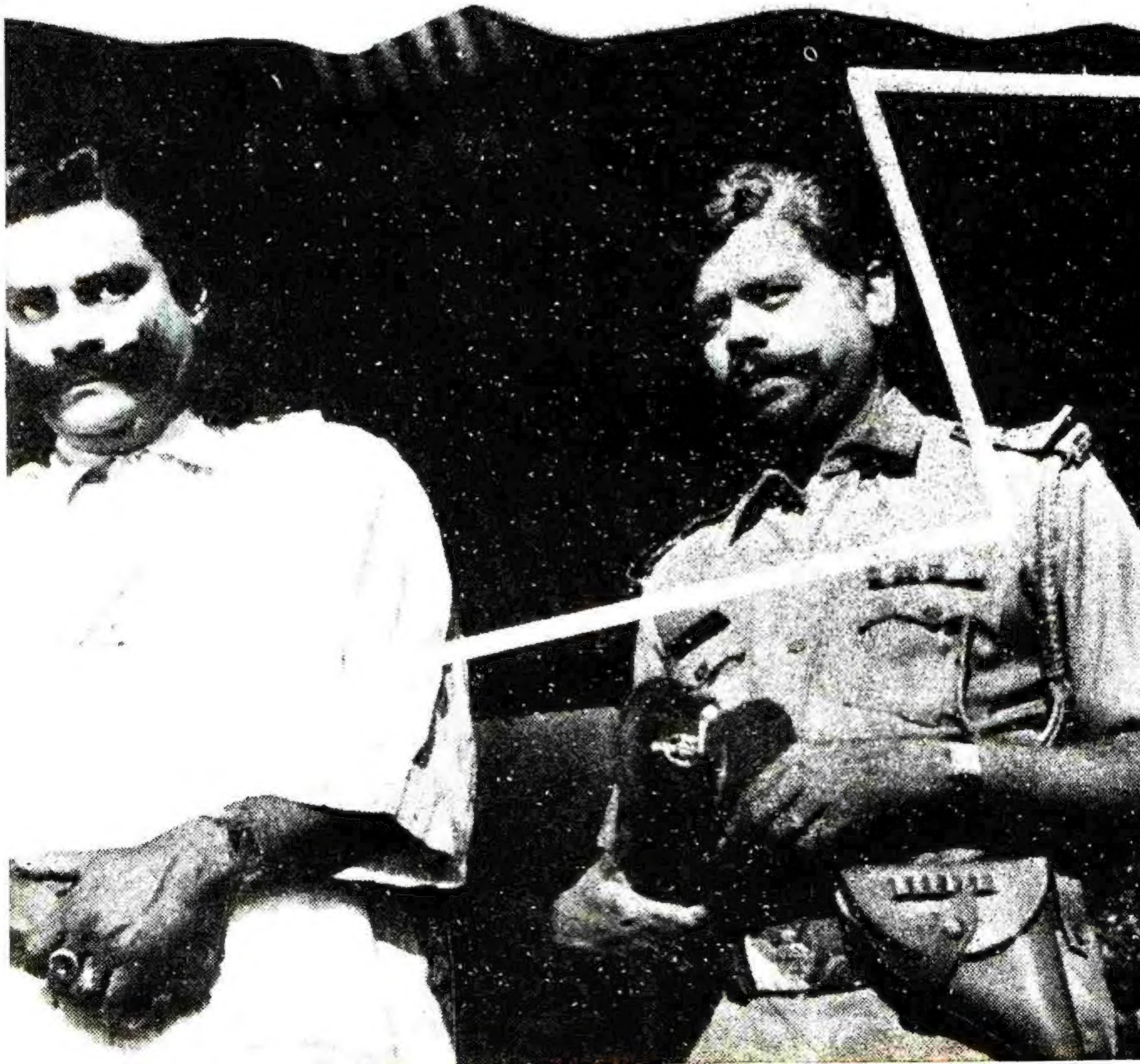
సీతారామయ్య అలాటివాడే. తెలుగు పాఠాలు చెప్పే సీతారామయ్యకు తన ఇంట్లో అభినవ శాకుంతలం జరుగుతోందని తెలుసు. దుర్గ గెలిచి, తన కొడుకు ఓడిపోవాలని మనసారా ఆశిస్తాడు. ప్రపంచంలో ఎప్పుడూ మంచే గెలవాలని ఎంచే పెద్దమనసు ఆయనది. దుర్గ గిరిజన యువతే అయినా, చదువు నంధ్యలు లేని అమాయకురాలే అయినా తనకు జరుగుతున్న అన్యాయాన్ని ఆమె ప్రతిఘటించినతీరు ఒక్క సీతారామయ్యకే కాదు, ఎవరికైనా అవూర్యమనిపిస్తుంది. సభ్య నాగరిక సమాజంలో తమకు జరిగిన అన్యాయాలకు బలై

తలవంచుకొని జీవితాల్ని వెళ్లబోస్తున్న యువ
తులెందరో ఉన్నారు. వారే గనుక, దుర్గ ప్రతి
ఘటననే ఆదర్శంగా తీసుకుంటే ఆ అన్యాయాలు తలగిపోతాయిగదా!!

పోరాటం అన్నాక విజేతలూ ఉంటారు,
పరాజితులూ వుంటారు. నిండుహృదయంతో
దుర్గను ప్రేమించి, ఆమెను మనువాడాలని
ఆశించి ఓడినవాడు భిక్షు. గిరిజనులకు నిజ
మైన సేవచేయాలన్న తపనతో వారిలో చైతన్యం
తెచ్చి గెలిచినవాడు డాక్టర్; క్షణక్షణం
అన్యాయాలను ప్రతిఘటిస్తూ ఆ ప్రయత్నంలో
దెబ్బతిన్నవాడు కాంపౌండర్; గిరిజనుల విశ్వాసాల్నే
పెట్టుబడిగా పెట్టుకొని తనకు మూలికా
వైద్యం, మంత్రతంత్రాలు వచ్చునని చెప్పుకుంటూ
కాలంగడిపే గణాచారి; గిరిజనులపై దోపిడీని
అరికట్టేందుకు వెళ్ళి వారినే దోచుకుంటూ
బతికే పోలీస్ ఇన్స్పెక్టర్ దైవాధీనం—

సజానికి 'మానపోరాటం' విభిన్న మనస్తత్వాల
మేలు కలయిక! కొండకోసలమధ్య నివసించే
గిరిజనుల మంచితనాన్ని వారి అమాయకత్వాన్ని
దోచుకోవాలని జరుగుతున్న ప్రయత్నాలను
అడ్డంవట్టి చూపే చిత్రం 'మానపోరాటం'.
అతివ శరీరకంగా అబలే అయినా వజ్ర సంకల్పంతో ఉద్యమిస్తే ఆమె
సాధించలేనిది లేదని నిరూపించే చిత్రం 'మానపోరాటం'.
మహాత్ముడు అహింసతో మన దేశాన్నుంచి
పరాయిపాలకుల్ని తరిమేస్తే మానంతోనే
ఎంతటి అన్యాయాన్ని అయినా ఎదుర్కోవచ్చునని
నిరూపించిన ఓ మగువ కథే 'మానపోరాటం'.

'మయూరి'లాగానే ఇదీ యదార్థంగా జరిగిన
సంఘటనే! తనకు జరిగిన అన్యాయాన్ని మానంగా
ఎదుర్కొని గెల్చిన 'నబిత' అనే ఒక గిరిజన యువతే
'మానపోరాటం'లోని దుర్గ పాత్రకు స్ఫూర్తి.





ఉషాకిరణ్ మూవీస్ నిర్మించిన ఈ చిత్రంలో వినోద్కుమార్, కేట శ్రీనివాసరావు, వేలు, రాళ్లవల్లి, ప్రసాద్బాబు, నర్రా, మల్లికార్జునరావు, నంజీవి, రమణారెడ్డి, విద్యాసాగర్, అట్లూరి రామారావు, యమున, ముచ్చెర్ల అరుణ, రాజ్యలక్ష్మి, కృష్ణవేణి, రాగిణి ప్రభువులు నటించారు.

'మానపోరాటం' చిత్రానికి కథ: ఉషాకిరణ్ యూనిట్, రచన, స్క్రీన్ ప్లే: వసుమతి బ్రదర్స్ పాటలు: వేటూరి, జాలాద్రి, వెంగళేశం, యస్. జానకి, గానం: యస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, యస్. జానకి, కమలా: డి. ప్రసాద్బాబు, కూర్పు: గౌతంరాజు, కళ: ఎ. బాస్కరరాజు.

ఎగ్జిక్యూటివ్ నిర్మాత: అట్లూరి రామారావు

నిర్మాత: రామోజీరావు

దర్శకత్వం: ఎ. మోహనగాంధీ

'మయూరి' విడుదల.



ఉప్పాకిరట్ మూవీస్

మహాసమ్రాటం

రామోజీరావు

మోహనగాంధీ



నోదూరించే మధురమైన మిఠాయిలు

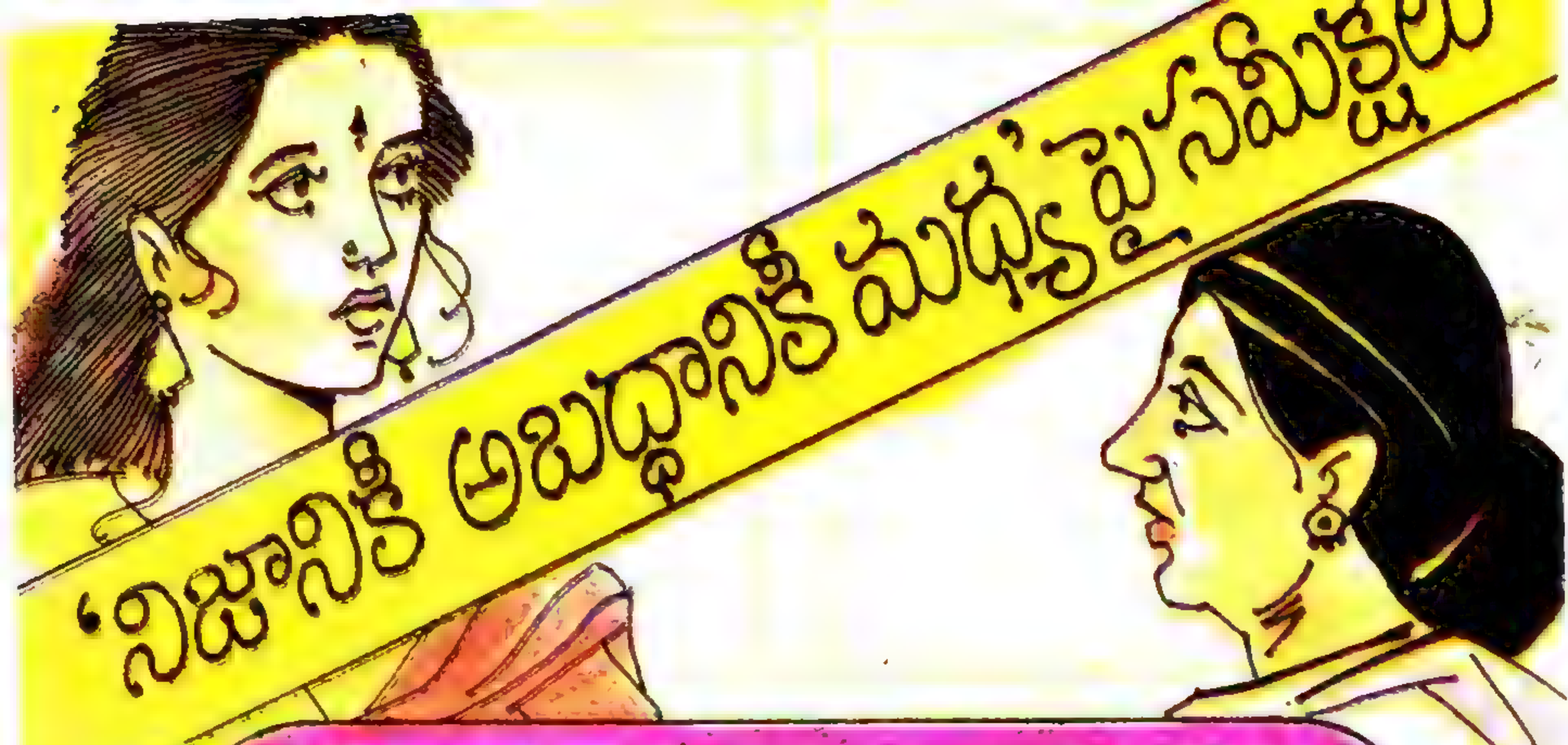
క్లబ్ కుకీస్
విండు బల్ పనండు

న్యూట్రీన్
క్లబ్ కుకీస్

పాలు కొబ్బరిల అపురూప
సంగమమం

THE FINEST, WIDEST RANGE
nutrino
India's largest
selling sweets





‘నిజానికి అబద్ధానికి మధ్య పనిమీదలు

నిజానికి ‘అబద్ధం’ అనే పదమును వర్ణించుటకు వాడవలసిన సందర్భం నిజానికి అబద్ధానికి మధ్య ప్రేమకు అందరినీ సమీక్షించి తీర్మానంగా తీర్పు అందించిన ఈ సంచికలో ప్రచురిస్తున్నాము.

జి:

శిక్షలేని నేరం

(ప్రథమబహుమతి రు.100/- పొందిన సమీక్ష)

తెల్లవారితేస్తే పేవర్లో ఎన్నో మానభంగాలు, వాటి తాలూకు ఆత్మహత్యలు, హత్యలు-చదువుతుంటాం, వింటుంటాం. తన ప్రమేయం లేకుండానే, తనేతవూ చేయకుండానే ఓ దుర్మార్గుడి అఘాయిత్యానికి బలియైపోయినా జీవితమంతా అగ్నివరీక్షలకు గురికావలసింది మాత్రం ఆడదే. ఈ ఆరనిచిచ్చును రగిల్చి వచ్చని బ్రతుకుల్ని సంసారాల్ని బూడిదచేసే వాడిని ఎవ్వరూ వట్టుకోలేరు, వట్టుకొన్నా శిక్షించలేరు.

అవ్వటిదాకా ముక్కు, ముఖం తెలియనివాడు మూడుముళ్ళు వేస్తే, అతనే తన నర్వన్యంగా భావించి, తను కరిగిపోతూ వెలిగునిచ్చే త్యాగమయిని- సానుభూతిగా, నహృదయంతో అర్థంచేసుకొనడానికి ఇచ్చగించక హింసిస్తూ, అభిము, శుభము తెలియని పసివానిపై వగసాధించే మగవాడి దురహంకారానికి, మూర్ఖ

త్వానికి అద్దంపడుతుంది ఈ సేవల. కామేశ్వరి తల్లిని అర్థం చేసుకొని సాటిస్తీగా సానుభూతి చూపించలేకపోగా, తల్లి అవుడే చెప్పలేదని, చావలేదని కసిబూనిన దానిలా ప్రవర్తించి, తనకు దెబ్బతగిలితేకాని, ఇతరుల దెబ్బగురించి ఆలోచించలేకపోవటానికి కారణం ఆమె కళ్లకు కమ్మిన అహంకారపు పొరలు, అవగాహనలో ఉన్న లోపమే!

‘తల్లికి పిల్లలమీదవున్న ప్రేమ, పిల్లలకు తల్లిమీద ఉండదు’ అని పెద్దలంటారు, అంటూనే అందుకు విరుద్ధంగా నుమబాల తనతల్లిలో వరివర్తన తీసుకురావటానికి ఆడిన నాటకం అభినందనీయం. ఆమె నమయస్కూర్తి ఈనాటి యువతకు ఎంతో అవసరం. నహనాన్ని, ముఖ్యంగా ఇలాంటి సున్నితమైన విషయాల్లో వుండొల్సిన నేర్పరితనాన్ని చక్కగా చిత్రించారు. అందుకే ఆ రెండుకుటుంబాలు కలవడమేగాక, తనతల్లి ప్రేమను శాశ్వతం చేసుకొంది. ఒక నిజానికి అబద్ధానికి మధ్య జీవితాలు ఎలా పరిణమిస్తాయన్న అంశాన్ని ఇతివృత్తంగా తీసుకుని అతినేర్పుగా అల్లుకో చ్చారు రచయిత్రి.

—బి.విజయరమగుంటూరు.

మధ్యస్థంగా ఉంది

(ద్యోతీయ బహుమతి రు. 75/- పొందిన నమీక్ష)

'నిజానికి అబద్ధానికి మధ్య' నవల చదువుతుంటే 'బాగుంది', 'బాగాలేదు' అన్నవదాలకు మధ్య ఉన్నట్లునీపించింది. నవలలో క్రొత్తదనం లేకపోయినప్పటికీ కాలక్షేపానికి బాగానే ఉంది. నవలలో సుశీల, సత్యవతిల పాత్రలు సజీవంగా ఉండి ఎంతగానో ఆకట్టుకున్నాయి.

అన్యాయానికి బలి అయిన సుశీల, భర్త ద్వారా అనుభవించిన నరకం, తన వల్ల తన బిడ్డలకు ఎటువంటి అవకీర్తి రాకూడదని ఆమె చేసిన ప్రయత్నం, పుట్టిన ఆ బిడ్డను కాపాడుకోవాలనే ఆ మాతృమూర్తి హృదయా రాటం- ఇవన్నీ చదువుతుంటే ఆ పాత్రతో ఎక్కడో నిజజీవితంలో చాలా పరిచయము ఉన్నట్లు అనిపించింది. ఇతరత్రా ఏ విషయాలలోనైనా సమాజం మారినదేమోకాని ఇతరులపై నిందలు వేసి, వారిని బాధకు గురిచేసే విషయంలో మాత్రం ఈ సమాజం మారలేదు. ఈ నవల చదివైనా మారగలదని ఆశించాలి.

బాల్యంలోనే వైధవ్యం ప్రాప్తించిన సత్యవతి అన్న వదినెలు ఆమెని కాకుండా ఆమె ఆస్తిని ప్రేమించడం ఎంతో బాధాకరంగా ఉంది. కొందరికి జీవితాల్లో సంభవించే అవమానాలు, నిరాశల కారణంగా ఒకరకమైన మొండితనం వస్తుంది. ఆ కారణంగానే సత్యవతి అందర్నీ ఎదిరించి అయినా సరే ఒక మంచి నిర్ణయానికి రావడం జరిగిందేమో! సత్యవతి తల్లి కాంతమ్మ పాత్ర సహజంగా ఉంది.

స్త్రీ ఎటువంటిదైనా బిడ్డల విషయంలో మాత్రం ఆమె మనసున్న మాతృమూర్తి. అనుకోని అన్యాయానికి తల్లి గురయితే సానుభూతి చూపడంమాని, తల్లి అప్పుడే మరణించవలసిందని అనుకోనే కామేశ్వరిలాంటి కూతుళ్ళు ఉంటారా అనిపించింది.

నిజానికి ఆ బిడ్డ ఎవరో తెలియకపోయినా, కంటికి రెప్పలా కాపాడి ప్రయోజకుడిని చేసిన వదిన విశాలాక్షి పాత్ర ఎంతో బాగుంది. వాసు

చిన్నప్పటి జీవితం చదువుతుంటే ఆ వాసుడు పద్ధ కష్టాలు కంటిముందు నిజంగా జరుగుతున్నట్లు అనిపించింది.

వాసు, సుమల ప్రేమ మామూలుగానే ఉంది. ఎదుటపడిన మూడురోజులకే చూపులు కలుసుకొని ప్రేమలో పడటం సానిమారీతో ఉంది.

స్వతహాగా భయస్తురాలైన సుమ తల్లికి బుద్ధిచెప్పడం కోసం అబద్ధం చెప్పడం, నాటకం ఆడటం సహజంగా లేదు. సమాజంలో ఏ స్త్రీ అయినా అటువంటి విషయంలో అబద్ధం చెబుతుందా అని మా సందేహం. ఇప్పటి సమాజంలో స్త్రీ పురుషులు ఇరువురు సమానం కనుక వాసు, సుమలు ధైర్యంగా వివాహం చేసుకొని, తల్లిని చేరొక విధంగా మార్చినట్లయితే బాగుండేది.

— చి. కృష్ణప్రియ
కాకినాడ

'స్త్రీ' విభిన్న ప్రకృతులకు అద్దం

(తృతీయ బహుమతి రు. 50/- పొందిన నమీక్ష)

'నిజానికి అబద్ధానికి మధ్య' ఒక మధ్యతరగతి కుటుంబీకుల ఫార్ములా నవలే. మూడు రోజుల్లో ప్రేమ, క్షయిమాక్కు, ప్లస్ విలనీ, ప్లస్ సందేహం, ప్లస్ ప్లాష్ బాక్ లో ఒక నిజం, ప్లస్ కథకు సంబంధించని సైడు పాత్ర, ప్లస్ ఒక ట్రిక్, ప్లస్ సుఖాంతం- బాగుంది.

అవమానంతో నరకం అనుభవిస్తూ జీవించిన సుశీల పాత్ర, అహంకారి కామేశ్వరి పాత్ర, అనురాగమయి విశాలాక్షి పాత్రలు నముచితంగా చిత్రించారు.

'ఒక్కొక్కసారి నాకు అనిపిస్తుంటుంది. ఆ జరిగిందేదో నాకు జరిగినా ఇంత గొడవ ఉండేది కాదేమో' అని అనగలిగేటంత మానవత్వం ఉన్న సత్యవతి పాత్రను మరింత శ్రద్ధతో మలిచి ఉంటే రచనకు పుష్టినిచ్చేది.

'ప్రకృతికి గొప్పా, బీదా, స్త్రీ పురుష భేదం



తెదు. దాని క్రమాన్ని అది నిర్వికారంగా, నిర్విఘ్నంగా నిర్వహిస్తుంది' అన్న లోకోక్తి 'వా నుని అనాథశరణాలయంలో చేర్పించు. నువ్వు చెప్పే వినకపోడు నీ భర్త' అన్న తల్లి మాటలకు 'తను వురుడు పోనుకోవడానికి కూడా మళ్ళీ ఇక్కడకు రాకూడదు' అనుకొన్న విశాలాక్షి మౌన మనసొక్తి 'స్థిరమైన నిర్ణయం తీసుకున్నా వుడు మనసెంతో హాయిగా ఉంటుంది' అని వానుకు ఆశాంతివర్యంలో సుమరాసిన లేభోక్తి "అదైర్యానికి ఒక్కసారి మొండితనం కూడా జోడించాల్సి వస్తుంది. బాబోయ్! ఏమవుతుందోనని ఆలోచిస్తే నువ్వేం చెయ్యలేవు" అన్న సైకియాట్రిస్ట్ రేణుక హితోక్తి "తనకి దెబ్బ తగిలాగ ఎదుటివారి బాధ తనకి తెల్సింది" అనుకొన్న కామేశ్వరి బాధాతప్త హృదయోక్తి రచనకు సమకూరిన వన్నెలు.

మధ్యతరగతి 'స్త్రీ' విభిన్న ప్రకృతులకు సవల అద్దం వట్టింది. వాసు. విశ్వనాథ్. జగదీష్ తదితర 'పురుష' పాత్రలు చచ్చగా ఉన్నాయన్న లోవం. మినహా సవల చాగుంది.

— కళ్యాణ్
విశాఖపట్టణం

గొప్ప ఓదార్పునిస్తుంది

(రు. 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

సంఘాన్ని వట్టిపీడిస్తున్న అనేక సమస్యలను కథలో అంతర్భాగంగా నింపుకున్న సవల "నిజానికి అబద్ధానికి మధ్య", బహిర్గతపరచలేని సమస్యలతో కృంగిపోయే దురదృష్టవంతులకు ఒక గొప్ప ఓదార్పునిస్తుంది. సుమనాల, వాసు తమ కుటుంబాలమధ్య ఉన్న శత్రుత్వం దెనుక ఉన్న అసలు కారణాన్ని తెలుసుకోవడానికి ప్రయత్నించడంతో సుశీలలాగ విచిత్రమైన, బాధాకరమైన సమస్యలలో చిక్కుకునేవారు. సత్యవతి ఎంతటి బాలవితంతువులూ, కామేశ్వరి వంటి అనాథలూ ఇలాంటి సందర్భాల్లో విభిన్నపాత్రలు వెలుగులోకి వస్తాయి.

ముఖ్యంగా సుశీలపాత్ర అందరి మనసులను కదిలించేలా ఉంది. అన్యాయానికి గురయినవారి అంతర్మథనం రచయిత్రి ఈ పాత్రలో నజీవంగా చిత్రించారు. ఈ సవలలో కామేశ్వరిపాత్ర సమాజంలోని నగటుస్త్రీకి దర్పణం. సమస్యలను అర్థంచేసుకోలేని ఆమె వంటి మూర్ఖులు సంఘంలో ఎందరో ఉన్నారని రచయిత్రి పరోక్షంగా తెలియజేశారు. ఇలాంటివారికి ఎలా కనువిప్పుకలిగించాలో కథానుగుణంగా చూపించారేకాని సమాజవరంగా ఇలాంటివారికి ఎలా గుణపాఠం నేర్పాలో రచయిత్రి తెలువలేదు.

ముఖ్యపాత్రలలో ఒకటైన సత్యవతి పాత్రను కథకు అవసరమయినంతఫరకు వాడుకుని ఆమెకు ఓ పరిష్కారం చూపకుండా అర్థంతరంగా వదిలివేశారు. సత్యవతిని ఆమె అన్నయ్య ఉబ్బడిగె ప్రహసనం, ప్రక్కంటి బామ్మగారు, సత్యవతి తల్లి కలిసి ఆమెకు జుట్టుతీయించాలనుకోవడం, ఇలాంటి సంఘటనలన్నీ బాలవితంతువులకు అటు సమాజంలోనూ, ఇటు పుట్టింటిలోనూ ఎదురయ్యే నిరాదరణను నిరూపిస్తాయి.

కథాగమనంలో చదివించగలిగే లక్షణముంది. జహుశా రచయిత్రి ఎన్నుకున్న ఇతివృత్తం, విశిష్టమైన ఆమెశైలి దీనికి కారణం అయిఉండవచ్చు. ఈ సవల మనుమల విభిన్న సుసస్త్రీత్వాలపై ప్రసరింపజేసిన "సెర్ప్ లైట్" అని నిస్సందేహంగా చెప్పవచ్చు.

— పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం
నెల్లూరు

ఆలోచింపజేస్తుంది

(రు. 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

ప్రిప్రిల్ 'చతుర' సవల 'నిజానికి అబద్ధానికి మధ్య' సాధారణ కథ. అయినా, ఆలోచన చేకరించేదిగా ఉంది.

విశాలాక్షి గతాన్ని వివరించటం తప్ప మిగిలిన కథ అంతా సాధారణ ప్రేమకథ. దీన్ని గురించి ఎంతోమంది రచయితలు రాసినప్పటికీ జానకీబాలగారి చక్కటి శైలివల్ల వినుగు కట్టించలేదు. విశాలాక్షి గతాన్ని వివరించుతు



న్నప్పుడు పాత్రలు నడిపించినతీరు ద్వారా రచయిత్రి తాను చెప్పదలచిన భావాలను నృప్తంగా వెల్లడించారని చెప్పుకోవచ్చు.

‘మనం చేయని తప్పుకు శిక్ష ఎందుకు అనుభవించాలి? మనకు సంక్రమించిన హక్కులతో వాటిని ఎదురించలేమా? నమాజం, మనిషి ఆలోచనాధోరణి మారనంత వరకు మనకు విముక్తి లేదా?’ అని సుశీల, నత్యవతి పాత్రల ద్వారా రచయిత్రి ప్రశ్నించటం బాగుంది.

ఆర్థిక స్వేచ్ఛ మన ఆలోచనధోరణికి వివిధంగా తోడ్పడుతుంది. నమాజపు కట్టుబాట్లు ఎదుర్కొనటానికి కావలసిన శక్తికి. ఆర్థిక స్వేచ్ఛ వివిధంగా అండగా ఉంటుంది అన్న విషయాన్ని నత్యవతి పాత్రద్వారా నూచించటం బాగుంది.

తన ప్రమేయం లేకుండా, ఎవరో దుర్మార్గుడు తనపై ఆత్మాచారం జరిపితే, అన్నేళ్లుగా కష్టసుఖాలలో పాలుపంచుకొని, ప్రేమ అనురాగాలు పంచిన భార్య ఉనికినే భరించరానంతగా అనప్యాయించుకోవడం, ద్వేషించడం ఎంతవరకు నరైనది? ఇది కొంతవరకు మగవారిని ఆలోచింపజేసేలా ఉంది.

ఎవరైనా కష్టాలలో ఉన్నప్పుడు వాళ్ళను ఆదుకోకపోవటమే గాకుండా ‘అ! ఏమిచేసి కష్టాలు తెచ్చుకుందో’ అని ఈనడించుకొనే వ్యక్తులు అవే కష్టాలు తమకు వస్తే వివిధంగా తల్లడిల్లిపోతారో కామేశ్వరి పాత్రద్వారా రచయిత్రి చక్కగా వివరించారు.

విశాలాక్షి పాత్ర చాల ఉన్నతంగా ఉంది. ఆమెలాంటి పదినలు, జగదీష్లాంటి అన్నలు ఉంటే ప్రతి ఇల్లు ఓ నందనవనం అవుతుంది. అనాథబాలలు తయారుకాకుండా ప్రతిఒక్కరు వారికి అవకాశమున్నంతవరకు తమవరిధిలో నమస్కలు వరిష్కరించుకోమని నూచించటం కూడా బాగుంది.

‘నిజానికి, అబద్ధానికిమధ్య’ గల గాజుతెర వగిలినప్పుడు కలిగే పరిణామాలు, కుటుంబాలమధ్య ఉన్న ఇనువతెర తొలగినప్పుడు వెల్లివిరిసే ఆనందం వివిధంగా ఉంటాయో హృద్యంగా వివరించిన జానకీబాలగారికి ధన్యవాదాలు.

— యమ్. పరుశరామ్
తాడ్యాయి

చక్కని మనోవిశ్లేషణ

(రు.25/- బహుమతిపొందిన సమీక్ష)

సామాన్యంగా నేటి నవలలు ఊహాలోకాల్లో విహరించేయటమో, లేక లేని నమస్కల తోరణాల్ని సృష్టించటమో తప్ప నమాజంలోని నమస్కలకు తగిన వరిష్కారమార్గాల్ని చూపించటంలో విఫలమవుతున్నాయనే చెప్పాలి. ఈ నవలలో అలాగాక రచయిత్రి సున్నితమైన నమస్క ఆధారంగా ఈ నవల నడిపించి ఒక విధమైన వరిష్కారమార్గాన్ని చూపించగలిగారు. అయితే ఆ వరిష్కారం సాధ్యమా, సహజమా అనేది ప్రశ్నార్థకమే! రచయిత్రి భావనా ఘర్షణల్ని మనోవిశ్లేషణని అద్భుత వదజాలంతో చిత్రించారు. ముఖ్యంగా స్త్రీ మనస్తత్వాన్ని వర్ణించటంలో కృతకృత్యులయ్యారు.

బాల వితంతువైన నత్యవతిని ఆమె భర్తకు ఆమెను వదిలేశారు. ఆ పాత్ర బూజువట్టిన పాత సంప్రదాయపరిధిలోనిదే. ఈనాటి నమాజంలో బాలవితంతవులు కొంత మారినారు. ఈ విషయంలో ఛాందస సంప్రదాయాలు కొంతవరకూ వెనక్కినెట్టబడ్డాయి.

సుశీల పేరుచాల ఔచిత్యంగా ఉంది. ఆమె భర్తపేరు తెలియజేయకుండానే రచయిత్రి చమత్కారంగా నవల నడిపారు. బహుశ ఆయన పేరు చెప్పటం రచయిత్రికి అయిష్టమనే భావించవలసి వస్తోంది. ఆవిధంగానే సుశీల మరణాన్ని మిస్టరీగానే ఉంచేశారు రచయిత్రి.

ముగింపు కొరకు కొంత తొందరపడ్డారో ఏమోకాని వాను జర్మనీ ప్రయాణం చేశాడో లేదో! విశాఖవట్టణంలో వున్న సుమ దగ్గరకు హఠాత్తుగా వాను రావటం వరితలను నందిగ్గంలో పడేస్తుంది. ‘తనదాక వస్తేగాని’ అనే నానుడి ఆధారంగా రచయిత్రి చక్కని నవల అందించారనే చెప్పాలి! సైకియాట్రిస్ట్ రేణుకను రచయిత్రి సమయస్ఫూర్తిగా ఉపయోగించటం ఆమె కల్పనావటిమకు చక్కని ఉదాహరణ!

— కొలచన వెంకటరమణమూర్తి
విజయవాడ

చతుర

సంపుటి: 12 జూన్ 1989 సంచిక: 5

ఆప్రశ్న... గత పదేళ్ళుగా అతన్ని వేధిస్తోంది. అందం, వయసూ, సంపాదనా అన్నీ ఉన్నా తన ప్రశ్నకి సమాధానం తెలియనిదే ముందడుగు వేయదల్చుకోలేదతను. ఆ కారణంగా అయినవాళ్ళ నిష్ఠూరాలకు లోనైనా చలించలేదు. ఈలోగా అనుకోని సమస్యలలో ఇరుక్కున్న అతడిని కొన్నాళ్ళకోసం తమ పల్లెకు రమ్మని మేనమామ ఆహ్వానించాడు. ఆ మార్పుపల్ల కాస్త మనశ్శాంతైనా లభిస్తుందనుకుని అతను పల్లెకు బయల్దేరాడు.

మనసులో నాటుకున్న సమస్యాలేజం క్రమంగా వట
వృక్షంలా పెరిగి వేధిస్తుంటే ఏ

అమృతహస్తాలు

అదుకుని అతని జటిల ప్రశ్నలకు జవాబులిచ్చాయి? జీవితంలో ఏనాడూ చవిచూడని శాంతిసౌఖ్యాలు ఎలా అతని అనుభూతిలోకొచ్చాయి? ఇంతకీ అతని ప్రశ్న దానికి సమాధానం ఏమిటి? అదెలా దొరికింది? ఫలితంగా అతను తీసుకున్న నిర్ణయం ఏమిటి? అదుకున్న ఆ అమృతహస్తాలు ఎవరివి?

ఆద్యంతం రక్తికట్టిస్తూ ఆసక్తిగా చదివించే

జె.వి.బోయ్

రచన

ఈ నెల 'చతుర' సమర్పిస్తున్న సమగ్రనవల.



అమ్మమ్మ

కె.వి.బాబు

వి.వి.కె.ఎస్.

“గుడ్మార్నింగ్ నర్”.

ఆరోజు దినపత్రికలు తిరగేస్తున్న రమేష్ తలెత్తి చూశాడు. టేబుల్ చివర్న నిలబడి నవ్వుతూ విష్వేసింది హరిత.

“వెరిగుడ్మార్నింగ్. ఫ్లీజ్ టేక్ యువర్ సీట్”

ఎదురుగా కుర్చీలో కూర్చుంది హరిత.

అతడు కాలింగ్ బెల్ కొట్టి, వచ్చిన బాయ్ కి రెండు టీలు చెప్పాడు. ఆ కుర్రాడు వెళ్లిపోయాడు.

రమేష్ చేతిలోని దినపత్రికలు మడిచి వక్కనపెట్టి ఆమెవంక తిరిగాడు. “ఈరోజు మంచి యాడ్స్ ఏవైనా వున్నాయా?”

“ప్రస్తుతానికి ఈరోజు టూ ఇంటూ ఫైవ్ సెంటిమీటర్స్ యాడ్స్ రెండు తీసుకువచ్చాను. పోతే ఈ మధ్యాహ్నం వెళితే వంశీ రెస్టారెంట్ వారు క్వార్టర్ పేజీ మూడు పేవర్లకి హైదరాబాద్ ఎడిషన్స్ కి ఇస్తామన్నారు. అది సంక్రాంతికి శుభాకాంక్షలతో వడాలట”

అతడు తలూపాడు. ఆమె చేతిలోని పేవర్స్ రెండు అందుకుంటూ “ఇవి?” ప్రశ్నించాడు.

“ఇందులో పై యాడ్ ‘ఈనాడు’ నాలుగు ఎడిషన్లు, నెక్స్ట్ వి మూడు పేవర్లకి హైదరాబాద్ ఎడిషన్ మాత్రమే.”

అతడు తలూపి, చేతిలోని యాడ్ మేటర్ వంక చూశాడు. తర్వాత వక్కనున్న పెన్ అందుకుని రెండుమూడు వదాలు. ఒకటి రెండు అక్షరాలు నరిచేశాడు. తర్వాత ఆమెతో అన్నాడు- “మీరింకా తెలుగుభాష బాగా నేర్చుకోవాలి, ముఖ్యంగా గుణింతం”

ఆమె సిగ్గుగా నవ్వింది.

రమేష్ తిరిగి తన చేతిలోని పేవర్స్ ఆమెకి స్తూ చెప్పాడు- “వెళ్ళి ఆర్డిస్ట్ చేత వారు కోరిన విధంగా డిజైన్ చేయించండి పేవర్స్ ఆయనకు ఇచ్చేసిన తర్వాత అటు నుండి అటే ఫీల్డ్ మీదకు వెళ్ళండి”

“యన్నర్” చెప్పి, పైకి లేచిందామె.

“అన్నట్టు మీకి ఉద్యోగం కొత్త కదా! ఎలా ఉంది?”

ఆమె చిన్నగా నవ్వింది. “కొద్దిగా ఇంటరెస్టింగ్ గా... మరికొద్ది ఎగ్జయిటింగ్ గా... కాస్త రిస్కోగా...”

“రిస్కా! ఎందుకు?”

“ఎందుకంటే... పార్టీ ఆశించిన విధంగా యాడ్ వబ్లిష్ కాని వక్షంలో వారు కాస్త బాధవడతారు. దాంతో మనల్ని వినుక్కుంటారు... ఒక్కొక్కసారి ఆ యాడ్ కి డబ్బు ఇవ్వకుండా ఇబ్బంది పెడుతుంటారు”

రమేష్ పెదాలు మెల్లగా విచ్చుకున్నాయి. “మీరన్నది నిజమే... కాని ప్రతి బిజినెస్ ఫీల్డ్ లో రిస్కో అన్నది తప్పనిసరి. అది యజమానికి కానీ... అతని క్రిందవారికి కాని... దట్సూల్”

“యూ ఆర్ రైట్ నర్... గుడ్ బై”

ఆమె వెళుతూ తలుపు దగ్గరకు లాగి వెళ్ళింది.

అతడు రిలాక్స్డ్ గా కుర్చీలో వెనక్కువారి, ఆరోజు ఫోన్ లో పత్రికల నుంచి వచ్చిన బిల్లులు చూడసాగాడు.

నరిగ్గా అప్పుడే ఫోన్ మ్రోగింది. “హలో” రిసీవర్ పైకెత్తి అన్నాడతను.

“హలో రమేష్”

“ఏంటమ్మా” అవతలి తల్లి జానకమ్మ గొంతు గుర్తువట్టి అన్నాడు.

“మీ మామయ్య ఊరెళ్లిపోతున్నాడు”

“అలాగా! నరే పోనివ్వు”

అవతలి ఒక నిమిషం నిశ్శబ్దం తర్వాత, ఆమె అన్నది- “అది కాదురా! మీ మామయ్య ఇక ఎప్పటికీ ఈ ఇంటికి రాడట”

“ఏం...ఎందుకని?”

ఈసారి జానకమ్మ కాస్త వినురుగా అంది- “అంతా తెలిసి ఏమీ తెలియనట్టు నటించకురా! మీ మామయ్య అంత కోవంగా ఎందుకే ఘటున్నాడో నీకు తెలీదా?”

మేనమామ రఘురామయ్య కోపానికి కారణం తెలుసు రమేష్ కు. తన కూతుర్ని రమేష్ పెళ్లి చేసుకోలేదన్నదే ఆయన కోపానికి కారణం. కానీ... నిజానికి తనకు పెళ్లంటే ఇంట్రస్ట్ లేదే మరి ఇంట్రస్ట్ కాదు... తనలో మెదలుతున్న ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం తెలుసుకోకుండా మాత్రం తను పెళ్లి చేసుకోడు.



అవతలవైపు నుండి తిరిగి జానకమ్మ గొంతు వినిపించసాగింది. “రమేష్! ఈ రోజు నువ్వీ స్థితిలో ఉన్నావంటే అందుకు మీ మామయ్యే కారణం. నీ చదువులోనూ, నువ్వు ఉద్యోగం వద్దు వ్యాపారమే చేస్తానన్నప్పుడూ ఆయన ఎంతగా నహాయం చేశాడో నీకూ తెలుసు. అలాంటి ఆయనని ఇప్పుడిలా బాధించడం ఏమంత మంచిదికాదు”

అమాయకంగా, అభిమానంగా... తనంటే ఎంత ప్రేమించే తన మామయ్య ముఖం ఒక్క క్షణం రమేష్ ముందు కదలాడింది. వెను వెంటనే తనెప్పుడో చిన్నప్పుడు చూసిన మామయ్య కూతురు ‘శ్వేత’ గుర్తుకు వచ్చి మనస్సే దోలా అయింది కాని... ఊహ! తన ప్రశ్నకు జవాబు తెలుసుకోకుండా తను మాత్రం పెళ్లి చేసుకోడు.

“అమ్మా! నాకూ మామయ్యంటే అభిమానమే కాని పెళ్లి ఇప్పుడే చేసుకోవాలని లేదు” అన్నాడతను.

“నీ వయస్సు ఇరవైఆరు... తెలుసుకదా?”

“తెలుసు... కాని నేనిప్పుడే పెళ్లి చేసుకోను”

“ఇప్పుడే చేసుకోవా? లేక అనలెప్పటికీ చేసుకోవా?” అడిగింది జానకమ్మ.

ఆ ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పలేదు రమేష్. అందుకే జానకమ్మ తిరిగి అన్నది- “పోనీ నువ్వెప్పుడు పెళ్లిచేసుకుంటావో చెప్పు. అప్పటివరకూ శ్వేతను నీకోసం అలాగే పెట్టేస్తాడు మీ మామయ్య”

రమేష్ వెంటనే జవాబు చెప్పాడు. “నా కోసం ఆ అమ్మాయికి పెళ్లి చేయకుండా ఆపేయడం నాకు ఇష్టం లేదు. శ్వేతకు పెళ్లి చేసేయమను”

“అంటే శ్వేతను పెళ్లి చేసుకునే ఉద్దేశ్యం నీకు లేదన్నమాట” అవతలి వైపు నుండి జానకమ్మ న్వరం చాలా తీవ్రంగా పలికింది.

“శ్వేత నేకాదు. అసలు ఎవర్ని కూడా ఇప్పుడే పెళ్లి చేసుకునే ఉద్దేశ్యం నాకు లేదు” ఖచ్చితంగా చెప్పాడు రమేష్.

“శ్వేతను కాదన్నందువలన మనం మీ మామయ్యకు దూరం అవుతామన్న సంగతి ‘అలోచించు’ చివరిసారి అన్నట్టుగా అంది జానకమ్మ.

రమేష్ చిన్నగా నిట్టూర్చాడు. “ఎవరికో

దూరం అవుతామనే మరెవరి బెదిరింపుకో భయపడి ఇష్టంలేనివని నేను చేయలేను... ఇదేమాట మామయ్యకు చెప్పు” ఇక సంభాషణను పొడిగించే ఉద్దేశం లేనట్టుగా రిసీవర్ ను మౌనమీద ఉంచాడు. అవతలి వైపు జవాబు వినకనే.

రిసీవర్ పెట్టేసిన తర్వాత, అతడు కుర్చీలో వెనక్కు వాలాడు సాలోచనగా.

“శ్వేతను కాదని తను అమ్మనూ-మామయ్య ను ఇద్దర్నీ బాధపెడుతున్నాడా? వారిని బాధ పెట్టడం తనకేమాత్రం ఇష్టంలేదు. కాని... పెళ్లి మాత్రం ఇప్పుడే చేసుకోబుద్ధవడంలేదు. నిజానికి తనకు శ్వేత అంటే అయిష్టంలేదు. పెళ్లంటే విరక్తిలేదు. అయితే తనలో మెదలేది ఒకే ఒక ప్రశ్న. చాలా చిన్న ప్రశ్న!

తన మనసులో ఉదయించిన ఆ ప్రశ్నను గురించి ఎవరికైనా చెపితే నవ్వుతారు. పిచ్చివాడిని చూసినట్టుగా చూస్తారు. కాని తనకు అనిపిస్తుంది... తన ప్రశ్నలో ఏదో రీజన్ ఉంది... ఆ ప్రశ్నకు జవాబు తెలుసుకోకుండా మాత్రం తను పెళ్లిచేసుకోడు.

తనకు ఆ ప్రశ్నకు జవాబు కావాలి!

★ ★ ★

“నేనో ప్రశ్న అడుగుతాను దానికి నమాధానం చెప్పకపోయినా పర్వాలేదు. కాని నవ్వకూడదు”

అశోక్ తలెత్తి మిత్రుని వంక చూశాడు.

తన దగ్గర ఎప్పుడూ క్లబ్బిగా చనువుగా ఉండే రమేష్ ముఖంలో మొదటిసారిగా బిడియం చూశాడు అశోక్. అదీ ఏదో ప్రశ్న అడిగేందుకే అనుకుంటేనే అతనికి ఎంతగా అనిపించింది.

“అడుగు” అన్నాడు అశోక్.

“అడిగిన తర్వాత నవ్వకూడదు” మరోసారి హెచ్చరించాడు రమేష్.

“అలాగే” చెప్పాడు అశోక్.

“రమేష్ కొద్దిసేపు మానంగా ఉండిపోయాడు. ఆ క్షణం ఎందుకో ఎగ్జయిటింగ్ గా అనిపించింది. తను కాలేజీలో అడుగుపెట్టిన మొదటి రోజుల్లో తన మనస్సులో అడుగిడిన ప్రశ్న





9/10/2020

అది. నుమారు వది నంవత్సరాలుగా జవాబు దొరకకనే ఆలోచింపచేస్తున్న ప్రశ్న అది. చాలా మందికి సిల్లీ ప్రశ్న. తనకు మాత్రం అర్థవంతమైన ప్రశ్న.

అలాంటి ప్రశ్నను మొట్టమొదటిసారిగా మరో మిత్రుడి ముందు బయటపెట్టబోతున్నాడు. రమేష్ కొద్దిసేపు బలంగా ఊపిరిపీల్చుకున్నాడు. ఆ తర్వాత మెల్లగా... అతి మెల్లగా అన్నాడు- "మగాడు... మగాడు అసలు ఎందుకు పెళ్ళిచేసుకోవాలి".

రమేష్ అడిగిన ప్రశ్న ఏమిటో కొద్దిసేపటి వరకూ సరిగ్గా అర్థం కాలేదు అశోక్కు. అర్థంకాగానే 'అంతటి సిల్లీ ప్రశ్న తెలివైన మిత్రుని బుర్రలోకి ఎందుకు ప్రవేశించిందా అని వెంటనే అనిపించింది అతడికి' ఆ తర్వాత నవ్వరాబోయింది. కాని ఆ నవ్వు పెదాలు మధ్యనే బిగపట్టాడు- మిత్రునికి ఇచ్చినమాట కోసం.

రమేష్ ఉద్దేశం మరింత విపులంగా తెలుసుకునేందుకు అశోక్ అడిగాడు- "నీ ప్రశ్న ఏమిటో నాకు సరిగ్గా అర్థంకాలేదు"

రమేష్ గొంతు నవరించుకున్నాడు. మగాడికి యుక్తవయస్సురాగానే, పెళ్ళి చేసేయాలని అతడి పెద్దలు ఆరాటపడటమో, లేదా పెళ్ళిచేసేసుకోవాలని అతడే ఆత్రుతపడటమో జరుగుతుంది. నిజానికి మగాడికి పెళ్ళి ఎంతవరకూ అవసరమో చెప్పు"

అశోక్ రమేష్ వంక, వింతగా చూశాడు. "అవసరం... అవసరమంటే అవసరమే కదా!"

"అదే ఎందుకు అవసరమని నేను అడుగుతున్నాను".

అశోక్ ఆ మాటకు జవాబు చెప్పే నిమిత్తం కొంతసేపు ఆలోచించాడు. 'అవును మగాడికి పెళ్ళి అనేది దేనికోసం?' ఎందుకో తెలియకనే 'పెళ్ళి' అనే కార్యాన్ని పూర్తి చేసిన ఆ వ్యక్తి 'పెళ్ళయిన నాలుగేళ్ల తర్వాత తను ఎందుకు పెళ్ళిచేసుకున్నాడా?' అని మొదటిసారిగా ఆలోచించడం మొదలుపెట్టాడు. సాధారణంగా పెళ్ళిచేసుకునేందుకు కారణాలు కొన్ని ఉంటాయి. కాని తన పెళ్ళికి కారణం అంటూ ఏదీ లేదు. ఎందుకో తెలియకనే తను పెళ్ళిచేసుకున్నాడు.

పెళ్ళికి 'సెక్స్' ఒక కారణమనుకుంటే, అప్పట్లో తన క్లాస్ మేట్స్ లో సరోజ అనే అమ్మాయితో తనకు సెక్సువల్ డీలింగ్స్ ఉండేవి. పోని డబ్బు కోసం పెళ్ళిచేసుకున్నాడా అని అనుకునేందుకు- తననలు కట్నం తీసుకోలేదు. మరి తను పెళ్ళిచేసుకునేందుకు చేసుకున్నట్టు?... అప్పట్లో తాను అమ్మాయిలతో ఎక్కువగా తిరుగుతుండేవాడు. అది తెలిసిన అమ్మానాన్న ఇకలాభంలేదని పెళ్ళిచేసుకోమన్నారు. అది ఎప్పటికైనా తప్పని జీవితకృత్యం కాబట్టి 'అలాగే' అని ఒప్పుకున్నాడు. అంతేతప్ప పెళ్ళి అనేది ఎంతవరకూ అవసరమో తనప్పుడు ఆలోచించలేదు... ఇప్పుడు ఆలోచిస్తే- జరిగినదానికి చింతించటం కాదుగాని, రమేష్ చెప్పినదాంట్లో ఏదో కొత్త అర్థం ధ్వనిస్తోంది. 'అసలు మగాడికి పెళ్ళి అవసరమా?' జవాబు తట్టలేదు అశోక్కు. అందుకే అతడు మౌనంగా ఉండిపోయాడు.

అశోక్ మానాన్ని అర్థం చేసుకున్నాడు రమేష్. అందుకే చిన్నగా నవ్వాడు. పెళ్ళయిన నాలుగేళ్ళ తర్వాత కూడా నువ్వైందుకు పెళ్ళి చేసుకున్నావో చెప్పలేకపోయావు. నిజానికి నువ్వేకాదు లోకంలోని చాలామంది మగవాళ్ళు ఎందుకు పెళ్ళి చేసుకుంటున్నారో తెలియకనే పెళ్ళి చేసుకుంటున్నారు. అదొక అనాలోచితంగా చేసే తప్పనిసరి చర్య అయిపోయింది.

ఆ ఇంటి పెరటిలోని కొబ్బరిచెట్ల ఆకులు గాలికి మెల్లగా ఊగుతున్నాయి. ఆకాశం నుండి వెన్నెలనీడ తెల్లగా పడుతోంది.

అశోక్ సిగిరెట్ వెలిగించాడు.

"అంటే ఈ లోకంలో అందరూ అనాలోచితంగానే పెళ్ళి చేసుకుంటున్నారంటావా?" అడిగాడతను.

రమేష్ తల అడ్డంగా ఊపాడు. "అసే నేను అనడంలేదు. కాని ఎక్కువమంది యువకులు అనాలోచితంగానే పెళ్ళి చేసుకుంటున్నారని నేను ఖచ్చితంగా చెప్పగలను. చాలా మంది కుర్రాళ్ళకు పెళ్ళి చేసుకోవాలంటే ఆదో చెప్పలేని ఆనందమే తప్ప. ఆ పెళ్ళి ఎందుకు? దేనికోసం? అని ఆలోచించి ఏ ప్రయోజనం



అశిస్తున్నారో ఖచ్చితంగా నిర్ణయించుకుని మరీ పెళ్ళి చేసుకోవడం లేదంటాను నేను. మరి కొంతమంది పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకోవడానికి కారణాలు కూడా నేను చెప్పగలను”

అశోక్ యాష్ ని ప్రేలో విదిలిస్తూ అన్నాడు- ‘చెప్పు’ రమేష్ కుర్చీలో వెనక్కు వాలాడు. “ఈలోకంలో ఎక్కువ మంది పెళ్ళి చేసుకోవడానికి మొదటికారణం సెక్స్- సెక్స్ ఈజ్ ఏ ఫిజికల్ నీడ్. తిండి, నిద్రలాగానే వయస్సు వచ్చిన తర్వాత సెక్స్ ఒక శారీరక అవసరం. రాత్రికాగానే తనువు ‘ఆ సుఖం’ కోరుకుంటుంది. ఆ సుఖం కోసం ఎవరినో వెతుక్కోవడం, ఏవో సుఖవ్యాధులు అంటించుకోవటం ఎందుకనుకునే వాళ్ళు మొదట చేసేవని- పెళ్ళి చేసుకోవడం.

రెండవది- ప్రస్తుతానికి బాగానే ఉంటారు గానీ ముసలివారయినప్పుడు అన్నం వండిపెట్టేందుకు ఒక మనిషికావాలి. ఆమనిషికి తోడుగా మగవాడు ఉండాలి అందుకే ఆలోచనాపరులు ఆడామగలను జతకలిపేది.

మూడవది- పెద్దలపోరు. కొంతమంది కుర్రాళ్ళకు పెళ్ళి అంటే పెద్ద ఇంట్రస్ట్ ఉండదుకాని పెద్దలు పాతికేళ్ళు నెత్తికెక్కియి, ఒక తోడు తగిలించుకో అంటూ గోలపెడుతుంటారు. ఆ పెద్దలపోరు పడలేకనే కొంతమంది కుర్రాళ్ళు ‘నరే’ అని పెళ్ళి చేసేను కుంటుంటారు

“అంటే నాకేను” నవ్వాడు అశోక్. రమేష్ తలూపాడు.

“పోతే- భారతదేశంలో మాత్రం, మగాడి పెళ్ళికి మరో కారణంకూడా ఉంది. అదే కట్నం అన్న పేరుతో వచ్చే డబ్బు. ఈ దేశంలో కొంతమంది మగాళ్ళు పెళ్ళి చేసుకుంటే కట్నం రూపేణా డబ్బు వస్తుందనీ, దానితో జీవితం సుఖంగా గడపొచ్చనీ పెళ్ళిచేసుకుంటున్నారు”

అశోక్ రమేష్ చెబుతున్నది శ్రద్ధగా వింటున్నాడు- “ఇంకా కొంతమంది సంతానం కోసం పెళ్ళి చేసుకుంటున్నారు. తన బిడ్డ అంటూ ఒకడుంటే, తన స్వార్థితం వాడికి అప్పగించడం, ముసలితనాన వాడి నీడన బ్రత

కడం కోసం కొంతమంది పెళ్ళి చేసుకుంటున్నారు.

రమేష్ చెప్పడం కాసేపు ఆపాడు. తర్వాత అలుపు తీర్చుకుంటున్నట్టుగా గుండెల నిండుగా ఊపిరి పీల్చి వదిలి ఆ తర్వాత మళ్ళీ చెప్పాడు. ఈ పై కారణాల వలననే పెళ్ళిళ్ళు అనేవి జరుగుతున్నాయి. ఎవరో ముక్కుముఖం తెలియని స్త్రీపురుషులకీ మధ్య సంబంధం పెంచుకునేందుకు ఇవే కారణాలు. పెళ్ళి అనే తంతు జరిగేందుకు సెక్స్ ఒక కారణం కావడం నాకిష్టంలేదు. అలాగే పెళ్ళి పేరుతో జీతంలేని ఒక వనిమనిషిని సంపాదించుకోలేను. సంపాదించుకోను.. అలాగే పెద్దలుపోరు పెడుతున్నారని ఇష్టంలేని పెళ్ళికార్యాన్ని పూర్తిచేయలేను. కట్నం అన్నది నా కిష్టంలేనిది. సంతానం కావాలని నే కోరుకోవడం లేదు... మరి నేనెందుకు పెళ్ళి చేసుకోవాలి? పెళ్ళి అన్నది మగాడి జీవితానికి అంత తప్పనిసరా- చెప్పు” రమేష్ మాటలు వేగంగా ఉన్నాయి. ఎన్నిరో జుల నుండి ఆ ప్రశ్న గురించి ఆలోచిస్తున్నాడో!

అశోక్ రమేష్ వంక పరిశీలనగా చూశాడు. చేతిలోని సిగరెట్ ని యాష్ ప్రేలో వడేశాడు. రమేష్ ప్రశ్నలో రీజన్ వుంది. కాని అర్థవంతంగా అనిపించడంలేదు. ‘మగాడికి పెళ్ళి ఎందుకు? ... సెక్స్, తోడు, పిల్లలు ఈ కారణాలు చాలవా పెళ్ళి చేసుకునేందుకు? మరి అతడు తన పెళ్ళికి అవేవీ కారణాలు కాకూడదని అంటున్నాడు. ఆ చిన్నకారణాల కోసం మగాడు పెళ్ళి చేసుకోకూడదట. మరి, మగాడికి పెళ్ళిచేందుకు అవసరం?

“అయితే నువ్వు చెప్పిన ఆ కారణాలకోసం మైతే నువ్వు పెళ్ళిచేసుకోనంటావు. మరి దేని కోసం పెళ్ళిచేసుకుంటావు?” అడిగాడు అశోక్.

“అదే నేనూ అడిగేది. నేను దేనికోసం పెళ్ళి చేసుకోవాలి- పెళ్ళి అవసరమా?”

“అయితే నీకీ జన్మకు పెళ్ళికాదు” బలవంతంగా నవ్వాడు అశోక్.

రమేష్ నవ్వలేదు. “ఫర్వాలేదు... నాకీ జన్మకు పెళ్ళికాకపోయినా ఫర్వాలేదు. కాని నేను నా ప్రశ్నకు జవాబు తెలుసుకుని కాని పెళ్ళిచేసుకోను”

అశోక్ కు రమేష్ పట్టుదల గురించి తెలు



పెద్దగేటుదాటి లోనికి ప్రవేశించింది.

మూడంతస్తుల బిల్డింగ్ అది. ఆ బిల్డింగ్ పైభాగాన బిన్ని కాంప్లెక్స్ అని రాసి ఉన్న బోర్డు కొట్టొచ్చినట్టుగా కనిపిస్తోంది.

ఆ బిల్డింగ్ లో రకరకాల పాపింగ్ కాంప్లెక్స్ లు ఉన్నాయి. కింద అంతస్తులో బట్టలకొట్టు, వీడియో పావులు, మోటారు స్పేర్ పార్ట్స్ లాంటివి ఉంటే, రెండవ అంతస్తులో ఫైనాన్స్ కంపెనీలు, ఒక పత్రికాఫీసు ఉన్నాయి.

మూడవ అంతస్తులో ఒక ఫిలిం డిస్ట్రిబ్యూషన్ కంపెనీ, ఒక ఫ్యాక్టరీ తాలూకు ఆఫీసు, మరో అడ్వర్టయిజింగ్ కంపెనీ ఉన్నాయి.

ఆ అడ్వర్టయిజింగ్ కంపెనీముందు బోర్డు మీద ఇలాఉంది:

“సత్యా అడ్వర్టయిజింగ్స్ ప్రెస్ పబ్లిసిటీ కన్సల్టెంట్స్ అండ్ డిజైనింగ్స్”

ఆ అడ్వర్టయిజింగ్ కంపెనీ అధిపతి రమేష్.

డిగ్రీ పూర్తయిన తర్వాత ఒక సంవత్సరంపాటు ఉద్యోగాన్వేషణ చేసి విసిగిపోయాడతను. ఇక ఉద్యోగాలు గగన కుసుమాలని తెలుసుకుని, వ్యాపారరంగంవైపు దృష్టి సారించాడు. అప్పుడు అతని దృష్టికి వచ్చింది యాడ్స్ కంపెనీ. కేవలం పదిహేనువేల రూపాయల పెట్టుబడితో ప్రెస్ పబ్లిసిటీ బిజినెస్ స్టార్ట్ చేశాడు. పావులనుండి ఆర్డర్స్ పొందడం, వాటిని వారు కోరుకున్న సైజులో, కోరుకున్నవిధంగా డిజైన్ చేయించి పత్రికలకు పంపడం యాడ్స్ కంపెనీ పని. అందుకుగాను ఆ కంపెనీకి వది నుండి పదిహేనుశాతం కమీషన్ వస్తుంది. ఇది మంచి ఆదాయం వచ్చే వ్యాపారమే. కాని ఇందులో ఒక రిస్క్ ఉంది. కస్టమర్ ఎప్పుడూ ముందు పేమెంట్ ఇవ్వడు. కాని హెచ్చునందర్కాల్లో కంపెనీ ముందుగానే పత్రికకు డి.డి లేదా చెక్ యాడ్ తోపాటు జతపరచి పంపాలి. యాడ్ పబ్లిష్ అయిన తర్వాత కస్టమర్ నుండి ఆ రావలసిన డబ్బు కలెక్ట్ చేసుకోవడం కంపెనీ శక్తిసామర్థ్యాలమీద ఆధారపడి ఉంటుంది. ముఖ్యంగా బిజినెస్ ఎగ్జిక్యూటివ్ లదే ఆ బాధ్యత. కస్టమర్ ఏ కారణంవల్లనైనా ఇవ్వాలింది ఇవ్వనప్పుడు ఆ

నష్టాన్ని కంపెనీ భరించాల్సిందే.

రమేష్ తన స్కూటర్ ని పార్కింగ్ ప్లేస్ లో ఉంచి, మెట్లవైపు నడిచాడు. అప్పుడు సమయం పదికావస్తోంది.

అతడు మూడో అంతస్తుచేరి తన సీట్లో కూర్చునేసరికి సమయం సరిగ్గా పదయింది. అతడు తన సీట్లో కూర్చున్న వెంటనే పక్కనే ఉన్న దినపత్రికలు అందుకున్నాడు. ఆ పత్రికలలో ఆరోజు రావలసిన యాడ్స్ అన్నీ సక్రమంగా వచ్చాయో లేదో లిస్టు ప్రకారం సరిచూసుకున్నాడు. అన్నీ సక్రమంగానే వచ్చాయి. - ఒక్కటి తప్ప. “గ్రే” అని రాసిన దానిని రివర్స్ లో వేసేసారు.

అతడు నిట్టూర్చాడు. ప్రతిరోజూ ఏదో ఒక తప్పు ఉండనే ఉంటుంది. ఆ తప్పు వలన జరిగిన నష్టం ఏమిటి? అన్నది కాదు ప్రశ్న. ‘తాను కోరినవిధంగా పడలేదే’ అన్నదే కస్టమర్ కి బాధగాఉంటుంది.

పేపర్ పక్కనపడేసాడు రమేష్. మరో అర్థగంటలో ఒక కొత్త కేండిడేట్ వస్తాడు. అతనికి యాడ్స్ గురించి వివరంగా చెప్పాలి.

హరిత లోపలికివచ్చింది. ఆరోజు ఇవ్వవలసిన యాడ్స్ చూపించి తిరిగి ఫీల్డ్ మీదకు వెళ్ళిపోయింది.

పదిన్నరకు ఆ కొత్త కేండిడేట్ వచ్చాడు. “గుడ్ మార్నింగ్ సర్” అని విష్ చేశాడు.

“గుడ్ మార్నింగ్” ఎదురుకుర్చి చూపించాడు రమేష్.

అతడు ఆ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

“ఈరోజునుండి నువ్వు ఫీల్డ్ మీదకు వెళ్ళాలి కదా! సో...నేనిప్పుడు నీకు యాడ్స్ గురించి వివరంగా చెప్తాను- విను”

ఆ అభ్యర్థి ఆసక్తిగా ముందుకు వంగాడు.

రమేష్ గొంతు సవరించుకుంటున్నాడు. “మనం పత్రికలలో అడ్వర్టయిజ్ మెంట్స్ వేయిస్తుంటాం. కస్టమర్ నుండి యాడ్ రాబట్టి పత్రికకు పంపినందుకు మనకు కమీషన్ అంటూ కొంత వస్తుంటుంది. ఆ కమీషనే మన సంస్థకు ఆదాయం.

ఇక యాడ్ గురించి. మనం పంపే యాడ్స్ లో అత్యధికశాతం దినపత్రికలలో ప్రచురింపబడేవే. ప్రతి దినపత్రికలో ఎనిమిదికాలంలు ఉంటాయి...” రమేష్ పొడవుగాఉన్న



రెండులో ఒకటిని ఈ రోజే ఎన్నుకోండి



మా CAT 1000 సీరిస్. అవి కంప్యూటర్ సాంకేతిక సహకారంతో తయారుచేయబడినవి. ప్రతిసారి మీరు టి.వి. చూసే సమయంలో మీకు దీని విశేష ఉపయోగాలు తెలుస్తుంది. చక్కటి, సున్నితమైన, నిజజీవితంలోలా రంగుల దృశ్యం. ఇచ్చే కంప్యూటర్ సహకార దీనిని, కంప్యూటర్ సహకార ఉత్పత్తి పదానం, హార్డిగా కొరత సమర్థించబడిన ఎర్.డి.టి, ఎస్.ఎమ్.సి.ఎస్, ఎమ్.డి.ఎస్.ఎల్.డి, ఎలక్ట్రానిక్ డ్యూనర్, కలర్ టెలివిజన్లు ప్రపంచ బ్యాటిగాంచినవారిచే ఉత్పత్తి చేయబడినవి వాడటం.

◀CAT 1000 SE
అతి అందమైన హుందాగా అగుపించే రంగుల టి.వి.

CAT 1000 DX ▶ (రిమోట్ మోడల్)

డిజిటల్ సెంటసైజర్ ట్యూనింగ్ మరియు 39 ప్రోగ్రాం జ్ఞాపకశక్తి వేరుగా అమర్చిన CAT 1000 DX ఛేతి స్వీకర్ పెట్టుకు ప్రోగ్రాం, బ్యాండు, ఛానలు, శబ్దం, రంగుల వివరాలు, పరిశుద్ధత, మీకు ఎది కావలిస్తే అది మీరు ఉన్న చోటునుంచే సరిచేసుకునేందుకు మైక్రో ప్రోగ్రామింగ్ కంట్రోల్ కలదు.



సంఖ్య
10

మనదీనిని కొత్త సహకారం మీర్ గీతాంతరి అయ్యర్ మరియు మహాత్మా గాంధీ రిమినికాండ్ 'అన్నాదీ, కం'లో నిల్లు.

సాలేడెర్

కాలంను చూపించాడు అతనికి. “ఒక్క కాలంలోని ఒక్క సెంటిమీటరువిలువ ఇంతా అని లెక్కవేస్తారు. ఆకాలంలో సెంటిమీటర్ విలువ ఒక్కోపత్రికకు ఒక్కోవిధంగా ఉంటుంది. ఆదీ ఎడిషన్ ఎడిషన్కూ మారు తుంది. అంతేకాక కంబైన్డ్ ఎడిషన్ అయితే అత్యధికంగా ఉంటుంది. ఆ విలువలు నీవు నీకందించే టారిఫ్లో చూసుకోవచ్చు.

“పోతే-యాడ్ కాలత వన్ ఇంటూ ఫైవ్ అంటారు. అంటే ఒక కాలం ఫైవ్ సెంటిమీటర్స్ అన్నమాట. అదే టూ ఇంటూ ఫైవ్ అంటే రెండుకాలాలు ఫైవ్ సెంటిమీటర్స్ అన్నమాట. ఇప్పుడు ఒక కాలం ఫైవ్ సెంటిమీటర్స్ అన్నది ఇంచుమించుగా అన్ని దినపత్రికలలో మినిమమ్. ఒక్కోపేపర్ వన్ ఇంటూ ఫోర్ కూడా యాక్సెప్ట్ చేస్తుంది. ఒక కాలం సెంటిమీటర్ విలువ పదిహేనురూపాయలు అనుకుంటే, వన్ ఇంటూ ఫైవ్ విలువ డెబైజై అయిదు రూపాయలు. అదే టూ ఇంటూ ఫైవ్ విలువ సూటయ్యా బైరూపాయలు. అంటే కాలం ఇంటూ సెంటిమీటర్స్ ఇంటూ రేట్ ఈ క్వల్ టూ టోటల్ కాస్ట్ అఫ్ యాడ్.

ఏవరగా ఏదేనా ఒక పత్రికలో మన యాడ్ ఫస్ట్ పేజీలోనే పబ్లిష్ కావాలంటే సెంట్ పర్సెంట్ ఎక్స్ట్రా. అదే బేక్ పేజీ అయితే ఫిఫ్టీ పర్సెంట్ ఎక్స్ట్రా...”

ఆ అభ్యర్థి జాగ్రత్తగా వింటున్నాడు. రమేష్ కస్తమర్ల మనస్తత్వాల గురించి, వారి దగ్గర నుండి యాడ్ ఎలా రాబట్టాలి అన్న విషయం గురించి వివరంగా చెప్పాడు. ఆ తర్వాత వివిధ పత్రికల టేరిఫ్లు ముందుంచి ఒక్కోపత్రిక ఒక్కోఎడిషన్లో కాలం సెంటిమీటర్ విలువ ఎంతుందో వివరించి చెప్పాడు. గ్రే అంటే ఏమిటి-రివర్స్ అంటే ఏమిటో విశదీకరించాడు.

ఆ అభ్యర్థి కూడా తనకువచ్చిన అనుమానాలు అడిగి జవాబు తెలుసుకోసాగాడు.

అలా ఒక అర్థగంట గడిచేసరికి ఎదుటివ్యక్తికి యాడ్ గురించి ఒక సరియైన అవగాహన ఏర్పడింది. అతడు తన కస్తమర్ కు వచ్చిసిటీ గురించి వివరంగా చెప్పి, యాడ్ పట్టుకురాగ

లుగుతాడనిపించింది రమేష్ కు.

“ఎనీ మోర్ డౌట్స్” అడిగాడు రమేష్.

“నోనర్” చెప్పాడా వ్యక్తి.

“ఏదయినా అనుమానం వస్తే నంకోచవడకుండా నన్నడుగు- నీ అనుమానాన్ని నివృత్తి చేయగలను”

“యస్సార్”

“ఇక చివరిగా ఒక మాట- ఈ బిజినెస్ ఫీల్డ్ లో వ్యక్తికి కావలసింది వాక్యాతుర్యం. తన మాటతో ఎదుటివాడిని అకట్టుకోవాలి. అతడిని ఒప్పించి, మన బిజినెస్ మనం రాబట్టుకోగలిగి ఉండాలి”

“ఒకే...నర్” అన్నాడతను.

“ఇట్సాల్ యూ కెన్ గో”

అతడు తలుపు తీసుకుని వెళ్లిపోయాడు. అతడి వెనుకే ఆ గది స్ప్రింగ్ డోర్ మెల్లగా మూసుకుపోయింది.

★ ★ ★

“హలో అశోక్! సిస్టర్ ఊర్పించి ఇంకారాలేదా?”

“రేపు వస్తుంది రమేష్”

“ఈరోజు మన రాజేంద్ర పెళ్లి ఉందికదా! ఆ పెళ్లికి బయలుదేరాను. నువ్వు పెళ్లికి వస్తున్నావు కదా!”

“రాక తప్పుతుందా? ఒకనాటి క్లాస్ మేట్ కదా!”

“గుడ్! అయితే మనం పెళ్లిలో కలుద్దాం” ఫోన్ పెట్టేసాడు రమేష్.

త్వరగా టాయ్ లెట్ అయి ఇవతలకు వచ్చాడు. జానకమ్మ అడిగింది. “ఎనిమిది గంటలకే ఆఫీసుకు బయలుదేరావా?”

“లేదమ్మా! ఈరోజు ఒక మిత్రుడి పెళ్లి ఉంది. అది చూసుకుని అటునుండి అటే ఆఫీసుకు వెళ్తాను”

ఆమె దీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది. “నీవయస్సు వారందరివీ పెళ్లిళ్లు అయిపోతున్నాయి కానీ నీ పెళ్లిచూసే భాగ్యమే నాకులేదు”

తల్లి మాటలకు జవాబు చెప్పలేదు రమేష్. మౌనంగా నిలబడిపోయాడు.

జానకమ్మ తిరిగి అంది- “నరే! టిఫిన్ చేసి వెళ్లు”



“లేదమ్మా... పెళ్లి దగ్గర టిఫిన్ చేయాలి. తప్పదు”

అమె మౌనంగా వుండిపోయింది.

“వస్తానమ్మా”

అతడు బయటకు నడిచాడు. స్కూటర్ స్టార్ట్ చేశాడు.

కళ్యాణమండవం చేరుకునేటప్పటికే ఆక్కడ పెళ్లినందడి కనిపిస్తోంది. స్కూటర్ పార్క్ చేసి ఆ జనంవైపు నడిచాడు రమేష్. పరిచయస్తులు కొందరు అతడిని విష్ చేశారు. వారందరినీ నవ్వుతూనే విష్ చేశాడతను.

“హలో రమేష్” దగ్గరగా వచ్చాడు అశోక్.

“హాయ్... ఇప్పుడేనా రావడం”

“జస్ట్ వదినిముషాలు” ఇద్దరూ లోపలికి నడిచారు.

పెళ్ళిపీటలమీద కూర్చుని వున్నారు వధూ వరులిద్దరూ. సాధారణంగా ఏ ఆడపిల్లవైపు అంత వరీక్షగా చూడడతను. కాని ఎందుకో ఆ క్షణం అతడు ఆ పెళ్ళికూతురివైపు పరిశీలనగా చూశాడు.

అమె వయస్సు పాతికేళ్లు వుంటుంది. ఒక అమ్మాయి పాతికేళ్లవరకూ పెళ్లి చేసుకోలేదంటే కారణమేమయివుంటుంది. ఒకటి- ఆ అమ్మాయి తల్లిదండ్రులు కట్నం ఇచ్చుకోగలిగిన స్త్రీమతలేనివారయి వుంటారు. ఆ ధనం నమకూర్చుకోవడంలో వారికి ఆలస్యమయి వుంటుంది. అందుకే అమె పెళ్లి ఆలస్యంగా చేస్తున్నారు.

రెండో కారణం. అమెకు పెళ్లంటే ఇష్టం లేకపోయి ఉండొచ్చు. కాని కాలక్రమేణా అమెకు తెలిసింది పెళ్లి అన్నది ఒక తప్పని నరి చర్య అని, ఆ తప్ప జీవితంలో ఒకసారి యినా చేయాలని- అందుకే ఇలా పెళ్లి చేసుకుంటూ వుండొచ్చు.

ఇక మూడవ కారణం- అమె ఎవరినైనా ప్రేమించివుండొచ్చు. ఆ ప్రేమలో విఫలమయింది. అందుకే ఇక తప్పదని అమె తన జీవితంలోనికి మరొకరిని అహ్వానించింది.

అతనికి ఫేస్ రీడింగ్ బాగా తెలుసు. అతడు అమె కళ్లలోనికి పరీక్షగా చూశాడు. అమె కళ్లలో అతనికి కనుపించింది ఒక్కటే- అడ్డస్ట్ మెంట్. ఎదుటివ్యక్తి ఎవరో కొద్దినిమిషాలవరకూ తనకు తెలియదు. అతనితో

ఎలాంటి పరిచయమూ లేదు. తల్లిదండ్రులు తనను ఆజ్ఞాపించారు- ‘నువ్వు ఫలానా వ్యక్తిని పెళ్లి చేసుకోమని, ఆ పెళ్లి ద్వారా అతనితో జీవితం వంచుకోమని, అతని తరపున బిడ్డల్ని కనివ్వమని, అతనికి ఉచితంగా వండిపెట్టమని, అతనికి వడకనుఖం అందివ్వమని’- అందుకామె అడ్డస్ట్ అయింది. పెద్దల మాట ను అంగీకరించింది.

ఇంతకీ ఎందుకామె అడ్డస్ట్ కావడం? పెళ్లి అన్నది కంవల్యరీ అని అమె అనుకున్నదా? తల్లిదండ్రులు కట్నం ఇవ్వలేరు- తను పెళ్లి చేసుకోవడం ఆపెయ్యవచ్చుకదా! పెళ్లంటే ఇష్టంలేదు- పెద్దల్ని ఎదురించవచ్చుకదా! ఎందుకిలా ప్రతిమనిషీ పెళ్లి దగ్గర అడ్డస్ట్ అవుతున్నాడు?

ఆ పెళ్ళికూతురు తన కాబోయే భర్తవంక ప్రేమగా చూడడంలేదు. కేవలం నిస్తేజమైన చూపులతో అప్పుడప్పుడూ అతడివంక చూస్తోంది. ఆ పెళ్ళికూతురే రేపు ఆ వ్యక్తితో జీవితమంతా అడ్డస్ట్ అయిపోతుంది? లోకం కోసమా? సెక్స్ కోసమా? పిల్లల కోసమా? లేక తోడు కోసమా?

ఒక స్త్రీ పెళ్లి అన్న విషయంలో ఎందుకింతగా అడ్డస్ట్ అవుతుంది?

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు?” అడిగాడు అశోక్.

“ఏంలేదు” నవ్వాడు రమేష్.

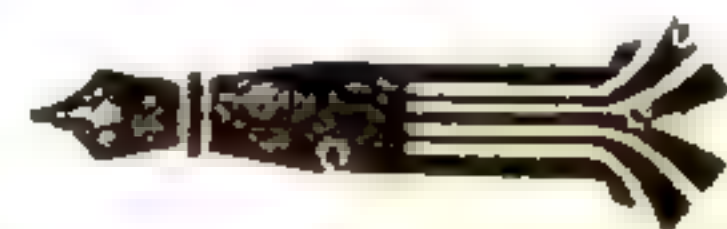
“రా టిఫిన్ చేద్దాం”

మౌనంగా అతడిని అనుసరించాడు రమేష్.

విశాలమైన హోటల్ టేబుల్స్మీద అమె రృబడిన టిఫిన్ ప్లేట్స్ను ఆహూతులు అందుకుని తింటున్నారు. మరోవక్క పెళ్లి జరిగిపోతూ వుంది.

ఆ పేపర్ ప్లేట్స్ అందుకుని తనొకటి తీసుకుని, రమేష్కొకటి ఇచ్చాడు అశోక్.

ఇద్దరూ టిఫిన్ తిని కాఫీ తాగి ఇవతలికి వచ్చారు. అప్పుడే పూజారి అందరికీ అక్షతలు పంచుతున్నాడు. వారిద్దరూ చేతులు చాపి ఆ అక్షతలు అందుకున్నారు.





పూజారి వధూవరుల ఎదురుగా కూర్చున్నాడు. కొద్దిసేపటికి మంగళవాద్యాలు తీవ్రస్థాయిలో మోగసాగాయి. వరుడు పైకిలేచి వధువు మెడలో తాళి కట్టసాగాడు.

ఎందుకో ఆ క్షణం రమేష్ చిన్నగా నిట్టూర్చాడు. 'ఎందుకో తెలియకనే- ఏ ప్రయోజనం ఆశించో అర్థంకాకనే రెండు జీవితాలు ఒకదానితో ఒకటి పెనవేసుకున్నాయి'

అతడి చేతిలోని తలంబ్రాలు అప్రయత్నంగా నేలజారాయి.



"హలోసర్"

"హలో హరితా! సిడెస్"

"సార్! నేనొక పెద్ద యాడ్ తెచ్చాను" అమె కంఠంలో ఉత్సాహం కొట్టొచ్చినట్లు కనిపించింది.

"పెద్ద యాడ్" ముందుకి వంగాడు రమేష్.

"యస్ సర్! బేక్ ఆఫ్ ది పేజీ మూడు పేవర్లకి ఆంధ్రాలోని మొత్తం ఎడిషన్లు"

"ఈజిట్" అతని నాలుగేళ్ల సర్వీసులో వస్తున్న మొట్టమొదటి అతిపెద్ద యాడ్- "ఎవరు ఇచ్చింది" అడిగాడు రమేష్.

"కె.యమ్.టి ట్రాన్స్‌పోర్ట్‌వారు. ఈ సంస్థ గత పది సంవత్సరాలుగా నడుస్తోంది. కాబట్టి మనం నమ్మవచ్చు"

"సంస్థను నమ్మవచ్చు. కాని ఇది చాలా పెద్దమొత్తం. మనం ఇంతవరకూ ఐదు, పదివేలు మాత్రమే పత్రికలకు క్రెడిట్‌పెడుతూ వచ్చాం. ఇప్పుడు ఇంతపెద్ద మొత్తం..." సాలోచనగా అన్నాడు రమేష్.

హరిత వెంటనే అందుకుంది- "చాలా పెద్దమొత్తం కాబట్టి మనకు కమీషన్ కూడా

పెద్దగానే వస్తుందికదా సార్. కాబట్టి మీరు కొంత డబ్బు ఇతరుల దగ్గర నుండి తీసుకోండి. కొంతమొత్తాన్ని ప్రెస్‌వారికి క్రెడిట్ పెట్టండి"

"యూ ఆర్‌రైట్" తలూపాడు రమేష్.

అతడు అమె చేతిలోని మేటర్ తీసుకుని చదివాడు. ఆ ట్రాన్స్‌పోర్ట్ సంస్థ పదవ వార్షికోత్సవం జరుపుకుంటున్న సందర్భంగా తమ ఖాతాదారులకు శుభాభివందనములు తెలుపుకుంటోంది.

రమేష్ చేతిలోని మేటర్ అమెకందించాడు. అతడికి చాలా ఆనందంగా ఉంది. అది పెద్దయాడ్. తన సంస్థకు పత్రికారంగంలో పేరుతెచ్చే యాడ్. కమీషన్ కూడా భారీయే తున వస్తుంది.

రమేష్ అమెవంక తిరిగాడు- "మొత్తానికి మనసంస్థకు పేరుతెచ్చే యాడ్ వట్టుకొచ్చావు. ఈ కేష్ నాచేతికి రాగానే నీకొకమంచి బహుమతి ఇస్తాను"

"థాంక్యూసార్" చెప్పిందామె.

"బైదిబై - ఇంతకీ వారు మన పేమెంట్ ఎప్పుట్లోగా ఇస్తారట?"

"యాడ్‌పబ్లిష్ ఆయినరోజు పేవర్‌కటింగ్ వారికి అందించగానే పేమెంట్‌లో సగం పేచేస్తారట. మిగిలిన సగం ఈ నెల ఇరవైఐదో తారీఖున ఇస్తారట. అంటే మరో వన్నెండురోజులు గడువుంది"

"పేమెంట్ గురించి నీకెలాంటి అనుమానంలేదుకదా?" ప్రశ్నించాడు రమేష్.

"లేదు సర్- ఆ సంస్థ మనరాష్ట్రంలోని ట్రాన్స్‌పోర్ట్ కంపెనీలలో పేరున్న పదింటిలో ఒకటి. ఆ సంస్థకు మనరాష్ట్రంలోని అన్నిసగరాలలో, పట్టణాలలో బ్రాంచీలున్నాయి. దాని మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ చాలా పెద్దమనిషి. నమ్మకస్తుడు. కాబట్టి మనం అనుమానించాల్సిన అవసరం ఏమీలేదు. అనలు ఆ సంస్థ మనకు యాడ్ ఇవ్వడమే గొప్ప. అది మనసంస్థకు ఎంతోపేరు. అలాంటి కష్టమర్స్ మనకు ఒకరిద్దరున్నా చాలు" అంది హరిత.

'నిజమేనన్నట్టుగా' తలూపాడు రమేష్.



“అయినా ఎందుకో ఒకసారి ఆ మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ని కలుసుకోవాలనిపిస్తోంది. ఈ రోజు సాయంత్రం మనం ఏదయినా గిఫ్ట్ తీసుకుని అతనిని కలుసుకుందాం. అతనికి ‘థాంక్స్’ చెప్పుకుంటున్నట్టుగానే కలుసుకుని, నేను మరోసారి మన కేప్ పేమెంట్ గురించి అడిగి చూస్తాను - ఏమంటావు?”

“మీకు ఆ సంస్థమీద అంత అనుమానంగా ఉంటే అలాగే కానివ్వండి” చెప్పింది హరిత.

రమేష్ తలూపాడు. అతడికి ఆ సంస్థమీద అనుమానంలేదు. కాని తను తీసుకోబోయేది చాలాపెద్ద రిస్కు. వారు ఇచ్చిన యాడ్ కు నరివడేలా డి.డి.లు పంపేందుకు తన దగ్గర తగిన పెట్టుబడిలేదు. తన మొత్తం పెట్టుబడి ప్రస్తుతం యాభైవేల వరకూ ఉంటుంది. లక్ష రూపాయలకు మించిన ఆ యాడ్ కు పెట్టుబడి ఎలాగోలా తేవచ్చు. అంతగా డబ్బు తగ్గితే వత్రికలకు చెక్ వంపవచ్చు.

“ఒకే... హరితా! సాయంత్రం మనం అతనిని కలుసుకుని వద్దాం”

“అలాగేనర్”

ఆ సాయంత్రం ఇద్దరూ ఆటోలో కె.యం.ఎ.టి. ట్రాన్స్ పోర్ట్ ముందు ఆగారు.

ఆ మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ గదిముందు ఆగి, అక్కడ ఉన్నప్యాన్ చేతముందుగా తన విజిటింగ్ కార్డు వంపాడు రమేష్. వెంటనే లోపలికి రమ్మన్న పిలుపు వచ్చింది.

హరిత, రమేష్ ఇద్దరూ లోపలికి వెళ్ళారు.

ఎదురుగా రివాల్వింగ్ ఛెయిర్ లో కూర్చుని ఉన్నాడో అజానుబాహువుడు. బట్టతల, పెద్దకళ్ళు, తేజస్సు కలిగిన ముఖం. అతని పేరు కృష్ణారావు.

“కూర్చోండి” సీట్ ఆఫర్ చేశాడాయన.

“థాంక్యూసార్”. ఆయన ఎదురుగా కూర్చున్నారు వారిద్దరూ. ఆయన కాలింగ్ బెల్ కొట్టి, వచ్చిన బాయ్ కి రెండు ట్రీ చెప్పి వంపాడు.

“ఇంతపెద్ద యాడ్ మాలాంటి చిన్న సంస్థకు అవుగించి మీ సహృదయం చాటుకున్నారు” వ్యాపారతీరు ప్రదర్శించాడు రమేష్.

ఆయన నవ్వలేదు, మెల్లగా తలూపుతూ

అన్నాడు, “మేము మా యాడ్ ఇచ్చేందుకు అదిపెద్దసంస్థా లేక చిన్నసంస్థా అని చూడలేదు. ఆ అమ్మాయి వచ్చింది. యాడ్ కోరింది. మేమూ మా సంస్థ తరపున అప్పుడే యాడ్ ఇచ్చేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నాం. నమయానికి ఆమె రావటం మీ లక్... దట్సాలో”

“ఇది మా లక్కే కాని యాడ్ ఇవ్వబోయే ముందు అది చిన్న సంస్థా? లేక పెద్ద సంస్థా అని ఆలోచించకనే ఇచ్చారన్నది మీ గొప్ప తనం”

ఆయన బదులివ్వలేదు.

“ఇలాంటి గొప్ప అవకాశం మాకు కలుగచేసినందుకు ప్రతిగా ఈ చిన్న బహుమతి...” చేతిలోని గిఫ్ట్ ప్యాకెట్ ఆయన చేతికి అందించాడు.

“ఓ... ఇలాంటివన్నీ...” మొహమాటపడ్డాడతను.

“ఫర్వాలేదుసార్... ఇది మా ఆసందాన్ని తెలుపుకునేందుకు ఇస్తున్న చిరుకానుక” చెప్పాడు.

కృష్ణారావు ఆ ప్యాకెట్ ను తీసి లోపల పెట్టుకున్నాడు.

కొద్దిసేపు ఇరుసంస్థల గురించి సంభాషణ జరిగిన తర్వాత రమేష్ మెల్లగా తను చెప్పదలచుకున్న విషయం చెప్పాడు... “సార్... మాది చాలా చిన్న కంపెనీ. ఇప్పుడు మీరు ఇచ్చిన యాడ్ కు డబ్బు చాలాచోట్ల సర్ది వత్రికలకు వంపాలి. కాబట్టి మీరు పేమెంట్ లేట్ చేయకండి”

“అదేంమాట... మీరు యాడ్ చూపించిన మరుక్షణం హాఫ్ అమాంట్ కి చెక్ ఇస్తాను. మిగిలిన మొత్తం మరో పన్నెండురోజులలో పే చేస్తాను. ఏమంటారు?”

“అలా అయితే పెద్ద ఇబ్బందేం లేదు సార్”

“ఒకే... యాడ్ మాత్రం చాలా అట్రాక్టివ్ గా రావాలి”

“చూస్తారుగా” చెప్పాడు రమేష్.

మరికొద్దిసేపు తర్వాత వారిద్దరూ ఆయన దగ్గర శలవు తీసుకొని ఇవతలకు వచ్చారు.

ఆ బిల్డింగ్ ఇవతలకు వచ్చిన తర్వాత హరిత అడిగింది- “ఇప్పటికైనా ఈ సంస్థమీద



మీకు నమ్మకం కుదిరిందా సార్?”

“చాలా పెద్ద సంస్థ ఇది. సంస్థ మీద నమ్మకం లేక కాదు, నేనిలా వచ్చింది. వారికి మన సంస్థ వరిస్థితి గురించి చెప్పుకుని ప్లీజ్ చేయడం ద్వారా పేమెంట్ తొందరగా రాబట్టుకోవాలని... పేమెంట్ తొందరగా వస్తుందన్న నమ్మకం నాకు కుదిరింది”

“నేనిటునుండి ఇంటికి వెళ్తాను సార్”

“అలా హెటల్ కెళ్ళి టిఫిన్ చేసి వెళ్తారా”

ఇద్దరూ ఎదురుగా ఉన్న హెటల్ కెళ్ళారు. నష్టయర్ రాగానే తనకు కావలసినవి తాను ఆర్డర్ ఇచ్చి, ఆమెకు కావలసినవి ఆమెను ఆర్డర్ ఇవ్వమన్నాడు. హరిత ఐస్క్రీమ్ ఆర్డర్ ఇచ్చింది.

నష్టయర్ ఐటమ్స్ అన్నీ తెచ్చిపెట్టాడు.

“తినండి” చెప్పాడు రమేష్.

ఆమె ఐస్క్రీమ్ దగ్గరకు లాక్కుని, మెల్లగా తినసాగింది. రమేష్ తను తెప్పించుకున్న టిఫిన్ మీద వడ్డాడు.

ఐస్క్రీమ్ చప్పరిస్తున్న హరిత ఎందుకో తలెత్తి ఆతడివంక చూసింది. అతడు మానంగా తలించుకుని తన టిఫిన్ తాను తింటున్నాడు.

ఆతడిని చూస్తే ఆమెకు నవ్వొచ్చింది. ‘ఈ కాలంలో పుట్టాల్సిన మగాడు కాదు’ అనుకుంది. ‘ఎంత బిజినెస్ మెన్ అయినా ఎదుట ఓ ఇరవై ఏళ్ళ అమ్మాయి కూర్చుని ఉంటే కనీసం మాట్లాడించటం కూడా తెలియదు. ఒట్టి పప్పుముద్ద ఆ విషయంలో.’ మనసులోనే అనుకుని నవ్వుకుందామె.

ఇద్దరి టిఫిన్ పూర్తయింది. రమేష్ బిల్లు అందుకుని, బిల్లుకు సరివడా మొత్తం ప్లేట్ లో వేశాడు. ఇద్దరూ బయటకు నడిచారు.

“ఒకే. మీరు రేపుదయాన్నే ఆర్డిస్ట్రోకు ఆ మేటర్ అందించి, వర్క్ చాలా నీట్ గా చేయమని చెప్పండి”

“అలాగే సార్”

“గుడ్ బై” అతడు తన స్కూటర్ స్టార్ట్ చేశాడు. ఇద్దరూ విడిపోయారు.

★ ★ ★

“హలో అశోక్! నాకో ఐదువేలు కావాలి”

“ఎందుకు?” అవతలివైపు నుండి అశోక్ అడిగాడు.

“కే.యమ్.టి. సంస్థ నుండి పెద్ద యాడ్ వచ్చింది. దానికి నా దగ్గరున్న డబ్బు చాలదు. అందుకే వీలయిన చోటల్లా అప్పు తీసుకువస్తున్నాను” చెప్పాడు రమేష్.

“అప్పుచేసి వ్యాపారం చేయకురా. అది మంచిదికాదు” అన్నాడు అశోక్.

“అది నాకూ తెలుసు. కాని ఈ రోజు ఈ రిస్క్ తీసుకోకపోతే అతి పెద్ద యాడ్ ను, పెద్ద మొత్తం కమీషన్ ను కోల్పోతాం”

అవతలివైపునుండి కొద్దిసేపు నిశ్శబ్దం... “సరే సాయంత్రం వచ్చి తీసుకో” చెప్పాడు అశోక్.

“నరిగ్గా ఐదుగంటలకల్లా నేను అక్కడ ఉంటాను” ఫోన్ పెట్టేశాడు రమేష్.

తనకు కావలసిన మొత్తం డబ్బు నమకూరింది. కొంత క్రెడిట్ ఎలాగూ వత్రికలు అంగీకరిస్తాయి. సో! మనీ ప్రాబ్లమ్ తీరిపోయింది.

అతడు ఆర్డిస్ట్రోను, పిలిపించాడు. అతడు డిజైన్ చేసిన యాడ్ ను పట్టుకువచ్చాడు. ఆ డిజైన్ చూశాడు రమేష్. చాలా బాగా కుదిరింది.

“రేపుదయం యాడ్ ను ప్రెస్ కి పంపిస్తున్నాము” అతనితో అన్నాడు రమేష్.

“ఈ యాడ్ తో మన సంస్థకు మంచిపేరు వస్తుందిసార్” తలాపాడు రమేష్. ఆర్డిస్ట్రో వెళ్ళిపోయాడు.

హరిత ఆఫీసుకు వచ్చిన వెంటనే కొంత డబ్బు పంపి బ్యాంక్ నుండి డి.డి.లు తెప్పించాడు. డిజైన్ ను జిరాక్స్ కాపీలు తీయించి తెప్పించాడు. కొంత మొత్తానికి చెక్కులు రాసి పెట్టాడు.

ఆ మర్నాడు ఉదయం ఆ యాడ్ ను వత్రికలకు పంపేందుకు రెడీచేశారు.

★ ★ ★

ఉదయం పదిన్నరకు మరికొంత డబ్బుకు డి.డి.లు తీసి జతచేశారు. మూడు జిరాక్స్ కాపీలు మూడుకవర్గలో ఉంచి ఒకటి హరి



తకు, మరోటి ఆర్టిస్టుకు, ఇంకొకటి మరో ఎగ్జిక్యూటివ్ కు అందించాడు రమేష్. వారు దానిని తీసుకెళ్ళి వత్రికాఫీసులకు అందివ్వాలి.

వారు ఆ కవర్లు తీసుకుని వెళ్ళిపోయారు.

యాడ్ ను వత్రికలకు పంపిన తర్వాత రిలాక్సింగ్ గా ఫీలయ్యాడు రమేష్.

వ్యాపారికి రిలాక్స్ అన్నది క్షణికమే. ఒక రిస్కో తీరినవెంటనే రిలాక్స్ గా ఫీలయినా, అప్పటికే మరో రిస్కో అతని ముందు సిద్ధంగా ఉంటుంది. మళ్ళీ ఆ రిస్కోను ఎదుర్కోవాలి.

యాడ్ పంపిన తర్వాత అది ఎలా వబ్లిష్ అవుతుందోనని ఆందోళన పడసాగాడు రమేష్.

★ ★ ★

యాడ్స్ వబ్లిష్ కావడం రొటీన్ అయిన తర్వాత ఎప్పుడూ పదిగంటలకు ఆఫీసుకు వచ్చేవాడు రమేష్. కాని ఆరోజు ఎనిమిది గంటలకే ఆఫీసుకు వచ్చాడు. అంతకు ముందే అతడు ఇంట్లోనే పేపర్స్ అన్నీ తిరగేశాడు. యాడ్ అన్నీ వత్రికలలో చాలా చక్కగా వబ్లిష్ అయింది.

ఎనిమిదిన్నరకు హరిత వచ్చింది. “నీకో నమే ఎదురుచూస్తున్నాను” అమెను చూసి చెప్పాడు రమేష్.

“కొద్దిగా లేటయింది సార్”

“ఫర్వాలేదు. ఇవిగో పేపర్లు. యాడ్ చాలా చక్కగా వబ్లిష్ అయింది చూశావు కదా!”

“ఇంటిదగ్గరే చూశాను సార్”

“గుడ్... దెన్ నువ్విప్పుడు పేపర్స్ తీసుకువెళ్ళి కృష్ణారావుగారికి చూపించు. ఆయన కేష్ ఇచ్చినా, చెక్కు ఇచ్చినా వట్టుకుని వచ్చేయి” చెప్పాడు రమేష్ పేపర్స్ అందిస్తూ.

“అలాగే సర్” అతడి చేతిలోని పేపర్స్ అందుకుని పైకిలేచిందామె.

“త్వరగా వచ్చేయ్ నేను నీకోనం ఎదురు చూస్తుంటాను”

తలూపి, ఆగది నుండి బయటకు నడిచింది హరిత.

కుర్చీలో వెనక్కువారి, ఆ రోజు పేపర్లని న్యూస్ చదవసాగాడతను. ఎప్పుడు కూడా పేపర్ తీసుకున్న వెంటనే అతడు మొదట చూసేది యాడ్స్. ఏ కంపెనీ యాడ్స్ ఎన్ని వబ్లిష్ అయ్యాయి అన్నదీ, పోటీనంస్థలు తమ కన్నా ముందున్నాయా, వెనుకబడ్డాయా- అన్న విషయం. ఆ తర్వాతే అతడు పేపర్ లోని న్యూస్ చూస్తాడు.

నుమారు రెండుగంటలపాటు అతడు హరిత కోసం ఎదురుచూస్తూ గడిపాడు.

పదిన్నరకు హరిత చిరునవ్వుతో అతని గదిలోనికి వచ్చింది. “సార్! కృష్ణారావుగారు నగం మొత్తానికి చెక్ అందించారు”

“మనకు ఏదయినా ఒకటే” అతడు ఆ చెక్ చేతిలోనికి తీసుకున్నాడు. ఒకసారి ఆ చెక్ లోని మొత్తంవంక తృప్తిగా చూసి, తిరిగి ఆమె వంక చూసాడు. “హరితా... నువ్వీ చెక్ తీసుకెళ్ళి నా అకౌంట్ లో వేసేయ్. క్లియర్ అయి వచ్చేటప్పటికి మరోరోజు పడుతుందేమో!” అన్నాడు రమేష్.

“అవును సర్”

“చెక్ క్లియర్ అయి రాగానే మొదట తెచ్చిన అప్పులు కట్టేయ్యాలి. ఇలా బదులు తీసుకున్న మొత్తాలు మనకు ఇబ్బందికరంగా అనిపిస్తాయి”

“కరెక్ట్ సార్”

రమేష్ రూమ్ బాయ్ ని పిలిచి రెండు టీ చెప్పాడు. టీ తాగిన తర్వాత హరిత పైకి లేచింది- “వెళ్ళిస్తాను సార్”

“అలాగే”

హరిత వెళ్ళిపోయింది.

రమేష్ తృప్తిగా నిట్టూర్చాడు. తమ సంస్థకు అతి పెద్ద యాడ్ లభించింది. దానిని చాలా చక్కగా వబ్లిష్ చేసారు. రావలసిన మొత్తంలో నగం వచ్చేసింది. తన తలమీద భారం, ఇంచుమించుగా తగ్గిపోయినట్టుగా భావించాడు అతడు.

వూర్తి మొత్తం తన చేతికి రాగానే స్టాఫ్ అందరికీ పార్టీ ఇవ్వాలి. ముఖ్యంగా హరితకు ఏదయినా గిఫ్ట్ అందించాలి. పావం! ఆ అమ్మాయి చాలా కష్టపడింది. నిజం చెప్పాలంటే ఈ యాడ్ ఆమె న్యశక్తితో తెచ్చిందే!

అతడలా బిజినెస్ గురించి ఆలోచి





స్తుండగా హఠాత్తుగా ఏదో గుర్తొచ్చింది అతడికి- తను ఉదయం నుండి టిఫిన్ చేయలేదని. కాని అతడికి ఆకలిగా అనిపించలేదు. తన బిజినెస్ లోని పోగ్రెస్ తలచుకుంటుంటే, కడుపు నిండిపోయినట్లుగా అనిపించసాగింది.

★ ★ ★

స్కూటర్ ని ఆశోక్ ఇంటి ముందు ఆపాడు రమేష్. స్కూటర్ శబ్దం విని బయటకు వచ్చిన ఆశోక్ భార్య రమేష్ ను చూసి చిరునవ్వుతో విష్ చేసింది.

“ఎమ్మా లక్ష్మీ! ఎప్పుడొచ్చావు?” స్కూటర్ స్టాండ్ వేస్తూ అడిగాడు రమేష్.

“మూడు రోజులయింది అన్నయ్యా” చెప్పిందామె.

“ఇంతకీ మావాడింట్లోనే ఉన్నాడా?” లోవలికి నడుస్తూ అన్నాడతను.

“స్నానం చేస్తున్నారు. పిలుస్తాను. మీరు కూర్చోండన్నయ్యా”

“అంత అర్జెంట్ వనేం లేదులే. ఆఫీసు నుండి తిరిగి వెళ్తూ ఇటొచ్చాను” కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

“ఆయనా ఇప్పుడే ఆఫీసు నుండి వచ్చారు. టీ తాగి, బాత్ రూమ్ లో దూరారు” అనేసి అవతల గదిలోనికి వెళ్లింది లక్ష్మీ.

రమేష్ కుర్చీలో కూర్చుని, వెనక్కువాలాడు. టీపాయ్ మీదున్న పేపర్ అందుకుని చూడసాగాడు. మొదటి పేజీలోని వార్తలు ఒకసారి చూసి, పేపర్ వెనక్కు తిప్పాడు. బేక్ పేజీలో అర్థపేజీ నిండుగా ఉంది, తన సంస్థ ప్రచురించిన యాడ్. ఆ యాడ్ చూస్తుంటే అతని మనస్సుకెంతో తృప్తిగా ఉంది.

“హలో రమేష్! ఇప్పుడేనా రావడం” తలతుడుచుకుంటూ వచ్చాడు ఆశోక్.

“జస్ట్ వన్ మినిట్” పేపర్ ను పక్కన వేశాడు రమేష్.

లక్ష్మీ రెండు కప్పుల్లో టీ తీసుకువచ్చి చెరోకప్పు ఇచ్చింది. వారి పక్కనే ఉన్న కుర్చీలో కూర్చుంది.

“కె.యమ్.టి. వారు యాడ్ కు చెక్కు

ఇచ్చారా?” అడిగాడు ఆశోక్.

“ఇచ్చారు. క్లియరెన్స్ కోసం బేంక్ లో వేశాను” చెప్పాడు రమేష్.

“నిన్న నువ్వు ఫోన్ చేసి డబ్బు కావాలన్నావు. నా బేంక్ బేలన్స్ నిల్. మొన్న ఫ్లాట్ కొనుగోలుకే నా బేంక్ బేలన్స్, మీ సిస్టర్ నగలు అన్నీ కలిపి డబ్బు చేసి ఆ ఫ్లాట్ కొనేసాను. నువ్వేమో డబ్బు కావాలని ఫోన్ చేశావు. ఎప్పుడూ అడిగినవాడివి కాకపోతివి. అందుకే మీ సిస్టర్ ని వాళ్ళ ఆక్కయ్య వారింటికి వంపించి, వాళ్ళు స్థలం కొనుగోలు కోసం ఉంచిన డబ్బు తెప్పించాను”

“అలాగా. చాలా రిస్కు తీసుకున్నావు”

“ఫర్వాలేదు... రేపొచ్చేస్తాయి కదా!”

“ఒక్కరోజులో క్లియర్ అయిపోతుంది. రేపు మధ్యాహ్నం మీకు వంపించేస్తాను” ఆ సంభాషణ అతనికి అనీజీగా ఉంది. అందుకే టాపిక్ మార్చాడు.

“అన్నట్టు ఇల్లు కన్స్ట్రక్షన్ ఎప్పటినుండి మొదలుపెడలావు?” అడిగాడు రమేష్.

“మనీ ప్రాబ్లమ్. ఉన్న డబ్బుంతా ఫ్లాట్ కొనుగోలుకే వెచ్చించాను. ఇక ఇల్లు కట్టుబడికి ఏదైనా లోన్ కి అప్లం చేయాలి” చెప్పాడు ఆశోక్.

“అదే నరయినది” అన్నాడు రమేష్.

మరికొద్దీసేపు ఆక్కడే కూర్చుని, అనవసర సంభాషణ జరిపాక రమేష్ ఆక్కడ నుండి లేచి ఇవతలకు వచ్చి స్కూటర్ స్టార్ట్ చేశాడు. స్కూటర్ ఇంటిదారి వట్టింది.

నిజానికి అతనికి ఇంటికి వెళ్లాలనిలేదు. ఇంటికి వెళితే తల్లి ముభావం అతడిని బాధిస్తుంది. శ్వేతను కాదన్నప్పటి నుండి ఆమె ప్రవర్తన బాధాకరంగా మారిపోయింది.

ఇంటికి వెళ్లాలని లేకపోయినా వెళ్లక తప్పదు. ఏ నమయానికైనా ఎంత పొద్దుపోయినా గూటికి చేరవలసిందే! మరలాంటప్పుడు ఎంతసేపని తప్పించుకుని దూరంగా పారిపోగలడు.

ఎందుకో తెలియదు- తనకు కష్టాలు మొదలయ్యాయేమో అనిపించింది రమేష్ కు. ‘ఛా ఛా... తనకు కష్టాలు ఎందుకొస్తాయి. కాకపోతే తన మీద కోవంతో అమ్మ రెండురోజులు బాధపెడుతుంది. అంతే’ - తన మనసుకు తానే



నర్తి చెప్పుకున్నాడు రమేష్.

★ ★ ★

హరిత తన గదిలోనికి రాగానే యాభైవేల చెక్కు ఇచ్చి, బేంక్ కు వెళ్లి డ్రా చేసుకు రమ్మన్నాడు రమేష్.

హరిత చెక్కు తీసుకుని బేంక్ కు వెళ్లింది.

రమేష్ ఫైల్స్ చూసుకుంటూ కూర్చుని, ఆమె రాక కోసం ఎదురు చూడసాగాడు.

హరిత డబ్బు తీసుకుని రాగానే ముందు చేబదులుగా తీసుకున్న మొత్తాలు వెంటనే కట్టేయాలని, ఎవరి డబ్బు వారికి వంపేయాలని ఆలోచించసాగాడు. ఈలోగా ఒక ఎగ్జిక్యూటివ్ రెండు యాడ్స్ తీసుకుని వచ్చాడు. వాటిని సరిచేసి, డిజైన్ కోసం ఆర్టిస్ట్ దగ్గరకు వంపాడు రమేష్.

ఆ ఎగ్జిక్యూటివ్ తిరిగి ఫిల్డ్ మీదకు వెళ్ళిపోయాడు. రమేష్ హరిత కోసం వెయిట్ చేయసాగాడు.

నుమారు వన్నెండు గంటల ప్రాంతంలో హరిత కంగారుగా అతని గదిలోనికి అడుగుపెట్టింది. భాళి చేతులతో తన గదిలోనికి అడుగుపెట్టిన ఆమెను చూడగానే తానూ కంగారుపడి పోయాడు రమేష్. “ఏమైంది హరితా?”

“సార్... చెక్కు తిరిగి వచ్చిందంట. కె.యం.టి.వారి అకౌంట్ లో ఐదువేలకు మించి బేలన్స్ లేదట”

“ఈజిట్” అతడి గొంతు ఆందోళన వ్యక్తం చేసింది.

అతడు వెంటనే కె.యం.టి. నంబ్ చైర్మన్ కు ఫోన్ చేశాడు. అవతల కృష్ణారావు ఫోన్ ఎత్తుకున్నాడు. “హలో సార్! మీరిచ్చిన చెక్కు డిసానర్ అయి తిరిగి వచ్చింది”

“యస్ యస్... మిస్టర్ రమేష్! ఇప్పుడే మా బేంక్ మేనేజర్ ఫోన్ చేసి విషయం చెప్పాడు. మేము కొన్ని చెక్కులు క్లియరెన్స్ కోసం వేసి ఉన్నాము. ఇతర జిల్లాల నుండి ఆ చెక్కులు ఇంకా క్లియరయి రాలేదట. అవి వచ్చేస్తాయన్న ఉద్దేశంతోనే మేము మీకు చెక్కు ఇచ్చింది”

నిమిషం నిశ్శబ్దం. తర్వాత రమేష్ అడిగాడు. “మరెలా సార్! మేము అప్పులు తెచ్చి ఆ యాడ్ కు పెట్టుబడి పెట్టాము. అప్పులవాళ్ళకు ఈ రోజు వాయిదా చెప్పాము”

“సారీ రమేష్! ఇలా జరుగుతుందని నేనూ అనుకోలేదు. నీకు చాలా బ్రబుల్ ఇస్తున్నాను... ఆ చెక్కులు ఒకటి రెండు రోజులలో క్లియర్ అవుతాయి. ఈ రెండు రోజులు ఎలాగోలా ఓర్చుకో” అవతల వ్యక్తి చాలా రిక్వెస్ట్ చేశాడు.

అవతల వ్యక్తికి తన పరిస్థితిని ఎలా వివరించాలో అర్థం కాలేదు రమేష్ కు. ఎలా చెప్పితే ఆయన తన బాధను అర్థం చేసుకోగలడో అన్నది సమస్యయి కూర్చుంది రమేష్ కు. “మీకు ఈ విధంగా చెబుతున్నందుకు ఏమీ అనుకోకండి సార్! మాది చాలా చిన్న సంస్థ. మేము ఓ చోట ఐదువేలు, మరోచోట పదివేలు అలా తెచ్చి మీ యాడ్ ను పబ్లిష్ చేయించాం. ఆ అప్పులవాళ్ళకి ఈ రోజు గడువు చెప్పాం. వారందరూ ఈ రోజు ఉదయం నుండే గుర్తుచేయడం మొదలుపెట్టారు... అదీ మా సమస్య”

“మీ సమస్యను అర్థంచేసుకోగలను. కానీ నాదీ విధిలేని పరిస్థితి అయింది... ప్లీజ్ - మరో రెండు రోజులు”

అంతటి పెద్ద వ్యక్తి అలా ప్లీజ్ అంటుంటే మరేం చేయాలో అర్థం కాలేదు రమేష్ కు. “ఒకేసార్ - మరో రెండు రోజులలో నాకెలాగైనా హాఫ్ అమౌంట్ కావాలి”

“హాఫ్ అమౌంట్ నేనివ్వటమేమిటి? మీచెక్కు ద్వారా మీరే నా అకౌంట్ లో నుండి డ్రా చేసుకోండి... ఓ.కే”

“అలాగే సర్”

“ఉంటాను” ఫోన్ పెట్టేశాడు కృష్ణారావు. తనూ ఫోన్ పెట్టేశాడు రమేష్.

బలవంతంగా పెదాలమీదకు నవ్వు తెచ్చుకుని హరిత వంక చూశాడు “ఏం చెప్పారు సార్?” అడిగింది హరిత.

“ఏముంది! కేష్ కావలసిన చెక్కులు క్లియరెన్స్ లోనుండి ఇంకా రాలేదట. కాబట్టి మరో రెండు రోజులు ఓర్చుకోమంటున్నారు. ఈ లోపల చెక్కునేమో ఉంచుకోమంటున్నాడు”

ఆమె కొద్దిసేపు మౌనంగా ఉంది- “కంపెనీ ఫ్రాడ్ చేసేదిలా కనిపించడంలేదు. ఏవో అను





కోని పరిస్థితులు ఏర్పడివుంటాయి. అదీగాక అంత పెద్దనంట్ల ఇంత చిన్న మొత్తాన్ని... మనమూ చెడుగా ఊహించలేం సార్" రమేష్ వంక పరిశీలనగా చూస్తూ అందామె.

అతడు తలూపాడు. "నీవన్నది నిజమే... కంపెనీ మనల్ని మోసం చేయకపోవచ్చు. ప్రస్తుత నమస్య అదికాదు. ఈరోజు చెప్పిన వాయిదాను మార్చి, తిరిగి ఎప్పటికీ టైమ్ చెప్పాలో ఈ అప్పులవాళ్లకి"

"మరో రెండు రోజులు చెప్పండి"

మౌనంగా తలూపాడు రమేష్. హరిత కాసేపు ఎదురుచూసింది- అతడు ఇంకేదయినా చెప్పతాడేమోనని. అతడు ఏదో ఆలోచనలోపడి, ఎటో చూడసాగాడు. కాసేపటి తరువాత ఆమె పలుకరించింది. "సర్! టైమ్ వన్నెండయింది, వేరే పార్టీ చిన్న యాడ్ ఒకటి ఇస్తాం రమ్మన్నారు- ఆ యాడ్ తీసుకువస్తాను"

అతడు ఆమెవైపు చూశాడు- "నువ్వు యాడ్ తీసుకువచ్చినా డి.డి. తీసేందుకు నా దగ్గర మనీ లేదు" బలవంతంగా నవ్వుతూ అన్నాడతను.

ఎంచెప్పాలో తోచనట్టుగా, మౌనంగా వుండి పోయింది హరిత.

కాసేపటికి అతనే ఆలోచించుకుని చెప్పాడు- "ఇస్తానన్న యాడ్ను పోగొట్టుకోకూడదు. నువ్వెళ్లి యాడ్ పట్టుకురా. డబ్బు విషయం తర్వాత ఆలోచిద్దాం"

తలూపి బయటకు నడిచింది హరిత.

రమేష్ కాసేపు ఆలోచించుకుంటూ వుండి పోయాడు. ఎంతసేపు ఆలోచించినా చేయగలిగిందేమీ లేదు. అందరికీ వాయిదా చెప్పడమే.

డబ్బు నమస్యయి, మిత్రులకు సారీ చెప్పుకోవడం జీవితంలో అతనికి అదే మొదటిసారి. అందుకే అతడు అంతలా ఫీలయిపోతున్నాడు. ఎంత ఫీలయినా చెప్పక తప్పదు.

రమేష్ ఫోన్ అందుకున్నాడు. నెంబర్ డయల్ చేశాడు. అది అశోక్ ఫోన్ నంబర్.

"హలో అశోక్! నేనూ... రమేష్ని"

"హలో! ఏమిటి విశేషం?"

"సారీ అశోక్! ఎలా చెప్పాలో నేరు పెగట్లు... మీరు నేను అడిగిన వెంటనే, వేరొకటి తీసుకువచ్చి డబ్బు ఇచ్చారు. కాని నేను మీకు

చెప్పిన టైమ్కి అందించలేకపోతున్నాను"

"ఏమయింది... ఆ చెక్కు కేష్ కాలేదా?"

"అకౌంట్లో బేలన్స్ లేదని రిటన్ వచ్చింది"

"అలాగా! మరెలా చేస్తావు?"

రమేష్ తను కృష్ణారావుకి ఫోన్ చేసిన విషయం, ఆయన చెప్పిన పరిస్థితులు అశోక్కు వివరించి చెప్పాడు. అంతా విన్న తరువాత అశోక్ మందలింపు ధోరణిలో అన్నాడు- "నువ్వు తెలివితక్కువవని చేశావేమో అనిపిస్తుంది రమేష్! ఇలా చేబదులు తీసుకుని యాడ్స్కు పంపటం సరయినవని కాదు... అఫ్కోర్స్! నా డబ్బు ఇరుక్కుందన్న ఉద్దేశంతో కాదు నేను చెప్పేది. యాజ్ ఏ ఫ్రెండ్గా అడ్వయిజ్ ఇస్తున్నాను"

అసలే రిస్కులో వున్నాడు. దానికితోడు ఇలాంటి స్నేహితుల ఉచిత సలహాలు. అశోక్ మాటలు అతనికి విసుగనిపించాయి. కాని వినుక్కునేందుకు తగిన సమయం కాదు. అందుకే మౌనంగా వుండిపోయాడు

"సరేలే రమేష్! నేను మరెక్కడయినా అడ్జస్ట్ చేసి వారికి ఇచ్చి పంపిస్తాను. నీకు రాగానే నాకు వంపుదువులే!" అశోక్ చెప్పాడు.

"థాంక్యూ అశోక్! కేష్ రాగానే మొదట నీకే వంపుతాను"

"ఇట్సాల్ రైట్" ఫోన్ పెట్టేశాడు అశోక్.

'ఒకరికి సమాధానం చెప్పుకోగలిగాను' దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు రమేష్. 'ఇంకా ఇలాంటి వారు ఇద్దరు ముగ్గురు. వారికి కూడా సమాధానం చెప్పుకోవాలి- తప్పదు' ఎవ్వరికీ, ఏ శక్తికీ భయపడనివాడు కూడా అప్పులవాళ్లకి భయపడాలి. ఒకడి దగ్గర అప్పు తీసుకున్నామంటే, వాడికి మనమీద అధికారం ఇచ్చినట్టే.

రమేష్ మరో నంబర్మీద డయల్ చేశాడు. అవతలి వ్యక్తికి ఫ్లీజింగ్గా జవాబు చెప్పాడు, ఆలా ఇంకోకరు, మరొకరు. చివరి వ్యక్తికి ఫోన్చేసి రిసీవర్ క్రెడిట్ చేశాడు.

అప్పటికే అతని మనస్సంతా చిరాకుగా అనిపించింది. సమస్యలన్నవి చుట్టుముట్టిన వుడు, మనిషి ఎంతగా డీలా పడిపోతాడో ఒక



గంటలోనే అతనికి అనుభవమయిపోయింది. వ్యాపారం ప్రారంభించిన తర్వాత అతడికి తగిలిన మొట్టమొదటి ఎదురుదెబ్బ అది. అందుకే అతను అంతగా క్రుంగిపోయాడు.

అలా విసుగ్గానే అతడు ఇంటికి బయలుదేరాడు.

గేటు తీసి స్కూటర్‌ని ఇంట్లోకి పోనిచ్చాడు. స్కూటర్ స్టాండ్‌వేసి లోపలికి నడిచాడు. మనస్సంతా చికాకుగా వుంది.

తన గదిలోనికి నడిచి, స్వాంట్‌తీసి వక్కనే వడేశాడు. లుంగీ కట్టుకున్నాడు.

ఇవతలకు వచ్చి బాత్‌రూమ్‌లో దూరాడు. ముఖం కడుక్కుని, హాలులోనికి అడుగుపెట్టేసరికి పేబుల్‌మీద ప్లేటువుంచి అన్నం వడ్డిస్తోంది జానకమ్మ.

నిజానికతనికి ఆకలిగా లేదు. ఆ మాట ఆమెతో అంటే అందుకు ఇరవైనాలుగు ప్రశ్నలు వేస్తుంది. ఆ ప్రశ్నలన్నింటికీ సమాధానం చెప్పే ఓపిక తనకిప్పుడు లేదు.

అతడు అయిష్టంగానే పేబుల్‌ముందు కూర్చున్నాడు.

జానకమ్మ అన్నం వడ్డించింది. రమేష్ మెల్లగా కలుపుకుని ఒక్కో ముద్దా తినసాగాడు.

అతడలా తింటుండగా ఆమె అన్నది- “నేను మీ మామయ్యకు జాబు వ్రాశాను”

రమేష్ తలెత్తి ఆమెవంక చూశాడు- “ఏమని రాశావు?”

“వదిరోజులపాటు కోటూరువల్లెలో వుండేందుకు వస్తున్నానని. మీ మామయ్యను వచ్చి తీసుకువెళ్లమని రాశాను”

అతడేమీ జవాబు చెప్పలేదు. అప్పటికే వ్యాపార సమస్యతో సతమతమవుతున్న అతడు కుటుంబసమస్యను వట్టించుకునే స్థితిలో లేడు.

“ఈరోజు మీ మామయ్య నీకేమీ కాకపోవచ్చు. కాని అతడు నాకు తోడబుట్టినవాడు. నువ్వు అతడికి కాదనుకున్నా నేను ఆయనను పోగొట్టుకోలేను. పుట్టింటిని ఎలా దూరం చేసుకునేది. అందుకే ఆయన కోపం తగ్గించేందుకు వదిరోజులు వాళ్లింట్లో గడిపివ

స్తాను”

“అలాగే వెళ్లిరా” అన్నాడు రమేష్. ఆమె అలా దూరంగా వెళ్లడం ద్వారా తనను కాళ్లబేరానికి వచ్చేలా చేయాలన్నది ఆమె ఉద్దేశమని అతడికి అర్థమవుతూనే వుంది.

“ఆమె అలా దూరమయితే తిండి విషయంలో తాను ఇబ్బంది వదుతానని, అప్పుడయినా పెళ్లాం ఆవశ్యకతను తెలుసుకుంటానని అమ్మ భావిస్తున్నట్టుంది” అంత బాధలో కూడా అతడు నవ్వుకున్నాడు.

అతడలా ఆంగీకారం తెలిపిన తర్వాత ఆమె ఇంకేమీ మాట్లాడలేదు. మానంగా వడ్డన చేయసాగింది.

అతనికి అన్నం నయించడంలేదు. కాని ఏదో తిన్నాననిపించేందుకు, రెండు ముద్దలు తిని చెయ్యి కడిగేశాడు.

తన రూమ్‌లోకి వెళ్లి బెడ్‌మీద వాలిపోయాడు. ఆలోచనలను బలవంతంగా అపి, కన్నులు మూసుకున్నాడు.

అతనికి అనిపిస్తుంది- ‘కష్టాలన్నీ ఒక్కసారిగా చుట్టుముడుతాయని... ఛా! అలాంటిదే మీ జరగదు’ తనకు తాను సర్ది చెప్పుకున్నాడతను.

అయితే ఎంత ప్రయత్నించినా అతనికి నిద్ర మాత్రం రాలేదు.



రెండురోజులు కాదు నాలుగురోజులు గడిచిపోయాయి. కె.యమ్.టి. వారి అకౌంట్‌లో కేష్ క్రెడిట్ కాలేదు. రమేష్ ప్రతిరోజూ కృష్ణారావుకు ఫోన్ చేస్తూనే వున్నాడు. ఆయన ‘ఈరోజు రేపు’ అంటూనే వున్నాడు.

ఒకవక్క అతడికివ్యవలసిన అప్పులవాళ్లు ‘ఇంకా ఎప్పుడు రమేష్’ అని వత్తిడి చేస్తున్నా



రు. అంతకుముందు అతనికి ఎంతోమంది ఫ్రెండ్స్ వుండేవారు. వారు అప్పుడప్పుడు 'రమేష్! ఎప్పుడయినా డబ్బు అవసరమయితే అడిగి తీసుకో. మళ్ళీ వున్నప్పుడు తిరిగి ఇద్దువు' అనేవారు. కానీ అప్పుడెప్పుడూ డబ్బు అవసరపడలేదు. ఇప్పుడు అవసరపడితే ఇచ్చే ఫ్రెండ్ కనుపించలేదు. కొత్త అప్పుచేసి పాతఅప్పు కట్టేస్తూ రెటైర్మెంట్ చేద్దామంటే మిత్రులు 'సారి రమేష్! నిన్ననే పదివేలుంటే చేరే అవసరానికీ వాడేశాను' అని చెప్పడం మొదలుపెట్టేశారు. ఎవరైనా ఒకటి రెండువేలు ఇస్తే అత్యవసర పరిస్థితులలో ఉన్న పాత అప్పులవాళ్ళకీ కట్టడం మొదలుపెట్టాడు రమేష్.

అమ్మ మెడలో, పెట్టెలో బంగారునగలున్నాయని తెలుసు. కానీ అనలే తనమీద కోపంగా ఉన్న అమ్మ ఇలాంటి దురిస్థితిలో అవి ఇచ్చి అదుకుంటుందన్న సమ్మకం అతడికి లేదు.

కష్టాలు చుట్టూముట్టాయని అతడికి తెలిసిపోయింది. ఈ కష్టాలు తెలగిపోవాలంటే కృష్ణారావు డబ్బు వెంటనే ఇవ్వాలి. ఆ డబ్బు వచ్చిననాడు ఈరోజు కారువేఘాల్లా కనిపించే కష్టాలు, ఒక్కసారిగా దూదిపంజల్లా ఎగిరిపోతాయని అతడికి తెలుసు.

ఆ ఘడియకోసమే అతడు ఎదురుచూస్తున్నాడు.

అయితే అనుకోని పరిస్థితి అతడికి ఎదురయింది.

రోజూ నిద్రలేవగానే మొదట పేపర్ చూడటం రమేష్ కు అలవాటు. అయితే అతడు మొదట చూసేది వార్తలు కాదు- యాడ్స్. ఆరోజూ ప్రచురింపబడిన యాడ్స్ ఎన్ని ఏకంపెనీ ఎన్ని యాడ్స్ ప్రచురించింది, యాడ్స్ డిజైన్స్ ఎలా వున్నాయి' అన్న విషయాలు చూసి ఆ తర్వాత వార్తలలోనికి వస్తాడతను.

ఆదినంకూడా అతడు నిద్రలేచి పేపర్ చేతికి అందుకున్నాడు. యధాప్రకారమే అతడి చేతులు రెండు పేజీలు తిప్పాయి. ఆపేపర్ లో ప్రచురించిన యాడ్స్ ను చూశాడు రమేష్. ప్రచురింపబడిన యాడ్స్ అన్నీ పోటీ సంస్థలవే. తన సంస్థది ఒక్కయాడ్ కూడా లేదు. ఎలా ఉంటుంది? పెట్టుబడి పెట్టేందుకు డబ్బు లేక ఒక్కయాడ్ కూడా వంపలేదు. అసలు ఎగ్జిక్యూటివ్ లని ఫీల్డ్ మీదకే

వంపలేదు... తన బిజినెస్ పూర్తిగా దెబ్బతిన్నది. తమకు సర్మినెంట్ గా యాడ్స్ ఇచ్చే సంస్థలు, తన ఎగ్జిక్యూటివ్ లు రెండురోజులు కనుపించకపోయేసరికి, వారి అవసరార్థం మరోకంపెనీని చెతుక్కుంటాయి. ఒక్కసారి సంస్థకుకోకంపెనీ చేతిలోకలితే, ఆ ఖాతాను తిరిగి బాబట్టుకోవడం చాలా కష్టం. ఈ మూడురోజుల వ్యవధిలో ఎన్ని ఖాతాలు తమ చేజారిపోయాయో! నిట్టూర్గాడతను.

పేపర్ తిప్పాడతను. మొదట పేజీలో ఏవో రాజకీయ విశేషాలు వ్రాసి ఉన్నాయి. మరో రెండు పేజీలు హెడ్లింగ్స్ చూస్తూ వచ్చాడతను. నాలుగవ పేజీలో ఉన్న ఆ వార్తను చూసి కాస్త ముందుకీ తూలాడు.

'కె.యమ్.బి సంస్థ చైర్మన్ కృష్ణారావు మృతి' రమేష్ గుండె వేగం పెరిగింది. అతడి కన్నులు వేగంగా ఆ వార్తను చదివాయి.

'గత దినం మధ్యాహ్నం కృష్ణారావు తన గృహంలో భోంచేస్తుండగా గుండెపోటు రావడంలో ఆయనను హాస్పిటల్ కు తరలించారు. మార్గమధ్యంలోనే కృష్ణారావు మృతి చెందాడు.'

పేపర్ విసిరి మూలకొట్టాడు రమేష్. చేతులు రెండూ పిడికిళ్లుగా బిగించి మంచానికేసి కొట్టుకున్నాడు. కొద్దిసేపటి వరకూ మెదడు వనిచేయడం ఆగిపోయింది. ఏం చేయాలో పాలుపోని పరిస్థితి ఏర్పడింది.

పదినిముషాలకుగాని అతడు మామూలు పరిస్థితికి రాలేకపోయాడు. కొద్దిసేపటికి ఆ పాక్ నుండి తేరుకుని 'బాత్ రూమ్ వైపు నడిచాడు. ముఖం కడుక్కువచ్చేసరికి జానకమ్మ వేడి కాఫీ అందించింది.

కాఫీ తాగుతూ జరగవలసిన కార్యక్రమం గురించి ఆలోచించాడతను.

కృష్ణారావు మరణంతో, అతని సీట్లోకి మరొకరు వస్తారు. ఆ వచ్చినవారు కంపెనీని ఉంచుకుంటారో లేక మరెవరికైనా అమ్మివేస్తారో. కంపెనీ నష్టాలతో నడుస్తోందని తాను రెండురోజులక్రితం విన్నాడు. ఒకవేళ అతని వారసులు ఐ.పి పెడితే? తలవిదిలించాడు రమేష్. నమస్కలతో బుర్ర తిరిగిపోతుంది.



అన నమస్యలు ఎలా ఉన్నా తాను కృష్ణా రావు దహనసంస్కారాలకు హాజరుకావాలి. అది కనీస మానవత్వం.

అతడు పైకి లేచి తన గదిలోనికి నడిచాడు. టవల్, లుంగీ అందుకుని స్నానానికి వెళ్లాడు.

స్నానం చేసి, డ్రస్ మార్చుకున్నాడు. టిఫిన్ పెడుతూ జానకమ్మ అడిగింది “ఆఫీసు కేనా రమేష్”.

“లేదమ్మా తెలిసిన వ్యక్తి చనిపోయాడు. చూసేందుకు వెళ్తున్నాను” చెప్పాడు రమేష్.

టిఫిన్ తిని, స్కూటర్ స్టార్ట్ చేశాడు. వీధిలోనికి వచ్చి ఎదురుగా ఉన్న పావులోనికి వెళ్లాడు. తన వక్క ఆఫీసుకు ఫోన్ చేసి, తాను ఆఫీసుకు రావడంలేదనీ, తన ఎగ్జిక్యూటివ్ లను ఇంటికి పంపివేయమని చెప్పాడు కారణం అడిగితే తాను ఏదో అర్జంట్ పనిమీద వెళ్తున్నట్టు చెప్పమని చెప్పాడు. ఫోన్ పెట్టేసి ఇవతలకు వచ్చాడు రమేష్.

అతని స్కూటర్ కృష్ణారావు ఇంటివైపు సాగింది.

కృష్ణారావు ఇల్లు ఉండే స్ట్రీట్ ఏదో పేవర్లో వేశారు. కాబట్టి అస్ట్రీట్ కి వెళితే శవం ఉండే ఇల్లు తేలిగ్గా తెలిసిపోతుంది. అడ్రసు తెలియకున్నా ఆ ఉద్దేశ్యంతోనే కృష్ణారావు ఇంటికి బయలుదేరాడు రమేష్.

అతడి నమ్మకం కరక్టయింది. ఆ ఏరియాలోకి ఒక వీధిలోనికి వెళ్లగనే ఓ ఇంటి ముందు జనం గుంపుగా ఉన్నారు. గేటు లోపలకు తొంగిచూస్తే ఒక డెడ్ బాడీ బయట పరుండబెట్టి ఉంది.

రమేష్ స్కూటర్ ఆపి ఓ మూలగా ఉంచాడు.

నెమ్మదిగా గేటు లోపలికి నడిచాడు.

శవం మీద తెల్లని గుడ్డకప్పి ఉంది. ఆ శవం మీద వడి కొందరు ఆడవాళ్ళు ఏడుస్తున్నారు. మరికొందరు మగవాళ్ళు కాస్తదూరంగా నిలబడి దుఃఖిస్తున్నారు. వారంతా అతని బంధుమిత్రులు కాబోలు.

రమేష్ శవం దగ్గరగా నడిచాడు. కృష్ణారావు ముఖం వంక పరిశీలనగా చూశాడు.

అతని ముఖం ప్రశాంతంగా ఉంది. జీవన సమరంలో పోరాడిపోరాడి ఆలసిపోయిన సైనికుడు, ఆదమరచి నిద్రపోతున్నట్లుగా ఉంది.

నిజంగా చావు ఎంతటి భయంకరమైనదో, అంతటి సుఖకరమైనదికూడా. చనిపోయిన వ్యక్తికి ఏ బాధలూ ఉండవు. బిజినెస్ లో కస్టమర్ల తలనొప్పి ఉండదు. అప్పులవాళ్ళ సమస్య ఉండదు. పోటీ సంస్థల గురించి ఆలోచన ఉండదు. అసలు... ఏబాధా ఉండదు. మరే ఆలోచన ఉండదు. అన్ని బాధలకు దూరంగా, మరే ఆలోచనా లేకుండా ఆదమరచి శాశ్వతంగా నిద్రపోవడం ఎంత ఆనందకరం.

రమేష్ కి ఆశ్చర్యం వేసింది. ఏమిటి ఈరోజు తనకు ఇలాంటి వైరాగ్యభావనలు కలుగుతున్నాయి. ఇంతకు ముందుకూడా తాను ఎన్నోచావులు చూశాడు. మరి అనాడు రాని ఇలాంటి ఆలోచనలు ఈనాడు తనకు ఎందుకొస్తున్నాయి.

బహుశా తన బాధలు తనను అలా ఆలోచింప చేస్తుండవచ్చు. మనిషికి వేదన కలిగినప్పుడే శ్మశానవైరాగ్యం కలుగుతుంది.

ఏడుపులు ఒక్కసారిగా అధికంకావడంతో ఆలోచనలు ఆపి, అటు చూశాడు రమేష్. పాడెమీద ఉన్న శవాన్ని నలుగురు కలసి భుజాలకెత్తుకుంటున్నారు. ఆ భౌతికకాయాన్ని తామిక చూడబోము అన్న ఆలోచన రావడంతో దుఃఖం ఎక్కువయ్యి అక్కడివారు మరింత బిగ్గరగా ఏడుస్తున్నారు.

శవం బయలుదేరింది. నిన్నటి వరకూ నాలుగు వందల మందికి ఆధారం చూపించిన ఆ వ్యక్తి ఈ రోజు నలుగురి ఆధారంతో శ్మశానం వైపు సాగిపోతున్నాడు. శవం రోడ్దెక్కింది.

శవాన్ని చూసి తిరిగి వెళ్ళిపోవాలన్న ఉద్దేశ్యంతో అక్కడికి వచ్చాడు రమేష్. కాని అనాలోచితంగానే అతని కాళ్ళు శవం వెనుకే సడువసాగాయి.

తన సమస్యల వలన జనించిన వేదన, అతడిని అలా దుఃఖితుల మధ్య గడిపేందుకే ఇష్టపడేలా చేస్తుంది. తనకన్నా బాధలలో ఉన్న వ్యక్తిని చూసి, సాటి వ్యక్తి ఊరట చెందడం లాంటిదది. శవం వెనుకే అందరితో





పాటు శ్మశానం వైపుగా నడిచాడు రమేష్.

శవం శ్మశానంలో ప్రవేశించింది.

అప్పటికే ఒకచోట కట్టెలు ఎత్తుగా పేర్చబడి ఉన్నాయి. కృష్ణారావు భౌతికకాయాన్ని ఆ కట్టెల మీద ఉంచారు. కొరివి వట్టుకొచ్చిన ఆయన పెద్దకొడుకు చిల్లుకొట్టబడిన కొత్త కుండతో శవం చుట్టూ మూడుసార్లు తిరిగాడు. వక్కవారందించిన కొరివితో ఆ కట్టెలు అంటించాడు.

కట్టెలు అంటుకున్నాయి. జ్వాలలు పైకి లేచాయి. రేగిన జ్వాలలలో కృష్ణారావు భౌతిక కాయం తగలబడుతోంది.

అగ్రవైవిధ్యంగా అపురూపంగా పెంచుకున్న శరీరం; ప్రతిరోజూ స్నానపానాదులతో శుభ్రంగా ఉంచుకున్న శరీరం. ఒక్క గడియలో అగ్నికి ఆహుతయిపోతోంది.

అయిపోయింది! శవం పూర్తిగా కాలిపోయింది. వచ్చినవారి వని పూర్తయిపోయింది.

అందరూ వెనుతిరిగారు. ఎందుకో రమేష్ కు ఆ చోటును వదిలి వెళ్ళాలనిపించలేదు. కాని అప్పటివరకూ తప్పదన్నట్టుగానే వేచి ఉన్నవారంతా వెళ్ళిపోతున్నారు. తానూ వారిని అనుసరించక తప్పదు.

వారిని అనుసరించాడు రమేష్. వారంతా తిరిగి కృష్ణారావు ఇంటికి చేరారు. కాళ్ళు కడుక్కుని ఎవరిళ్ళకు వారు బయలుదేరారు.

రమేష్ మనస్సంతా వైరాగ్య భావనలతో నిండిపోయింది.

అతడు స్కూటర్ స్టార్ట్ చేశాడు. “ఆఫీసుకు శలవు ప్రకటించాడు! కాబట్టి అటు వెళ్ళనవసరంలేదు. కాని ఇంటికి వెళ్ళాలనిపించడంలేదు.

ఒక్క నిమిషం ఆలోచించాడు రమేష్. ఆఫీసుకే వెళ్ళాలని నిశ్చయించుకున్నాడు అతని స్కూటర్ ఆఫీసువైపు పోసాగింది.

ఆఫీసు గది తలుపు తీసి, సీట్లో కూర్చున్నాడు. ఏకాంతంగా ఏవో ఆలోచించుకుంటూ గడవసాగాడు.

★ ★ ★

కృష్ణారావు మరణంతో అతని కొడుకు

రవీంద్ర ఆ సీట్లోకి వచ్చాడు.

కృష్ణారావు చనిపోయిన వదిరోజుల తర్వాత రమేష్ రవీంద్రను కలిశాడు.

అతడిని కలిసేందుకు వెళ్తుంటే రమేష్ గుండె వేగంగా కొట్టుకోసాగింది. అంతవరకూ జీవితంలో ఎన్నడూ అంతటి ఆందోళన ఫీల్ కాలేదు అతడు.

విజిటింగ్ కార్డు లోవలకు వంపిన తర్వాత, లోవల నుండి రమ్మని పిలుపు వచ్చింది. రమేష్ లోవలకు వెళ్ళాడు

“కూర్చోండి” చెప్పాడు రవీంద్ర.

కూర్చున్నాడు. రమేష్.

రవీంద్రకు ముప్పై ఏళ్ళకు మించి ఉండవు. సీటుకు తగిన హుందాతనం అతనిలో ఉంది. ముఖంలో వట్టుదల కొట్టొచ్చినట్టు కనిపిస్తోంది. చూపులలోనే వ్యాపారదక్షత స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది.

“చెప్పండి! ఏంకావాలి” అడిగాడు రవీంద్ర.

“నా పేరు రమేష్. నేను నత్యాయాడ్స్ షాప్రయిటర్ని. నేను మీ నాన్నగారి మరణానికి ముందు వారంరోజుల క్రితం ఒక యాడ్ని మీ కంపెనీ తరపున ప్రచురించాను. దానికిగాను మీ నాన్నగారు మాకు హాఫ్ అమౌంట్ కి చెక్కు రాసి ఇచ్చారు. బట్ ఆకౌంట్లో కేష్ లేనందున చెక్కు తిరిగిచ్చింది. మీ నాన్నగారిని అడిగితే ఈరోజు-రేపు అంటూ వాయిదాలు వేస్తూ వచ్చారు. ఇంతలో ఈ అనర్థం జరిగిపోయింది. అప్పటినుండీ ఇప్పటివరకూ ఈ సీట్లోకి వచ్చే వ్యక్తి కోసం ఎదురుచూస్తున్నాము.... మా కంపెనీ పరిస్థితే మమ్మల్నిలా ఇంకా త్వరగా మీ దగ్గరకు వచ్చేలా చేసింది” చెప్పటం ఆపాడు రమేష్.

అతని మాటలు విని కొద్దిసేపు తలవట్టుకు కూర్చుండిపోయాడు రవీంద్ర. కొద్దిసేపు తర్వాత రమేష్ వంక చూస్తూ చిన్నగా అడిగాడు. “మీకివ్యవలసిన అమౌంట్ ఎంత?”

అమౌంట్ ఎంత చెప్పాడు రమేష్.

రవీంద్ర మెల్లగా తలూపాడు. తర్వాత చేతిలోని పేపర్ వెయిట్ తిప్పుతూ చెప్పాడు. “మిస్టర్ రమేష్” ప్రస్తుతం మా కంపెనీ పరిస్థితి మేడివండు చందంలా ఉంది. ఈ నెలాఖరుకు వర్క్ ఔట్ కి ఇవ్వాలైన జీతాలు



లా చేయాలా అని ఆలోచిస్తూ కూర్చుని న్నానిప్పుడు. అఫ్కోర్స్ మరో నెలరోజులలో కంపెనీ పరిస్థితులన్నీ చక్కదిద్దేయగలను. లాస్ ఎక్కడి నుండి వస్తుందో వెతికి, లాస్ నాకుండా మేనేజ్ చేయగలను... సో! మీరు రెండు నెలలపాటు మమ్మల్ని ఇబ్బంది పెట్టకండి. రెండు నెలల తర్వాత హాఫ్ అమౌంట్ చెప్తాను. ఆ తర్వాత మరో రెండు నెలలకు మిగిలిన సగం అమౌంట్ ఇచ్చేస్తాను.”

ఆ మాటలలో రమేష్ ముఖం పాలిపోయింది.

“మిస్టర్ రవీంద్ర! నా డబ్బు మరో ఆరు నెలలపాటు మీ దగ్గరున్నా ఆ తర్వాతైనా మీరిస్తానని నాకు తెలుసు. కాని మరో నాలుగు నెలలు నాకు కదా... నాలుగు రోజులు కూడా ఓర్పుకోగలిగిన పరిస్థితిలోలేదు మా కంపెనీ. నా పెట్టుబడి మొత్తం యాభైవేలు. అయితే లక్షరూపాయలు మించిన మీ యాడ్ను ప్రచురించేందుకు ఫ్రెండ్స్ దగ్గర అప్పు తీసుకున్నాను. కొంతమొత్తాన్ని వత్రికలకు అప్పుపెట్టాను... చెప్పిన వాయిదాకన్నా రెండు రోజులు ఎక్కువ గడిచేసరికి అప్పులవాళ్ళు చుట్టుముట్టి ఉన్నారు. అటు పెట్టుబడి లేక బిజినెస్ ఆగిపోయి ఉంది. ఇటు అప్పులవాళ్ళు. నా పరిస్థితి ఎలా ఉంటుందో మీరే ఊహించండి. రిక్వెస్టింగ్గా చెప్పాడు రమేష్.

అవతలివ్యక్తి మౌనంగా తలాడించాడు. “ఊహించగలను... ఎందుకంటే ఇంచుమించుగా నా పరిస్థితి అదే కాబట్టి. ఆఖరు స్టేజ్లో నాన్నగారు చేసిన అప్పులు చూస్తుంటే నాకే తలతిరిగిపోతోంది. పరిస్థితి ఇంతగా విషమించేంతవరకూ ఆయన మౌనంగా ఎందుకుండిపోయారో నాకే అర్థంకావడంలేదు. బిజినెస్మాన్ వ్యాపారంలో లాస్ ఎక్కడైతేందో తెలుసుకోవాలి లేదా బిజినెస్ క్లోజ్ చేసేయాలి. ప్రతినెలా లక్షన్నరరూపాయల లాస్ భరిస్తూ వ్యాపారం చేయడం సరయిన వద్దతి కాదు... అందుకే రెండు నెలలపాటు బాగా ప్రయత్నిస్తాను. లాస్ను కవర్చేయగలిగితే బిజినెస్ ఉంచేస్తాను లేదా కంపెనీ క్లోజ్ చేసేస్తాను” చెప్పాడు రవీంద్ర.

“ఇప్పుడు మీరు డబ్బు ఇవ్వకపోతే నా పరిస్థితి కూడా... బిజినెస్ క్లోజ్ చేసేయడమే. కారణం నా పెట్టుబడి, నావరవతి అంతా మీ

దగ్గరే ఉండిపోయింది కాబట్టి నివ్వడానికే వంతంగా.

రవీంద్ర చేతిలోని పేపర్వెయిట్కింద పెట్టాడు “మిస్టర్ రమేష్! మీ పరిస్థితి అర్థమవుతున్నా ఏమీ చేయలేని స్థితిలో ఉన్నాను నేను. మీరు నమ్మకపోవచ్చు - మా కుటుంబన భ్యులలో ఎవ్వరివద్దా వందరూపాయలకు మించలేవు. రేపు వర్క్ ఓ జీతాలకోసం నా కారుని అమ్మేస్తున్నాను... కొన్ని పరిస్థితులు చెప్పినా ఎదుటివారు నమ్మగలిగేట్టుగా ఉండవు. ఇంతపెద్ద సంస్థకు అధిపతిని. నా పరిస్థితి అది అంటే ఎవ్వరూ నమ్మలేరు...”

రూమ్ బాయ్ కాఫీ తేవడంతో అతడు మాటలు ఆపేశాడు. బాయ్ రెండు కప్పులలో కాఫీ టేబుల్ మీదుంచాడు. “తీసుకోండి” ఓ కప్పు అతని ముందుకు జరిపాడు రవీంద్ర. కాఫీ కప్పు చేతిలోనికి తీసుకుని సిప్ చేయసాగాడు రమేష్.

ఇద్దరిమధ్యా కొద్దిసేపు మౌనం ప్రవహించింది. ఇద్దరూ ఎవరి ఆలోచనలలో వారు ఉండిపోయారు.

బాయ్ ఖాళీచేసిన కాఫీకప్పులను తీసుకెళ్ళి పోయాడు.

“చూడండి రమేష్! మీకు సహాయం చేయాలని ఉన్నా చేయలేని పరిస్థితి నాది. నన్ను అర్థంచేసుకోండి... ఏ విధానైనా నాకు డబ్బు సమకూరినరోజు ముందుగా మీ డబ్బు వంపిస్తాను. అది రెండు నెలలే అవసరంలేదు. వదిరోజుల తర్వాతైనా కావచ్చు. సో! ప్రస్తుతం దయచేసి నన్ను ఇబ్బంది పెట్టకండి. ఇబ్బందిపెట్టినా ప్రస్తుతం మీకు ప్రయోజనం ఏమీ ఉండదు”

ఇబ్బంది పెట్టడం అన్న వదం రవీంద్ర ఎందుకువయోగించాడంటే లీగల్గా ప్రొసీడ్యూర్ వద్దు అని చెప్పడానికేనని అర్థం చేసుకున్నాడు రమేష్.

అది కూడా నిజమే. చెక్కును డిజ్ ఆనర్ చేయించి లాయర్ నోటీసు ఇప్పించినా ప్రస్తుతం ప్రయోజనం ఏమీ ఉండదు. కోర్టుద్వారా న్యాయం జరగడం చాలా ఆలస్యం కాబట్టి



అంతకన్నా వారు చెప్పిన వాయిదావరకూ వేచిఉండటమే నరయినవని. కాని మరో రెండునెలలు అంటే... అయిపోతుంది... తన బిజినెస్ పూర్తిగా దెబ్బతింటుంది. అప్పులవాళ్ళతో యాతన పెరిగిపోతుంది. ఎలాచేయాలి?... ఎలా చేయాలి. తల వగిలిపోతున్నట్టుగా అనిపించింది. చేతివేళ్ళలో నుదుటిని అదిమిపెట్టుకున్నాడు.

రవీంద్ర రమేష్ వంక జాలిగా చూశాడు. “సారీ” చెప్పాడు రవీంద్ర.

రవీంద్రను చెడుగా అనుకునేందుకు వీలు లేదు. తన పరిస్థితి ఎలాఉందో అతని పరిస్థితి అలాగే ఉంది. తన పెట్టుబడి ఒకచోట ఇరుక్కుపోయిందన్న బాధ మాత్రమే తనది. అతనిది నష్టాలతో నడుస్తున్న వ్యాపారం. ఇలాంటి పరిస్థితిలో తనలాంటి అప్పులవాళ్ళు గట్టిగా వత్తిడిచేస్తే అతను తన వ్యాపారాన్ని క్లోజ్ చేసుకోవలసి ఉంటుంది. లేదా పి.పి పెట్టాల్సి వస్తుంది.

అతడు నిట్టూర్చాడు. చేయగలిగింది ఏమీ లేదు... అయినా చేతిలో డబ్బు లేకుండా, ఎలా తీర్చాలో తెలియకనే కృష్ణారావు ఈ యాడ్ ను ఎందుకు ప్రచురించినట్టు? అదే ప్రశ్నను అడిగాడు రవీంద్రను.

“నాన్నగారికదో నమ్మకం - తాను కోరుకుంటే డబ్బు ఎలాగైనా అడ్డస్ట్ చేయగలనని అనుకున్నారే కాని నమయానికి అడ్డస్ట్ చేయలేదు... ఇక ఇలాంటి నష్టాలమధ్య అంత ఖర్చుతో అంతపెద్ద యాడ్ ఎందుకు ప్రచురించారు అన్నదానికి - డబ్బు తరిగిపోతున్నప్పుడే మనిషి డాబుగా కనిపించాలి. నష్టపోతున్నప్పుడే, కంపెనీ ప్రతిష్ట ఇలాంటి వాటిద్వారా నిలబెట్టుకోవాలి. అది బిజినెస్ టెక్నిక్.”

“ఆ బిజినెస్ టెక్నిక్ కు నేను బలయిపోయాను” అన్నాడు రమేష్.

“మిమ్మల్ని ఇబ్బంది పెట్టాలని ఆయన కోరుకోలేదు. తనవల్ల మీరింతగా ఇబ్బంది పడతారని ఆయన ఊహించి కూడా ఉండరు. లక్ష రూపాయలు ఒకచోట నిలబడిపోయినా రొటేషన్ చేసుకోగలరని అనుకుని ఉంటేనే ఆయన మీకీ యాడ్ ఇచ్చి ఉంటా

రు”.

“ఇట్సూల్ రైట్” పైకి లేచాడు రమేష్.

“మిస్టర్ రమేష్... ఐ యామ్ వెరీ సారీ టు సే లైక్ దిస్. బట్ ఐ యామ్ నాట్ ఏబుల్ టు డూ ఎనీ హెల్ప్ టు యూ” రవీంద్ర పైకి లేచి చేయించాడు. రమేష్ చేయి అందుకుని తిరిగి చెప్పాడు. “వీలయినంత త్వరలో మీకు కేష్ వంపిస్తాను. ఫ్లీజ్ యాక్సెప్ట్ మై అపాలజీస్”.

“ఫర్వాలేదు... ఎవ్వరు మాత్రం చేయగలిగింది ఏముంది? పరిస్థితులు మనల్నిలా చేశాయి. మనస్సు మంచిదయినా చేయగలిగింది ఏమీ లేదు. — సీయూ!” తలుపు తీసుకుని ఇవతలకు వచ్చాడు. కారిడార్ లో నడిచి, మెట్లు దిగాడు.

స్కూటర్ పార్క్ చేసిన వైపు నడుస్తూంటే మెదడంతా మొద్దుబారినట్టయిపోయింది. ఏంచేయాలో దిక్కుతోచని స్థితి.

రమేష్ స్కూటర్ స్టార్ట్ చేశాడు. స్కూటర్ రోడ్డెక్కింది.

అనాలోచితంగానే చాలాసేపు రోడ్లమ్మట స్కూటర్ ను తిప్పాడు. ఇంటికి వెళ్ళడానికి మనస్సంగీకరించలేదు. అఫీసుకు వెళ్ళి చేసేదేముంది? తిరిగి తిరిగి అలసి, ఓ హోటల్ ముందు అపాడు స్కూటర్ ని.

స్కూటర్ దిగి లోపలకు నడిచాడు. ఓ టేబుల్ ముందు కూర్చుని తలవట్టుకున్నాడు. ఏం చేయాలి? ప్రస్తుత పరిస్థితి ఏమిటి? రవీంద్ర మరో రెండునెలలకయినా ఇస్తాడా? లేక ఆ మొత్తం డబ్బు ఇక పోయినట్టేనా?—

వచ్చిన నష్టయర్ కి కాఫీ చెప్పాడు. నష్టయర్ కాఫీ తెచ్చి టేబుల్ మీద పెట్టాడు. వేడివేడి కాఫీ కొద్దికొద్దిగా తాగుతుంటే మెదడు మెల్లగా వనిచేయటం మొదలుపెట్టింది. అప్పటివరకూ పడిన ఆందోళన కొద్దిగా తగ్గింది. పరిస్థితులను ఎలా ఎదుర్కోవాలా అన్న ఆలోచన మొదలయింది. ఆలోచనలు సక్రమ మార్గంలో సాగసాగాయి.

ప్రస్తుతం తాను రవీంద్రను ఇబ్బందిపెట్టి చేయగలిగింది ఏమీలేదు. మరింత బలవంత పెట్టినా ఇచ్చే పాజిషన్ లో లేదు. కోర్టు ద్వారా ప్రాసీడ్ అయ్యేందుకు అది చాలా లేట్ అవుతుంది. అంతకన్నా రవీంద్ర చెప్పిన టైము



వరకూ వేచి ఉండటమే సరి అయినది. అంతకన్నా చేయగలిగింది ఏమీలేదు.

ఇక బిజినెస్-రవీంద్ర నుండి డబ్బు అందే వరకూ తాను వ్యాపారం చేయలేదు—ప్రస్తుతం తనకు అప్పు దొరకటం కష్టం. దొరికి చేసినా మనశ్శాంతి ఉండదు. ఇతరుల పెట్టుబడితో చేసే వ్యాపారం ఎల్లప్పుడూ అందోళన కలిగిస్తుంది. సో కొద్ది రోజుల పాటు బిజినెస్ స్టాప్ చేయడమే సరయిన పని.

బిజినెస్ ఆవడం గురించిన ఆలోచన రాగానే, రమేష్ మనస్సంతా ఏదోలా అయింది. ఎన్నో రాత్రులు అవిరామంగా నిద్రలేకుండా శ్రమవడి డిజైన్స్ చేసి యాడ్స్ వంపే వారు. అన్ని వందల రోజుల శ్రమ ఒక్క రోజులో నాశనమయిపోతోంది—అయిపోతోంది. బిజినెస్ క్లజ్ అయిపోతోంది.

బాధ నుదులు తిరుగుతోంది. అయినా ఏం చేయగలడు? తమాయించుకున్నాడు రమేష్.

మరో నమస్య-అప్పులవాళ్లనేం చేయాలి? మనిషికి అప్పు ఉన్నప్పుడు మనశ్శాంతి ఉండదు. వీలయినంతవరకూ అప్పు కట్టేయాలి. అలాగే మరో రెండు నెలలపాటు శిలవు తీసుకోమని స్టాఫ్ కు చెప్పేయాలి. వారి జీతాలు క్లజ్ చేయాలి. నమస్యలన్నీ తగ్గించుకోవాలి.

తిరిగి తన చేతికి డబ్బు అందినప్పుడు బిజినెస్ స్టార్ట్ చేయొచ్చు.

అనలు బిజినెస్ క్లజ్ చేస్తే తనకు మనశ్శాంతి లభిస్తుందా? భవిష్యత్తును గురించిన వేదన మరింతా పెరిగిపోదూ?

ఆలోచనలను ఆపేశాడు రమేష్. కుర్చీలో నుండి పైకి లేచాడు. కొంటర్లో బిల్లు కట్టేసి బయటకు నడిచాడు.

స్కూటర్ దగ్గర నిలబడి ఒక నిమిషం పాటు ఆలోచించాడు. తక్షణం చేయాల్సిన కర్తవ్యం ఏమిటి? కొన్ని ముఖ్యమైన అప్పులు కట్టేయాలి! స్టాఫ్ కు జీతాలు ఇచ్చి వంపేయాలి! ఆ రెండు వసులకు తనకు డబ్బు కావాలి. పూర్తి మొత్తం కాకున్నా కొద్ది కొద్దిగా నైనా ఇచ్చి సర్ది చెప్పాలి.

ప్రస్తుతం తనకు కొద్దిగానైనా డబ్బు కావాలి. డబ్బు ఎలా వస్తుంది?

దిక్కు తోచలేదు. ఏడికిలి బిగించి బలంగా

స్కూటర్ సీట్ మీద కొట్టాడు— సరిగ్గా అప్పుడే అతని దృష్టి వడింది—స్కూటర్ మీద!

ఈ స్కూటర్ని అమ్మేస్తే? బాధగా అనిపించింది. ఇష్టపడి కొనుక్కున్న స్కూటర్. మంచి కండిషన్ గల ఇంజన్. ఎప్పుడూ ఇబ్బంది పెట్టలేదు—అయిష్టమైనా అమ్మక తప్పదు. వరిస్థితి తారుమారైనప్పుడు ప్రియమైన వాటిని దూరం చేసుకోకతప్పదు.

స్కూటర్ని స్టార్ట్ చేశాడు రమేష్. వదిలిముషాల తర్వాత అతని స్కూటర్ ట్రైడ్ లింక్స్ ముందు ఆగింది. ఆ ట్రైడ్ లింక్స్ యజమానితో మాట్లాడాడు రమేష్. ధర నిర్ణయం జరిగింది. మరో పార్టీ కొనుక్కునేందుకు సిద్ధంగా ఉంది. మర్నాడు పార్టీని కన్ఫర్మ్ చేసి, వెహికల్ చూపించి డబ్బు తీసుకోవడమే. అందుకు అంగీకరించాడు రమేష్.

స్కూటర్ని అక్కడ పెట్టేసి, బస్సులో ఇంటికి బయలుదేరాడు.

ఎందుకో ఆ క్షణాన తన వరిస్థితి మీద తనకే జాలివేసింది రమేష్కు.

★ ★ ★

స్టాఫ్ అందరినీ గదిలోనికి పిలిచాడు రమేష్. స్టాఫ్ అంతా ఆ గదిలో సమావేశమయ్యారు. ఒక ఆర్టిస్ట్, ముగ్గురు ఎగ్జిక్యూటివ్ లు, ఒక ఆఫీస్ బాయ్. ఇదీ ఆ కంపెనీ స్టాఫ్. వారంతా ఎదురుగా కూర్చున్న తర్వాత గొంతు నవరించుకుని నవ్వాడు.

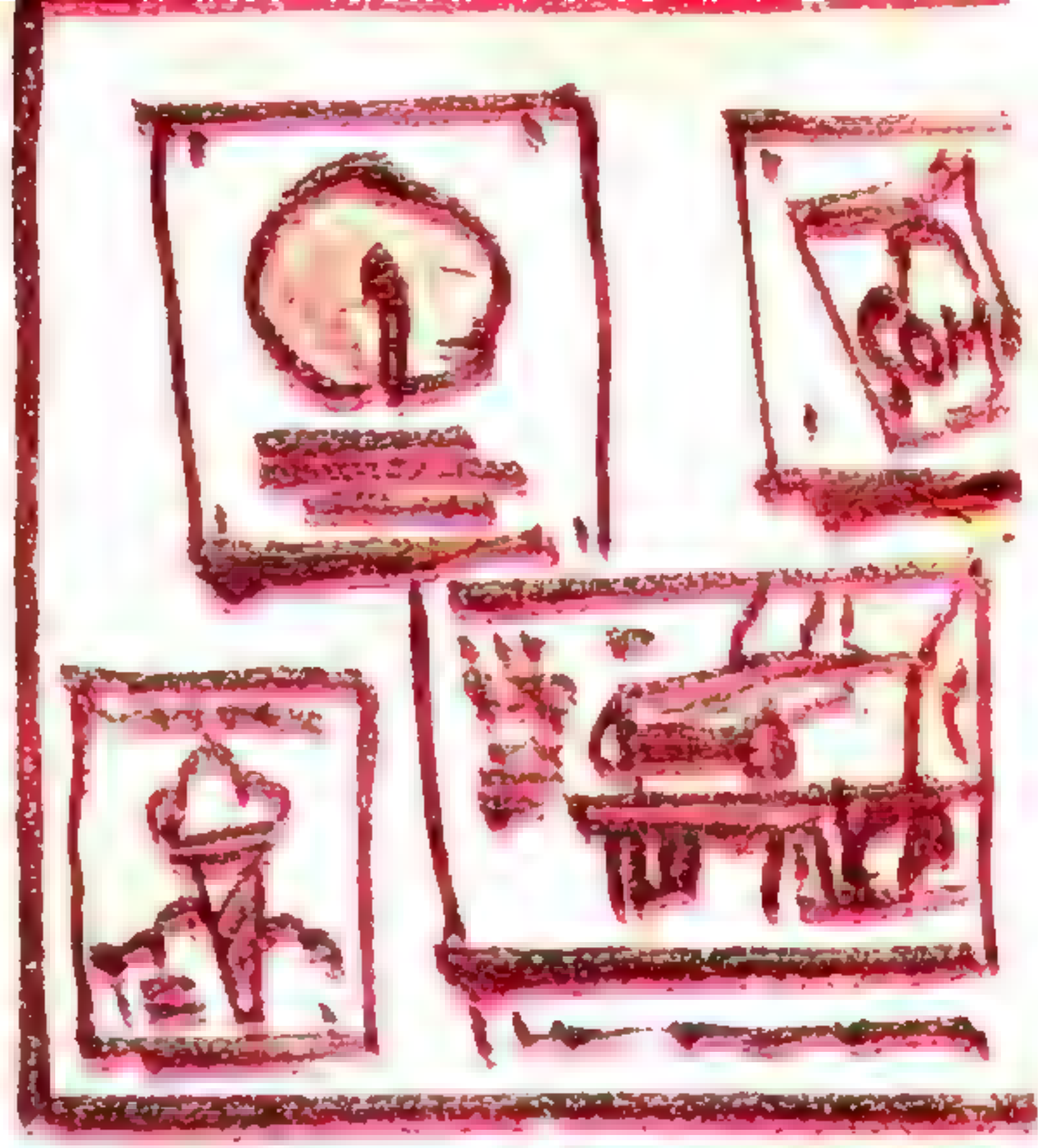
“డియర్ ఫ్రెండ్స్ నేటి సమావేశానికి కారణం మీకందరికీ తెలుసు. కె.యమ్.టి. నంస్థకు ప్రచురించిన యాడ్తో మన డబ్బుంతా వారి దగ్గరే చిక్కుకుపోయింది. ప్రస్తుతం మీరు యాడ్స్ తెచ్చినా పెట్టుబడి పెట్టేందుకు వందరూపాయలు కూడా లేకుండా పోయాయి... కె.యమ్.టి. వారు మరో రెండు నెలలలో డబ్బు ఇస్తామంటున్నారు. ఈ రెండు నెలలలో మీరు, నేను ఆఫీసులో కూర్చోవలసిందే తప్ప యాడ్స్ ఎలాగూ వంపలేము. కాబట్టి ఈ రెండు నెలలపాటు నేను మన ఆఫీసును క్లజ్ చేద్దామనుకుంటున్నాను” చెప్పి వారందరి ముఖాలవంక ఒకసారి వరీక్షగా



చూడు. వారందరూ కేవలం స్నేహితుల్లానే
వింటున్నారు తప్ప ఎవరూ అతని మాటలకు
అడ్డు తగలడంలేదు. ఇంకా అతడేదైనా చెబు
కాడేమోనని ఎదురుచూస్తున్నారు.

“నేను ప్రస్తుతం మీకు ఒకింత ఎక్కువ
మొత్తం ఇచ్చి అడ్వాన్సుగా ఉంచుకోమని చె
ప్పేందుకు కూడా నా దగ్గర తగినంత డబ్బు
లేదు. కాబట్టి నేనిప్పుడు మీ జీతాలవరకు
మాత్రమే ఇవ్వగలుగుతున్నాను” హరిత వంక
చూడు.

“ఫర్వాలేదు సార్... కానీ...” అగిందామె
నందేహంగా





“వర్షాలేదు- చెప్పు” అన్నాడతను.

“మనం మరో రెండునెలలపాటు ఫీల్డ్ మీథకు వెళ్ళకుండా ఉంటే మనకు యాడ్స్ ఇచ్చే కంపెనీలు మరో యాడ్స్ కంపెనీకి ఇవ్వడం మొదలుపెడతాయి. కాబట్టి...”

అతడు తలూపాడు- “అది నాకూ తెలుసు. కాని ప్రస్తుతం చేయగలిగింది ఏమీలేదు”

అందరూ మౌనంగా ఉండిపోయారు.

అతడు ఆ తేదీవరకు లెక్కచేశాడు. డబ్బు లెక్కపెట్టి వారి చేతిలో ఉంచాడు.

“గుడ్ బై ఫ్రెండ్స్. ఈ రెండునెలలలోపు మీరు మరో కంపెనీలో చేరకుంటే మనం



ప్రిన్సిపల్స్



గదిలో వడుకొని దీర్ఘాలోచనలో మునిగి ఉన్నాడు రమేష్. కళ్ళు మూసుకుని తన గత జీవితాన్ని నమీక్షించుకోసాగాడు.

ఏదో అలికిడయింది. కన్నులు విప్పి చూశాడు. ఎదురుగా తన తల్లి.

“ఏం కావాలమ్మా?” అడిగాడు రమేష్.

“వది గంటలయింది కదా! ఇంకా ఆఫీసుకు బయలుదేరకపోయేనరికి ఏమిటా అని ఇలా వచ్చాను”

“ఆఫీసుకు ఇంకో రెండునెలలపాటు వెళ్లనవసరం లేదమ్మా! బిజినెస్ రెండునెలలపాటు ఆవుచేశాను” అన్నాడతను.

“ఏం... ఎందుకని?” ఆశ్చర్యంగా అడిగిందామె.

జరిగిన నంగతులన్నీ క్లుప్తంగా చెప్పాడతను. అంతావిని బుగ్గలు నొక్కుకుందామె. “అంటే మన డబ్బుంతా పోయినట్టేనా?” వెంటనే అనుమానంగా అడిగిందామె.

“లేదమ్మా! మరో రెండు నెలల తర్వాత మన డబ్బు మనకు తప్పక వచ్చేస్తుంది”

“వచ్చేంతవరకూ నమ్మకం ఏముంది?”

“వ్యాపారం అన్న తర్వాత ఎదుటివాడిని నమ్మకతప్పదు. ఎదుటివారిని నమ్మినప్పుడు వారు న్యాయంచేసినా, మోసం చేసినా భరించాలి” విరక్తిగా అన్నాడతను.

“అందుకే నేను నెత్తినోరు కొట్టుకున్నాను - మనకీ వ్యాపారాలు వద్దుబాబూ అంటూ. వ్యా

పారాలలో లాభాలుంటాయి - మోసాలు ఉంటాయి. మోసగించబడితే నడినముద్రంలో వడవమునకగా నిట్టనిలువునా మునిగి పోతాం. ఇన్ని చెప్పినా వినలేదు నువ్వు. ఉద్యోగం చేయమంటే కాదన్నావు. పొలంవుట్రా అమ్మి పాతికవేలు జమచేసుకుని వ్యాపారం మొదలుపెట్టావు. సాగినంతకాలం సాగించావు. ఇప్పుడు నట్టేట్లో ముంచి చేతులు కట్టుక్కుర్చున్నావు” కోపంగా అన్నదామె.

తల్లి మాటలు చాలా చికాకుగా అనిపించాయి అతడికి. తననలే వేదనలో ఉన్నాడు. ఇలాంటి నమయాలలో ఆమె ఉరడించాల్సింది పోయి విసుగు కలిగించడం అతడికెంతో బాధ కలిగించింది. ‘ఛీ... ఏమిటి బతుకు? మనిషి ఆర్థికంగా చితికిపోయినప్పుడు తల్లికూడా తనయునిలో తప్పులు వెతుకుతుందా?’

అలాంటి వరిస్థితిలోనే మనిషికి ఆత్మవరిశీలన మొదలయ్యేది ‘తాను ఎందుకు బతుకుతున్నాడో? ఎవరికోసం కష్టపడుతున్నాడో- ఆలోచించుకుని వెనుతిరిగి చూసుకునే క్షణం అదే!

“ఆ డబ్బు రాకపోతే మరేం చేయాలనుకుంటున్నావు?” ప్రశ్నించింది జానకమ్మ.

“ఇప్పటివరకూ నేనేమీ అనుకోలేదమ్మా. ఏంచేయాలా, ఎలా చేయాలా అని ఆలోచించుకుంటున్నాను” జవాబు ఇచ్చాడు రమేష్.

ఆమె కొద్దిసేపు మానంగా నిలబడి, దీర్ఘాలోచనలో పడింది. “ఇలాంటి వరిస్థితిలో మీ మామయ్య ఉన్నా నీకు నరయిన నలహా ఇచ్చి ఉండేవాడు. ఆయనను కూడా దూరం చేసుకున్నావు నువ్వు”

ఆమె మాటలకు జవాబు చెప్పలేదు రమేష్.

ఆమె తిరిగి అంది- “నాకనలు దిక్కుతోచడంలేదు. ఇంత పెద్ద సంసారం. ఖర్చులకు ఇక ఎలా చేయాలో ఏమో? ఉన్న ఒక్క ఆధారం పోయింది. దానితోపాటు మన దగ్గరున్న కాస్త డబ్బు కూడా పోయింది”

“మన డబ్బు పోయిందని అప్పుడే ఎలా అనుకుంటున్నావు?” విసుగ్గా అన్నాడతను.

“ఒకరి చేతులలో ఇరుక్కుపోయిన డబ్బు



తిరిగి వస్తుందని ఎలా నమ్మమంటావు? ఇక అది వారి దయాదాక్షిణ్యాల మీద ఆధారపడి ఉంటుంది”

“లేదు... వస్తుందన్న నమ్మకం నాకుంది”

“ఏమో! నాకా నమ్మకం లేదు”

మనస్తాపాన్ని పెంచే ఆమె మాటలు అతనికి కోపాన్ని తెప్పించాయి. “నరే! ఎలా జరగాల్సి ఉంటే అలా జరుగుతుంది. నన్ను విసిగించక అవతలికెళ్లు” చిగాకును అణచుకుంటూ అన్నాడు తను.

ఆమె ఏదో గొణుగుతూ అవతలకు వెళ్ళింది.

అతడు బోర్లా వడుకున్నాడు. తలదిండులో ముఖందాచుకున్నాడు. విపరీతమైన దుఃఖం ముంచుకు వస్తోందతనికి. ఏమిటి తన పరిస్థితి? తన భవిష్యత్తేమిటి? ముందుముందు ఏం కానున్నాడు తను? అతని వేదన దుఃఖం స్థాయిని మించిపోయింది.

ఆ స్థితిలో తనను ఎవరైనా ఊరడిస్తే బాగుణ్ణు అనుకున్నాడతను. తన మనసులోని బాధ ఎవరికైనా చెప్పుకుంటే వేదన కొద్దిగానైనా తగ్గుతుందనిపించింది. కాని తన బాధ వినేందుకు ఎవరున్నారు? తన గురించి వట్టించుకునేందుకు ఎవరున్నారు?... ఎందుకు లేరు! ఆశోక్లాంటి మిత్రుడున్నాడు.

అమ్మ ఉంది. ఆమెకు తనమీద ప్రేమ ఉంది. కాని ఆమె తన పరిస్థితిని అర్థం చేసుకోగలిగిన స్థాయిలో లేదు. ఆమె పరిధి చాలా చిన్నది. కొడుకు ఉద్యోగం చేస్తూనే-లేదా వ్యాపారం చేస్తూనే కొంత డబ్బు తెస్తుంటే కుటుంబాన్ని జరవడం మాత్రమే తెలుసామెకు. ఒకవేళ అవతలివారి వల్ల పొరపాటు జరిగితే, ఆ పొరపాటుకు కారణాలు వెతికి చెప్పతుంది. అలా చెప్పే సమయంలో అవతలివారి మనఃస్థితి గురించి ఆలోచించదు. ఎలాంటి పరిస్థితిలో అలాంటి పొరపాటు జరిగిందో తెలుసుకుని అర్థం చేసుకోదు.

అది ఆమె తప్పని తాను అనలేదు. బహుశా జనరేషన్ గేప్ ఆమెనలా ఆలోచింపజేస్తుంది. ఆమె ఇంకా పాతకాలంనాటి పరిస్థితులకే అన్యాయించుకుని ఆలోచిస్తుంది. అలా ఆలోచించి ప్రవర్తించడంలో సొంత కొడుకునే బాధిస్తున్నట్టుగా ఆమె అనుకోదు. అది ఆమె

మనస్సుకు తట్టదు. అలాకాక ఆవత్సమయంలో ఆమె తనను దగ్గరకు తీసుకుని ఊరడించగలిగితే, తల్లి ఓదార్పుకన్నా మించిన మనశాంతి ఈ లోకంలో ఎక్కడా దొరకదు. ప్సే! అలాంటి అదృష్టం ఈ లోకంలో ఎంతమంది కొడుకులకి దక్కుతోంది?

అది తల్లుల తప్పు కాదు. జనరేషన్ గేప్. అంతే.

రమేష్ పైకి లేచాడు. డ్రస్ ఛేంజ్ చేసుకున్నాడు. అద్దంలో ముఖం చూసుకుని, తల దువ్వాడు.

బయటకు నడుస్తుంటే జానకమ్మ అడిగింది “ఎక్కడికి?”

“అలా లైబ్రరీ పరకూ” చెప్పాడు రమేష్.

“పేపర్లో ఏవైనా ఉద్యోగ ప్రకటనలు ఉంటాయి. చూసి వేసుకోకూడదూ?”

ఆ క్షణాన తన పరిస్థితి మీద తనకే జాలి వేసిందతడికి. మౌనంగా తలూపి బయటకు నడిచాడు.

వాకిలి దాటిన తర్వాత అలవాటు ప్రకారం అతని చూపులు స్కూటర్ కోసం వెదికాయి. మళ్ళీ వెంటనే జ్ఞాపకంవచ్చింది. తాను స్కూటర్ని అమ్మివేసినట్టు.

అతడు వీధిగేటు దాటి రోడ్డు పక్కనే నడవసాగాడు. నిన్నటివరకూ స్కూటర్లో ఆ రోడ్డు మృతే కొన్నివందలమార్లు వెళ్ళి ఉంటాడు. ఈ రోజు కాలినడక.

రమేష్ రెండు వీధులు దాటి ఆ వీధిలో ఉన్న లైబ్రరీకి వెళ్ళాడు. పేపర్ తీస్తే అలవాటు ప్రకారమే అతని చూపులు మొదట యాడ్స్ మీదకు మళ్ళాయి.

ఎన్నడూ లేనిది ఆరోజు మధ్యాహ్నం వరకు వున్నకాలతోనే కాలం గడిపేశాడు.

రెండు గంటలవేళ ఇంటికి బయలుదేరాడు.

అతడొచ్చేవరకూ అతడి కోసమే ఎదురుచూస్తున్నట్టుగా ఉంది జానకమ్మ. “ఈవేళ వరకు లైబ్రరీలోనే ఉన్నావా?” వాకిట్లోనే నిలబడినదామె.

“అవునమ్మా”



వ్యాపారాలు చనవ్వుడయితే ఎవేళకంటే అవేళకు వచ్చేవాడివి. అప్పుడంటే నరి. మరి ఇప్పుడు కూడా వేళాపాళా లేని తిండేనా?”

అమె ఆ మాటలు సాధారణంగా సంభాషించినట్టే అని ఉండవచ్చు. ఆ పరిస్థితిలో అతనికి ఆ మాటలు ములుకుల్లా గుచ్చుకున్నాయి. ఆ మాటలు దెప్పి పొడుస్తున్నట్టుగా అనిపించాయి.

అతడామెకు బదులేమీ ఇవ్వలేదు. అమె కూడా జవాబు అశించినట్టులేదు. “రా భోంచేద్దాం” అన్నది డైనింగ్ సేబుల్ వైపు నడుస్తూ.

అతడు బాత్ రూమ్ లోకెళ్ళి కాళ్ళు ముఖం కడుక్కున్నాడు. లుంగీ కట్టుకుని వచ్చి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

జానకమ్మ రెండు ఫ్లేట్లలో అన్నం, కూర వడ్డించింది. రమేష్ తన ఫ్లేట్ దగ్గరకు లాక్కుని అన్నంకలుపుకోసాగాడు.

అమె కూడా కుర్చీలో కూర్చుని అన్నం కలుపుకుంటూ అతడితో అన్నది: “నాలుగేళ్ళ నాడే నేను నీకు చెప్పాను. ఈ వ్యాపారాలు పునకొద్దు, హాయిగా ఏదైనా ఉద్యోగం చూసుకోమని. అనాడు నువ్వు వినలేదు ఈ రోజు అనుభవిస్తున్నావు”

నమయానుకూల సంభాషణ కాదది. అనలే పునఃస్థిమితం లేనివాణ్ణి మరింత బాధించే మాటలవి. ఉద్యోగ ప్రయత్నాలలో విసిగిపోయేకదా తాను వ్యాపారంలోనికి దిగింది- అర్థం కనుకోదేం అమె!

ప్రస్తుత పరిస్థితిలో అమెతో మాటలు పంచుకోవడం తెలివైన పనికాదని అర్థం అయిందతడికి. అందుకే మానంగా భోంచేసి పకి లేచాడు.

గదిలోకెళ్ళి పక్కమీద వాలాడు. చాలాసేపు పోలీస్ లతో దొర్లాడిన తర్వాత ఎప్పటికో నిద్ర తీసింది. ఏనాడూ మధ్యాహ్నవేళ నిద్రపోవడం అలవాటులేదతనికి. కాని ఆరోజు సాయంత్రం దుగంటలవరకూ గాఢంగా నిద్రపోయాడు.

ఐదు గంటలవేళ లేచి స్నానం చేశాడు. జానకమ్మ అందించిన కాఫీ తాగాడు.

ఇంట్లో కాసేపు కూర్చునేసరికి బోర్ గా అని

పించింది. లేచి ఎక్కడికైనా వెళ్ళాలి అని పించింది- కాని ఎక్కడికి వెళ్ళాలి? సినిమాకా? షికారుకా? సినిమాలో ఇంట్రస్ట్ లేదు. షికారు - ప్రస్తుత పరిస్థితిలో బయటతిరిగేందుకు ముఖం చెల్లడంలేదు.

అందుకే ఇంట్లోనే కూర్చోవాలి- తప్పదు. ‘ఈనమయంలో ఎవరైనా తోడుంటే బాగుండును’ మనసులోనే అనుకున్నాడతను. ఆ తోడు ‘స్త్రీ’ అయితే మరింత బాగుంటుందేమో!

జీవితంలో మొట్టమొదటిసారిగా అతనికి అనిపించింది- ‘తనకూ ఒక స్త్రీ తోడుంటే బాగుండునేమోనని!’

అయితే పరిస్థితుల దృష్ట్యా స్త్రీతోడు గురించి ఆలోచించాడే కానీ, అతడికింకా తన ప్రశ్నకు జవాబు మాత్రం దొరకలేదు.

అంతేకాదు, ప్రస్తుతం అతడు తన మదిలో మెదలాడే ఆ ప్రశ్నను గురించి ఆలోచించే స్థితిలో కూడా లేడు...

మరికొద్దీసేపు కూర్చునేసరికి, అలవాటులేక పోవటంవలన ఇక ఇంట్లో కూర్చోలేకపోయాడు. రమేష్ లేచి డ్రెస్ అయ్యాడు.

అశోక్ ఇంటివైపు బయలుదేరాడు రమేష్. అశోక్ ఇంటికెడితే మునువటంత ప్రీతిగా తనుండలేడు. వారికి నమయానికి డబ్బు తిరిగి ఇవ్వలేదని మనసులో ఉండొచ్చు. అలాగే బిజినెస్ తీసేసి పావరయిన ఫీలింగ్ తనలో ఉంటుంది. అందుకే వారు ఎలా మాట్లాడినా తను మనస్ఫూర్తిగా వివిషయం మాట్లాడలేడు- అలా అని వారింటికి పోకుండానూ ఉండలేడు. ఎవరితోనైనా మాట్లాడకుండా నాలుగుగోడల మధ్య ఎంతసేపు కూర్చోగలడు?

“సార్... సార్”

రోడ్డువారగా నడుస్తున్న అతను ఆగాడు. తనను పిలిచిన ఆ పరిచయమైన గొంతు వినిపించిన వైపు చూశాడు.

హరిత రిక్సాలోనుండి దిగి, అతడి వైపు వచ్చింది.

“హలో హరితా” అన్నాడు రమేష్ చిరునవ్వుతో.

“ఎక్కడికి సార్ బయలుదేరారు?” అతడి దగ్గరగా వచ్చి అడిగిందామె.

“ఇంట్లో ఏమీ తేచకపోతే, అలా షికారుగా ఫ్రెండ్ ఇంటికి బయలుదేరాను... ఇంతకీ



ఇతర డైలు అన్నీ కలిపి ఎంతమంది
వాడుతారో అంతకంటే ఎంతో ఎక్కువ మంది
తనంతట తానే వ్యాపించే గోడ్రెజ్ హేర్ డైనే
వాడుతారు.

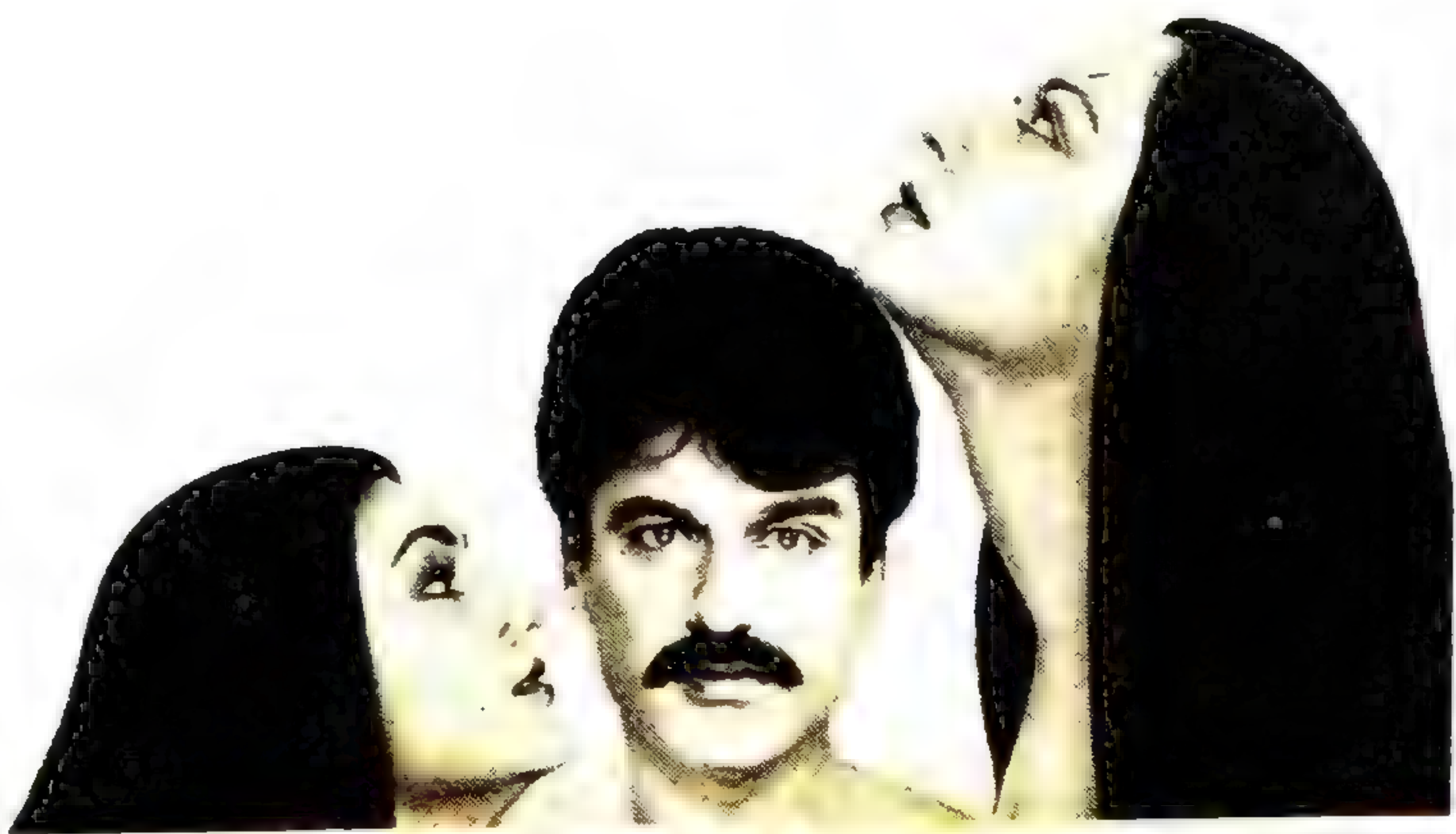
ఇవిగో 3 మంచి కారణాలు:



రెండు వైస్సర్లక రంగులలో లభ్యం—
బ్లాక్ మరియు డార్క్ బ్రౌన్.

- 1 తనంతట తానే వ్యాపించే గోడ్రెజ్ హేర్ డై మీ జుట్టుకు అందిస్తుంది వైస్సర్లక రంగు, రూపం. జుట్టును మృదువుగాను, ఎలా కావలిస్తే అలా చక్కగా వుంచుకోడానికి దీనిలో కండిషనర్ కూడా వున్నది.
నిజానికి, వేసుకొన్నారని మీరు చెప్పితే తప్ప ఎవరికీ తెలియదు.
- 2 ఇతర హేర్ డైలలాగా కాకుండా, తనంతట తానే వ్యాపించే గోడ్రెజ్ హేర్ డైని సులభంగా, అనుకూలంగా వేసుకోవచ్చు. అవును, జుట్టును పొంపూ చేసుకోవడం లాగే ఎంతో సులభం.
- 3 తనంతట తానే వ్యాపించే గోడ్రెజ్ హేర్ డై నాణ్యత సంబంధంగా మీరు నిశ్చింతగా వుండవచ్చు. ఎందుకంటే, మీ జుట్టును, చర్మాన్ని సంరక్షించడానికి ఇది ప్రత్యేకం తయారు చేయబడినది.
పరిపూర్ణ రక్షణ—ఇదే గోడ్రెజ్ వాగ్దానం.

గోడ్రెజ్® తనంతట తానే వ్యాపించే
పర్మనెంట్ హేర్ డై.



నువ్వెక్కడికి?”

“నా సమస్యా అదే... ఆఫీసుకు శెలవుకదా! తోచక సినిమాకు బయలుదేరాను”

అవతల రిక్తా ఆమె కోసం వెయిట్ చేస్తోంది. ఆమె రిక్తావ్యక్తిని పిలిచి డబ్బులిచ్చేసింది. “సినిమాకు టైమ్ అవుతున్నట్లుంది. వెళ్ళకూడదు” అన్నాడు రమేష్.

“సినిమా అన్నది కాలక్షేపం కోసమేకదా సార్! చూడాలని పెద్ద ఇంట్రస్టేంలేదు... రండి సార్ అలా వెళ్ళాం”

“ఎక్కడికి?” అడిగాడు రమేష్.

“అలా పార్కుకు వెళ్ళాం రండి”

“పార్కుకా... వద్దులే హరితా” ఆమె వెంట నడవటం అతనికి ఇష్టంలేదు. ఓ పెళ్ళికాని అమ్మాయితో తనకు షికార్లేంటి?

“పోనీ సినిమాకు వెళ్ళాం”

ఆమె తనను వదిలేలా లేదనిపించింది రమేష్కు. కొద్దిసేపు ఆలోచించి మెల్లగా తలూపాడు- “అలాగే”

వెళ్తున్న ఆటోను పిలిచింది హరిత. ఇద్దరూ ఆటోలో కూర్చున్న తర్వాత ఆమె అడిగింది. “ఏసినిమాకు వెళ్ళాం సార్?”

“నీ ఇష్టం” చెప్పాడతను.

ఆమె ఆటో డ్రైవర్తో ఓ థియేటర్ పేరు చెప్పింది.

కొద్ది నిమిషాల తర్వాత ఆటో ఆ థియేటర్ ముందు ఆగింది. ఆమె ఇవ్వబోతున్నా వారించి తనే ఆటోచార్జీ చెల్లించాడు రమేష్. ఇద్దరూ లోపలకు నడిచారు.

లేడీస్ క్యూ చిన్నదిగా ఉండటంతో ఆమె వెళ్ళి రెండు టికెట్లు తెచ్చింది. టికెట్లు డబ్బు ఇవ్వబోతుంటే ఆమె గట్టిగా వారించింది.

“రండి సార్” ఆమె హాలువైపు నడుస్తూ అంది.

అతడు ఆమె వెనుకే హాలు లోపలికి నడిచాడు- ఇద్దరూ పక్కపక్కనే కూర్చున్నారు. ఇంకా సినిమా బిగిన్ కాలేదు.

“ఈరెండు నెలలు ఏం చేయాలనుకుంటు

న్నారు సార్” అడిగింది హరిత.

“ఏం చేయాలా అన్నదాని గురించి నేనింత వరకూ ఆలోచించలేదు... ఏదో చేయాలని కూడా నాకు లేదు. ఈ రెండు నెలలు ఇంట్లోనే ప్రశాంతంగా గడపాలని ఉంది... మరి నువ్వేం చేయాలనుకుంటున్నావు. మరో ఉద్యోగమే దైనా చూసుకుంటున్నావా?” ప్రశ్నించాడు రమేష్.

“ఉద్యోగం చేయడమన్నది నాకు కంపల్సరీ ఏంకాదు సార్! ఏదో ఇంట్లో ఖాళీగా కూర్చోలేక మీ దగ్గర చేరాను. ఇప్పుడు మరెక్కడైనా చేరాలని మాత్రం లేదు. రేపు మీరు మళ్ళీ ఆఫీసు ఓపెన్ చేస్తే మీదగ్గర చేరతాను... చేర్చుకుంటారా?” నవ్విందామె.

“తప్పకుండా” ఫీరియన్ గా జవాబిచ్చాడతను.

హాలులో లైట్లు డిమ్ కాసాగాయి. తెరపై స్లయిడ్స్ వడసాగాయి. ఇద్దరూ మాటలు ఆపేశారు.

స్లయిడ్స్ తర్వాత సినిమా బిగిన్ అయింది.

అంతవరకూ జీవితంలో ఆడపిల్ల వక్కన కూర్చుని సినిమాచూసి ఎరుగడు. వ్యాపారవరంగా తప్ప. మరేవిధంగానూ ఆడపిల్లలతో పలికికూడా ఎరుగడు. ఇప్పుడు ఓ ఆడపిల్ల వక్కన కూర్చుని సినిమా చూస్తుంటే ఏదో కొత్తగా, అనిర్వచనీయమైన భావన కలిగిందతనిలో.

రమేష్ సినిమా తెరవంక చూడసాగాడు. రెండున్నర గంటలసేపు హాలులో కూర్చోవాలంటే అతనికి చాలా విసుగు. ఎప్పుడోకాని అతడు సినిమాకి రాడు. అదీ ఏ స్నేహితుడైనా బలవంతపెడితే, అతని తృప్తికోసం ఆ తలనొప్పి భరిస్తుంటాడు.

ప్రస్తుతం హరిత కోసం ఆ బాధ భరిస్తున్నాడతను.

సినిమా చూస్తుండగా జరిగిందది - ఆమె చేయి తన చేతికి తగిలింది. చప్పున చేతిని వెనక్కులాక్కున్నాడతను. ఆమె నన్నగా నవ్వి న చప్పుడు. అర్థమయిందతడికి. ఆమె ఇష్టపూర్వకంగానే తన చేతికి ఆమె చేతిని తగిలించిందని.

ఇప్పుడు తను చొరవచేస్తే? ... ఇష్టంలేదతనికి.



సాధారణంగా ఎక్కువమంది మగవాళ్లు ఇలాంటి వరిస్థితిలో అవతలి స్త్రీనుండి ఏం కోరుకుంటారు? ... సెక్స్. ఇప్పుడు తను చొరవ చేస్తే ... ఆమెతో శరీరకంగా కలవవచ్చు. తనున్న వరిస్థితులలో - ఈ బాధను కొద్దిసేపు మరచిపోవచ్చు ... కాని ఎందుకో సెక్స్ ద్వారా బాధను మరచిపోవడం తనకిష్టంలేదు. అది తాత్కాలిక ఉపశమనం మాత్రమే.

తనకిప్పుడు కావలసింది తాత్కాలిక ఉపశమనంకాదు. బాధను మరిపించేందుకు సెక్స్ నిద్ర, మత్తు వీటన్నింటికన్నా గొప్పది మరోటి ఉంది. చాలా గొప్పది అది. అదే - ఓదార్పు. ఆ ఓదార్పు తనకిప్పుడు కావాలి.

అమ్మ తనను ఓదార్చగలదు. కాని ఆమె తనను అర్థంచేసుకోలేదు. మరి తనను ఓదార్చే వారెవరు? ... ఊరడించి ధైర్యంచేపు వారెవరు?

హరిత తనమీద ఉన్న అభిమానంతో, తనను మరోవిధంగా ఆనందింపజేయాలనుకుంటోందేమో! కానీ అది తనకిష్టంలేదు. సారీ హరితా! ... అనుకున్నాడతను.

సినిమా ఇంటర్వ్యూలో అయింది. ఆలోచనలను అపేశాడు రమేష్. ఇద్దరూ బయటకు నడిచారు.

కేంటీన్లో రెండు డ్రింక్స్ తీసుకున్నాడు రమేష్. ఆమెకు ఒకటిచ్చి, తనకటి అందుకున్నాడు.

“మీరు సినిమా చూస్తున్నారా?” డ్రింక్ సిప్ చేస్తూ అడిగింది హరిత.

అతడు కాస్త తడబడ్డాడు. “చూస్తూనే ఉన్నాను”

ఆమె చిరునవ్వు నవ్వింది. “నేను మిమ్మల్ని గమనిస్తూనే ఉన్నాను. మీరు సినిమా తెరవైపు చూస్తున్నా వూర్తిగా ఏవో ఆలోచనలలో మునిగి ఉన్నారు.”

“అలా అని ఎందుకనుకుంటున్నావు?”

“గమనించాను కాబట్టి” చెప్పిందామె.

అతడు మౌనంగా ఉండిపోయాడు.

తాగిన సీసాలు టేబుల్మీద ఉంచి, హాలులోవారికి నడిచారిద్దరూ.

ఏమనుకున్నదో ఏమో, ఆ తర్వాత చిలిపివనులేమీ చేయలేదు హరిత.

సినిమా పూర్తయిన తర్వాత ఇద్దరూ బయటకు వచ్చారు.

ఆమెను ఆటో ఎక్కించాడు రమేష్.

“మళ్ళీ ఎప్పుడు కనిపిస్తారు సార్” అడిగిందామె సీట్లో కూర్చుని.

“మళ్ళీ ఎప్పుడో - ఇలాగే, లేదా రెండునెలల తర్వాత మన ఆఫీసులో”

“గుడ్ నైట్ నర్”

“గుడ్ నైట్”

ఆటో ముందుకు సాగింది.

ప్యాంట్ జేబులు రెండింట్లో చేతులు వేసుకుని ముందుకు నడకసాగించాడు రమేష్.

ఒంటరివాడు తను. తనకుతోడు తన ఆలోచనలు - తనబాధలు. అంతే-

నవ్వుకున్నాడతను.

అతని అడుగులు ఇంటివైపుగా సాగాయి.

★ ★ ★

“నీ గురించి నేను ఎన్నో కలలుకన్నాను. తెలివైనవాడు నా కొడుకు. ప్రతి క్లాస్ ఫస్ట్ క్లాస్లో పానవుతున్నాడు. రేపు ఉద్యోగం నులభంగా సంపాదించుకుంటాడు. భార్యాబిడ్డలతో కళ కళలాడుతుంటే చూడగలననుకున్నాను. కాని నీ బ్రతుకును నువ్విలాచేసి పెట్టుకున్నావు. అటు ఉద్యోగం లేదు. ఉద్యోగంవచ్చేవయస్సుకూడాఇంచుమించుగా దాటిపోతోంది. ఇటుచూస్తే వ్యాపారమనిపెట్టి ఉన్న కాస్తోకూస్తో పాడు చేశావు. ఇప్పుడు సంసారం గడవడం కూడా మనకు కష్టమే ... ఇక నీకు పెళ్లవుతుందని నాకు నమ్మకంలేదు. వ్యాపారం దెబ్బతిన్నదని తెలిసిన తర్వాత మీ మామయ్య మాత్రం తన కూతుర్ని ఎలా ఇస్తాడు? ... ప్పూ! పోయింది. మన బ్రతుకే నాశనమయిపోయింది”

కుర్చీలో రమేష్కు ఎదురుగా కూర్చుని ఉన్నది జానకమ్మ. ఆమె అలా అంటుంటే రమేష్ ఏమీ అనలేకపోయాడు. ఆమెను విసుక్కునే ఓపిక కూడా లేదతనికి.

ఇంట్లో తల్లిపోరు ఎక్కువయింది. అనలీ బాధలు, బాధ్యతలకు దూరంగా - నన్యసించి



ఏదైనా ఆశ్రమంలో చేరిపోవాలని ఉంది. ఆ ఇంట్లో నుండి వెళ్లిపోవాలని ఉంది. కాని కన్నతల్లిని వదిలి ఎలా?

తనమీద తనకే జాలివేసిన క్షణమిది.

జానకమ్మ ఇంకా ఏదేదో అంటుంది. “నీకు నేను ఆరోజే చెప్పాను. వ్యాపారాలు మనకు అచ్చిరావని. మీనాన్నగారు కూడా వ్యాపారం చేశారు. చేసి మనలను ఇలాచేసి వెళ్లిపోయారు. ఇప్పుడు మళ్ళీ నువ్వు మొదలుపెట్టావు”.

ఆమె మాటలు సరిగా వినడంలేదు రమేష్. వినీవిననట్టుగా ఉండిపోయాడు. ఆమె చాలాసేపు అలాగే మాట్లాడి తర్వాత వంటగదిలోకి వెళ్లిపోయింది.

రమేష్ కిటికీలోనుండి బయటకు చూశాడు. అప్పుడే ఆకాశంలో చీకట్లు మునురుకుంటున్నాయి.

అతడు పైకిలేచి గదిలోకి వెళ్లి డ్రస్ మార్చుకున్నాడు. జానకమ్మతో పికారు వెళ్తున్నాననిచెప్పి బయటకు వచ్చాడు.

అశోక్ ఇంటివైపుగా నడక సాగించాడు.

వారింటికి వెళ్ళాలని లేకపోయినా వెళ్ళకపోతే అపార్థం చేసుకుంటారేమోనన్న ఉద్దేశంతోనే అటు బయలుదేరాడతను.

వాకిట్లోనే నిలబడి ఉంది లక్ష్మి. అతడిని చూసి చిరునవ్వుతో ఆహ్వానించింది. “రా అన్నయ్యా”

గేటు తీసుకుని లోపలకు అడుగుపెట్టాడు రమేష్. “ఏం చేస్తున్నాడు మా వాడు?” అడిగాడతను.

“ఏం చేయట్లేదు. గదిలో కూర్చుని ఏదో పుస్తకం చదువుకుంటున్నారు. పిలుస్తానుండు”

అతడు వాకిలికివతలే అరనిముషం నిలబడ్డాడు. తర్వాత అశోక్ వచ్చాడు. “ఇక్కడే నిలబడ్డావేం రమేష్... రా లోపలకు” అన్నాడు.

“లోపలకు వద్దు. ఇక్కడే బయట కుర్చీలు వేసుకుందాం” చెప్పాడు రమేష్.

అశోక్ లోపలకు వెళ్ళి రెండు కుర్చీలు పట్టుకు వచ్చాడు. ఇంటి ముందున్న ఆరుబ

యట స్థలంలో కుర్చీలు వేసుకు కూర్చున్నారు ధర్మా.

“నిన్ను కలవాలని నిన్నా మొన్నా నేనెంతో బ్రై చేసాను. కాని బిజీవల్ల కలవలేకపోయాను” చెప్పాడు అశోక్.

మౌనంగా తలూపాడు రమేష్.

“అఫీసు కూడా లేదు కదా! ఇంట్లో ఏం చేస్తున్నావు?”

“ఏముంది? పుస్తకాలు చదువుకుంటూ టైమ్ పాస్ చేస్తున్నాను” బలవంతంగా నవ్వాడు రమేష్.

లక్ష్మి రెండు కప్పుల్లో కాఫీ తీసుకువచ్చి వారి ముందుంచింది. “లోపల వని ఉందన్నయ్యా. మళ్ళీ వస్తాను” వారి దగ్గర వెయిట్ చేయకుండా లోపలకు వెళ్లిపోయిందామె.

ఇద్దరూ కాఫీ సిప్ చేయసాగారు. “మరి ఇప్పుడేం చేయాలనుకుంటున్నావు?” అడిగాడు అశోక్.

“మరో రెండు నెలలపాటు ఏమీ చేయకుండా ఉందామనుకుంటున్నాను” చెప్పాడు రమేష్.

“అది సరయినదే. ఈ బాధ తట్టుకునేందుకు రెండు నెలలు వదుతుంది — మరి ఆ తర్వాతయినా ఏం చేస్తావు?”

“భవిష్యత్ గురించి నేను ఇంకా ఏమీ ఆలోచించుకోలేదు. కె.యమ్.టి.వారు డబ్బు ఇస్తే యాడ్స్ తిరిగి స్టార్ట్ చేస్తాను లేదా అప్పటి పరిస్థితిని బట్టి ఏదో ఆలోచిస్తాను”

ఇద్దరి మధ్యా కొద్దిసేపు నిశ్శబ్దం.

రమేష్కు ఏదో గుర్తుకు రావడంతో, అశోక్ వంక చూసి అపాలజిటిక్ గా అన్నాడు “సారీ అశోక్! నీ డబ్బు తీసుకుని నిన్ను చాలా ఇబ్బందిపెట్టాను... ఇలా జరుగుతుందని నేను ఊహించలేదు”

“ఫర్వాలేదు లేవోయ్. ఎలాగో అడ్డస్ట్ చేసుకున్నాను”

“చేసుకోగలవనే నేను నీ డబ్బు అపి, మిగతా వారికి కట్టేశాను”

“అయినా నువ్వు స్కూటర్ అమ్మకుండా ఉండాల్సింది”

“తప్పని పరిస్థితి అయింది” చెప్పాడు రమేష్.





“నరే... కానివ్వు. ఏం చేయగలం !” స్నేహితుడిచ్చిన ఊరడింపు అది.

ఆ టాపిక్ను అంతటితో కట్ చేయదలచు కున్నాడు అశోక్. అతనికి వెంటనే తోచింది ఒకనాటి తమ సంభాషణ. రమేష్ అడిగిన ఓ ప్రశ్న. రమేష్ ఆ ప్రశ్న అడిగిన రెండు మూడు రోజుల వరకూ తాను కూడా ఆ ప్రశ్నకు జవాబు గురించి ఆలోచించాడు. తనకు జవాబు దొరక లేదు. మరి రమేష్కు జవాబేమయినా దొరికిందా? అదే అడిగాడు అశోక్.

“రమేష్! చాలా రోజుల క్రితం నువ్వు నన్నే ప్రశ్న అడిగావు గుర్తుందా?”

“ఏం ప్రశ్న?” అడిగాడు రమేష్.

“అదే ... ‘మగాడికి పెళ్లి అవసరమా?’ అని...”

“ఓ... అదా?... అయితే?”

“నువ్వు ఆ ప్రశ్న అడిగిన తర్వాత రెండు మూడురోజుల పాటు ఆ ప్రశ్నకు జవాబు గురించి ఆలోచించాను. జవాబు తోచలేదు. ఆ తర్వాత మెల్లగా ఆ ప్రశ్నను మరచిపోయాను. ఇప్పుడు అనుకోకుండా గుర్తొచ్చింది. — ఆ ప్రశ్నకు నీకు జవాబు తట్టిందా?”

రమేష్ తల అడ్డంగా ఊపాడు. “ఇంతవరకూ జవాబు తెలియలేదు”

అశోక్ అదేలా నవ్వాడు. “ఆ ప్రశ్నకు జవాబు ఇంతవరకూ తెలియలేదు. జవాబు దొరుకుతుందన్న నమ్మకమూ నాకు లేదు. మరి ఆ ప్రశ్నకు జవాబు తెలుసుకోకుండా నువ్వు పెళ్లిచేసుకోవు. ఇక ఆ ప్రశ్నకు జవాబు తెలుసు కునేది ఎవ్వటికి? నువ్వు పెళ్లి చేసుకునేది ఎవ్వటికి?”

సమాధానం చెప్పకుండా నవ్వేశాడు. మనసులో మాత్రం నాకు ఇక పెళ్లి అవుతుందా? అమ్మాయినిచ్చేవారు ఎవరైనా ఉన్నారా? నిన్నటివరకూ నేను మంచి పాజిషన్లో ఉన్నాను. కాబట్టి చాలామంది తమ అమ్మాయిలను చేసుకోమని నా వెంటపడ్డారు. అయితే నా ప్రశ్నకు సమాధానం అన్వేషించడంలో నేను పెళ్లిని తిరస్కరించాను. కాని ఈరోజు పరిస్థితి తిరగబడింది.

నాకు ఉద్యోగం లేదు. పరిస్థితి సరిగా లేదు. మరి నాలాంటి వాడికి అమ్మాయివెవరిస్తారు?— అఫ్కోర్స్... తన మనస్సు ఈనాటికి పెళ్లిపల్ల విముఖత కలిగే ఉంది—తన ప్రశ్నకు సమాధానం తెలుసుకోకుండా పెళ్లి చేసుకోవడం తనకెంత మాత్రం ఇష్టం లేదు’

అశోక్ మాటలు అతని ఆలోచనలను చెదరగొట్టాయి.

“రమేష్! ఈ పరిస్థితిలో నువ్వు పెళ్లి చేసుకోవడం మంచిదేమోనని నా ఉద్దేశం”

“ఎందుకని” అడిగాడు రమేష్.

“పెళ్లంటూ చేసుకుంటే నీకు కట్నం వస్తుంది. నీ మామగారు నీకు ఆర్థికంగా సహాయపడతారు” చెప్పాడు అశోక్.

పెదవి విరిచాడు రమేష్. “ఏదో స్వార్థంతో పెళ్లి చేసుకోవడం నాకిష్టంలేదు. డబ్బు ఆశించి నేను పెళ్లి చేసుకోలేను” స్థిరంగా వలికాడు రమేష్.

“ఈ జన్మకు నువ్వు బాగుపడవు” నన్నగా విసుక్కున్నాడు అశోక్.

జవాబుగా నవ్వేశాడు రమేష్.

మరికొద్దీసేపు అక్కడ కూర్చున్నాడు. చాలా పొద్దుపోయింది.

అశోక్ దగ్గర శలవుతీసుకుని, ఇంటికి బయలుదేరాడు రమేష్.

★ ★ ★

ఆఫీసు క్లౌజ్ చేసేసినప్పటినుండి, రోజూ పొద్దెక్కివరకూ నిద్రపోవడం అలవాటయింది రమేష్కు.

ఆరోజు కూడా ఏడు గంటలకు నిద్రలేచాడు. కళ్లు నులుముకుంటూ హాలులో కొచ్చేసరికి సోఫాలో కూర్చుని కాఫీతాగుతున్న రఘురామయ్య కనిపించాడు. అప్పుడు గుర్తొచ్చిందతడికి... కొద్దిరోజుల క్రితం అప్పు, మామయ్యగారి ఊరువెళ్తానంది. అందుకు జాబు వ్రాసిందట కూడా. అంటే మామయ్య ఇప్పుడు అమ్మను ఊరుతీసుకెళ్తుందుకు వచ్చాడా?...

ఆలోచనలను కట్టిపెట్టి, మామయ్యను పలుకరించాడు రమేష్.

“ఎప్పుడొచ్చారు మామయ్యా?” ఆయన వక్కనే సోఫాలో కూర్చుంటూ అడిగాడు.

“ఇప్పుడే! ఒక గంటయిందిరా” చెప్పాడాయన.



జానకమ్మ రమేష్ గంతు విని అతడికి కాఫీతెచ్చి ఇచ్చింది. కాఫీ కప్పు అందుకున్నాడతను.

“అత్తమ్మ, శ్వేత బాగున్నారా?”

“బాగున్నారు”

ఇద్దరిమధ్యా అరనిమువం మౌనం తర్వాత ఆయన అడిగాడు— “ఆఫీసు క్లబ్బ్ చేసేసేవ టకదా?”

ఆ ప్రశ్నకు రమేష్ ముఖం వివర్ణమయింది “అవును” మెల్లగా అన్నాడతను. మామయ్య ఆ విషయం గురించి మరిన్ని వివరాలు అడుగుతాడేమో అనుకున్నాడతను. కాని ఆయన దాన్ని గురించి తిరిగి ప్రశ్నించలేదు.

“లేచి స్నానం చేయండి మామయ్యా” చెప్పాడు రమేష్.

“అలాగేలేరా” ఆయన పైకి లేచాడు. ఆయనను తనగదిలోకి తీసుకెళ్లాడు రమేష్.

ఆయన తన జరీఆంచు కండువాని కుర్చీ మీద వేసి, ఖద్దరుచొక్కా విప్పి హేంగర్ కు తగిలించాడు.

“స్నానానికి నీళ్ళు పెట్టమని అమ్మకు చెప్పి వస్తాను” ఆయనతోచెప్పి వంటగదివైపు నడిచాడతను.

వంటగదిలో టిఫిన్ చేసే ప్రయత్నాలలో ఉందామె. రమేష్ అరుదుగా ఆ గదిలోనికి వస్తుంటాడు.

రమేష్ వంటగదిలోవలికివెళ్ళి జానకమ్మ వక్కగానిలబడ్డాడు. “ఏంకావాలి?” అడిగింది జానకమ్మ.

“బాత్రూంలో మామయ్యకు నీళ్ళుపెట్టు— స్నానం చేస్తాడు.”

“అలాగే” చెప్పిందామె.

అతడు కొద్దిగా తటవటాయించి, ఆమెను అడిగాడు.

“అమ్మా! మామయ్య వచ్చి గంటకాకమును పే ఆఫీసు క్లబ్బ్ చేసిన నంగతి చెప్పేశావా? ... ఎందుకమ్మా చెప్పడం”

“ఎవ్వుటికైనా తెలియాలిందేకదా రమేష్. అందుకే ముందుగానే చెప్పేశాను” అన్నదామె.

అందులో రీజన్ కనుపించడంతో, మరింక మాట్లాడలేకపోయాడు రమేష్.

రఘురామయ్య స్నానం చేశాడు.

టిఫిన్ పూర్తయిన తర్వాత రమేష్ ఆయనతో అన్నాడు—

“మామయ్యా! రాత్రంతా ప్రయాణంచేసి అలసిపోయి ఉంటారు. కాసేపు నిద్రపోండి”

“అలాగే లేరా”

ఆయన వక్కమీద వాలాడు. అలసిపోయి ఉన్నాడేమో కొద్దిసేవటికి గాఢంగా నిద్రవట్టేసింది. అదమరచి నిద్రపోయాడాయన.

ఆయన నిద్రపోయేవరకూ ఆ గదిలోనే పే వర్ చూసుకుంటూ కూర్చుని ఉన్నాడు రమేష్. ఆయన నిద్రపోయిన వెంటనే పైకి లేచి హాలులో కొచ్చాడు. “అమ్మా! లైబ్రరీ వరకు వెళ్ళాస్తాను” వంట గదిలోని తల్లికి వినవడేలా చెప్పాడు రమేష్.

“త్యరగా వచ్చెయ్యి. మీమామయ్య నీకో నమే భోంచేయకుండా ఉండిపోతాడు” చెప్పిందామె.

“అలాగే” బయటకు నడిచాడు రమేష్.

తిన్నగా లైబ్రరీకెళ్లాడు రమేష్. రెండు గంటలసేపు పుస్తకాలు చూస్తూ గడిపాడు.

తిరిగి ఇంటికి వచ్చేసరికి రఘురామయ్య లేచి, పేవర్ చూస్తున్నాడు. జానకమ్మ వంట పూర్తిచేసి, ఆయన ఎదురుగా కూర్చునిఉంది. మధ్యమధ్యలో ఆమె ఊరి విశేషాల గురించి అడుగుతోంది. ఆయన పేవర్ చూస్తూనే ఆమె ప్రశ్నలకు జవాబు చెబుతున్నాడు.

రమేష్ ఆయన వక్కనే నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్నాడు.

కొద్దిసేవటి తర్వాత ఆయన పేవర్ వక్కన వడేశాడు. జానకమ్మ అడిగే వివరాలకు సావధానంగా నమాధానం చెప్పసాగాడు.

మరో గంట గడిచింది.

జానకమ్మ పైకిలేచి, వారిద్దరిని భోజనానికి పిలిచింది. ఇద్దరూ డైనింగ్ టేబుల్ ముందు కూర్చున్నారు.

ఆమె వారిద్దరికీ వడ్డించి, ఎదురుగా కూర్చుంది.

భోంచేస్తూ రఘురామయ్య రమేష్ తో అన్నా



దు—

“రమేష్! క్రితంసారి తెరిగి వెళ్లేప్పుడు, ఇక ఈ ఇంటికి ఎప్పటికీ రాకూడదని అనుకున్నాను. కాని తోడబుట్టిన చెల్లెలు వదిరోజులు పుట్టింట్లో ఉంటాను తీసుకెళ్లమనిరాస్తే ఏ అన్న మాత్రం రాకుండా ఉంటాడు? ఎంత రాకూడదని అనుకున్నా రాకుండా ఉండలేక పోయాను” ఆయన గొంతు జీరబోయింది.

రమేష్ నిశ్శబ్దంగా ఉండిపోయాడు. ఆ అన్నాచెల్లెళ్లమధ్య ఉండే అనుబంధం అతనికి తెలుసు. ఆ చెల్లెలంటే ఆయనకు విపరీతమైన ప్రేమ. ఆ ప్రేమతోనే ఆయన చెల్లెలు భర్తను కోల్పోయినపుడు, ఎంతో సహాయంచేసి ఆ కుటుంబాన్ని నిలబెట్టాడు. తన చదువు విషయంలోనూ, ఆ తర్వాత వ్యాపారం కోసం ఆర్థికంగానూ ఎంతో సహాయంచేశాడు. ఇదంతా చెల్లెలిమీద ప్రేమతో చేశాడు తప్ప, తనను అల్లుడిని చేసుకోవాలన్న స్వార్థంతో మాత్రం కాదు ... నిజానికి ఆయనకున్న ఆస్తికి, ఆయన తనకన్నా అన్నివిధాల గొప్పవాడినే అల్లుడిగా చేసుకోగలడు...

“నేనీరోజు ఇలా వస్తుంటే మీ ఆత్మయ్య ఆభ్యంతరపెట్టింది. మనలను కాదన్నవారింటికి మనం వెళ్లడం ఏమిటి? అన్నది కాని ఆమెకు సర్దిచెప్పి ఇలా వచ్చాను” అన్నాడాయన.

“రక్తనంబంధం విలువ మనకు తెలుసు కాని వారికేం తెలుసు అన్నయ్యా” నిట్టూర్చిందామె.

భోజనాలు పూర్తయ్యాయి. ఆయన చేతులు కడుక్కుని లేచాడు.

“ఏమ్మా జానకీ! ఎప్పుడు బయలుదేరతావు?”

జానకమ్మ కొద్దిసేపు మౌనంగా ఆలోచించింది. తర్వాత చెప్పిందామె “నేనిప్పుడు రాలేనులే అన్నయ్యా. ఆ రోజేదో రమేష్ మీద కోపంతో నీకలా జాబు రాశాను. కాని ఇంతలో అనుకోకుండా వాడి బతుకిలా అయిపోయింది. వ్యాపారం దెబ్బతినేసింది. ఈ పరిస్థితులలో నేను కూడా వాడిని వదిలివచ్చేస్తే... వాడు పిచ్చివాడయిపోతాడు”

“మరి నిన్ను తీసుకువస్తానని ఇంటి దగ్గర చెప్పివచ్చాను” అన్నాడు రఘురామయ్య.

“అందుకే నేనొకటి ఆలోచించాను రమేష్ని కోటూరువల్లె వంపిద్దామనుకుంటున్నాను”.

“నన్నా?” ఆశ్చర్యపోయాడు రమేష్.

“అవును-నిన్నే” చెప్పింది జానకమ్మ.

“వద్దులేమ్మా... ఎప్పుడో చిన్నప్పుడు వెళ్లాను ఆ వల్లెటూరు. ఆ కొత్త ప్రదేశం, కొత్త వ్యక్తులు.... ఉండలేనేమోనమ్మా” తడబాటుగా అన్నాడతను.

“హాయిగా ఉండగలవు. కొత్త ప్రదేశం, కొత్త వ్యక్తులు- నీ మనస్సు కుదుటపడుతుంది. వల్లెటూరు వాతావరణం ప్రశాంతంగా కూడా ఉంటుంది” చెప్పింది జానకమ్మ.

“మీ అమ్మ చెప్పింది నిజంరా. వ్యాపారంలో దెబ్బతిని నీ మనసు దెబ్బతిని ఉంది. అలాంటి ప్రదేశంలో గడిపితే నీ మనసు కాస్త సరిఅవుతుంది” రఘురామయ్య జోక్యం చేసుకుంటూ అన్నాడు.

“వట్నంలో పెరిగిన నేను, ఒక్కరోజైనా ఆ వల్లెలో ఉండగలనా? అక్కడకు ఇవ్వాలి పేవర్ రేపు వస్తుంది, ఎలాంటి కాలక్షేపం ఉండదు. ఉండలేనేమోనని అనుమానంగా ఉందమ్మా” చెప్పాడు రమేష్.

“ఇక్కడికన్నా అక్కడే ప్రశాంతంగా ఉండగలవు. నా మాటవిని మీ మామయ్యతో కోటూరు వల్లె వెళ్లు. ఓ నెలరోజులపాటు అక్కడే గడుపు. ఈ లోపల నీకు రావలసిన మొత్తం వస్తుందో లేదో తెలిపాను. ఆ తర్వాత వట్నం వచ్చి ఏదో ఒక నిర్ణయం తీసుకుందువు”

ఆమె చెప్పింది కూడా సరయినదేనని అనిపించింది రమేష్కు. కాని ఎన్నడూ వెళ్లని ఆ వల్లెటూరుకు, అత్తాశ్వేతల మధ్యకు వెళ్లాలంటే ఏదో బిడియంగా ఉంది. ముఖ్యంగా తన పొజిషన్ డౌన్ అయినపుడు వెళ్లాలంటే గిల్లిగా ఉంది. కాని అమ్మ మాటను కాదనలేక పోతున్నాడు. అందుకే తన అంగీకారం తెలియచేశాడు.

“అలాగేనమ్మా! నీ ఇష్టప్రకారమే కోటూరువల్లె వెళ్లాను... అలాగే మామయ్యా... మనం మీ ఊరికి వెళ్దాం”

జానకమ్మ ముఖాన రిలీఫ్ కనిపించింది.



రఘురామయ్య కూడా అల్లుడి రాకవట్ల ఆనందంగా కనిపించాడు.

“వాడితోపాటు నువ్వు ఊరికి రావచ్చుకదమ్మా” చెల్లెల్ని అడిగాడాయన.

“ఇద్దరం ఒకేసారి రావడం అపోహలకు దారితీస్తుందే ఏమో! అంతగా అయితే నేను తర్వాత వస్తాను” చెప్పింది జానకమ్మ.

“నరే-నీ ఇష్టం” అన్నారాయన.

కొద్దిసేపు నిశ్శబ్దం తర్వాత ఆయన అడిగారు “రమేష్! మరి మనం ఎప్పుడు బయలుదేరదాం?”

“రేపు రాత్రికి బయలుదేరదాం” జవాబిచ్చాడు రమేష్.

“పొలం కోతకు వచ్చివుంది. త్వరగా వెళ్లి వరికోత కోయించాలి. ఏదో మీ అమ్మ జాబు రాసిందని ఎక్కడి వనులక్కడ వదిలేసి ఇలా వచ్చాను. మనం త్వరగా వెళ్లడం మంచిది. రేపు వేకువనే ట్రైన్ ఉంది. ఆ ట్రైన్ కి బయలుదేరదాం. రేపు సాయంత్రానికి ఊరు చేరుకోవచ్చు”

“నీ ఇష్టం మామయ్య” అంగీకరించాడు రమేష్.

“నరే... వేకువనే బయలుదేరదాం. తయారయివుండు”

తలూపాడు రమేష్.

మరికొద్దిసేపు సంభాషణ తర్వాత ఆయన పైకిలేచి, నిద్రపోయేందుకు వక్కగదిలోకెళ్లాడు.

జానకమ్మ ముఖం ఇప్పుడు చాలా సంతోషంగా ఉంది. రమేష్ అంత తేలిగ్గా అంగీకరిస్తాడని ఆమె అనుకోలేదు. అతడు కోటూరువల్లె వెళ్లేందుకు అంగీకరించడంతో ఆమె ఉత్సాహంగా ప్రయాణానికి ఏర్పాట్లు చేయసాగింది.

రమేష్ ఆ పల్లెకు వెళ్లడం గురించి కొద్దిసేపు ఆలోచించాడు. అది నరయిన వనిగానే తోచింది. కాని.... తన స్థితి తగ్గిన తర్వాత వెళ్తున్నాన్నదే కాస్త గిట్టిగా అనిపించింది. అయినా ఇక తప్పదు....

లేచి రేపటి ప్రయాణానికి తయారుకాసాగాడు.

బట్టలు తల్లికి ఉతికేందుకు ఇచ్చాడు.

ఉతికిన బట్టలు సాయంత్రం ఇస్త్రి చేసుకున్నాడు. ఇస్త్రి బట్టలు నూట్ కేస్ లో ఉంచాడు. అప్పటికి చీకటివడింది.

అతడు అశోక్ కు ఫోన్ చేసి తను గ్రామం వెళ్తున్న సంగతి చెప్పాడు. అదినరయిన నిర్ణయమే అన్నాడు అశోక్.

సాయంత్రానికి బట్టలు సర్దుకోవడం దగ్గరనుండి అన్నీ రెడీ చేసుకున్నాడు రమేష్.

ఆ రాత్రి కాస్త ముందుగానే భోంచేసి వడుకున్నారు వారు.

రమేష్ పెందలకడ వడుకున్నాడే కానీ నిద్రరాలేదు. అతడికి కోటూరువల్లెలోని నుండరమ్మత్త, శ్వేత గుర్తుకువచ్చారు. ఎప్పుడో చిన్నప్పుడు చూసిన ఆ పల్లె వరినరాలు గుర్తుకువచ్చాయి.

రేపు తను ఆ పల్లెకు వెళ్తున్నానంటే ఎక్సైటింగ్ గా అనిపించింది. ఏదో కొత్త లోకంలోకి వెళ్ళబోతున్నట్లుగా తోచింది.

ఆ రాత్రి నిద్రవట్టేందుకు అతడు చాలా కష్టపడవలసివచ్చింది. వక్కమీద దొర్లా ఎప్పటికో నిద్రపోయాడతను.



వేళేకువనే నిద్రలేపింది జానకమ్మ వారిని ఆమె ఏ అర్థరాత్రివేళనో నిద్రలేచినట్టుండే అప్పటికే నీళ్ళు వేడిచేసివుంది.

ఇద్దరూ స్నానం చేశారు. స్నానం పూర్తయి వెంటనే వారికి కాఫీ అందించింది ఆమె.

కాఫీ తాగి డ్రెస్ ప్ అయ్యాడు రమేష్. నూట్ కేస్ తీసుకుని హాలులోనికి వచ్చాడ అప్పటికే చేతనంచితో సోఫాలో కూర్చుని ఉన్న



దు రఘురామయ్య. అతడు సోఫా వక్కనే నిలబడ్డాడు.

రఘురామయ్య చేతనంచీ వట్టుకొని నిలబడ్డాడు.

“వస్తానమ్మా” జానకమ్మతో చెప్పాడు రమేష్.

“వస్తాను జానకీ” రఘురామయ్య ఆమెకు చెప్పాడు.

ఆమె తలూపింది.

ఇద్దరూ బయటకు నడిచారు.

కొద్దిదూరం నడిచి సెంటర్ చేరుకున్నారు. రైల్వే స్టేషన్కు రిక్సా మాట్లాడారు.

స్టేషన్ చేరుకున్న తర్వాత రఘురామయ్య టిక్కెట్లు తీసుకున్నాడు. ఇద్దరూ ప్లాట్ ఫారం మీదకు చేరారు.

రైలు వచ్చేందుకు ఇంకా వదినిమిషాలు వ్యవధి ఉంది. రమేష్ బుక్స్టాల్లో రెండు పుస్తకాలు కొన్నాడు.

వదిహేను నిమిషాల తర్వాత రైలు వచ్చి ప్లాట్ ఫారం మీద ఆగింది. పెద్దగా జనం లేదు. ఇద్దరూ కంపార్ట్మెంట్లోనికి ఎక్కి కిటికీ వక్కగా, ఎదురెదురుగా కూర్చున్నారు.

అది ప్యాసింజెర్ బండి. స్టేషన్లో వది నిమిషాలు ఆగింది. అంతసేపు ఆగివున్నా బోర్గా అనిపించలేదు రమేష్కు. అదే వ్యాపార నిమిత్తం బయలుదేరినప్పుడు ఎప్పుడూ స్పీడ్. ఒక్కనిమిషం ఆలస్యమైనా విసుక్కునే వాడు తను. మరి ఇప్పుడేమిటి తనకింత నిశ్చింత జీవితంలోని మరోకోణంలోనికి అడుగుపెడుతున్నట్లుగా ఉంది. అతడికి ఆ కొత్తజీవితం తాలూకు అనుభవం చాలా గమ్మత్తుగా ఉంది.

రైలు కూతవేసి మెల్లగా కదిలింది.

చీకటిని విడగట్టి వెలుతురు ప్రసరిస్తూ ఉంది. వెలుగురేఖలు తూర్పు దిక్కునుండి పైపైకి వస్తున్నాయి.

వెలుగురేఖలతోపాటు రైలు ముందుకుపోతూ ఉంది. కిటికీ వక్కనుండి దూనుకుని వెనక్కుపోతున్నాయి. నేల, చెట్లు, కొండలు అన్నీ రైలు... వెనక్కు వెళ్ళిపోతున్నాయి.

ప్రాతఃకాలంవేళ ప్రకృతి సౌందర్యం అపురూపంగా ఉంది.

అతడు జీవితంలో ఎన్నో ప్రయాణాలు చేశాడు. ఎప్పుడూ అతనికి ఇటువంటి అనుభూతి కలుగలేదు. నిజమే! తనకప్పుడు ప్రకృతిని ఇంత తీరికగా చూసే సమయం ఎక్కడిది?

రైలు ఒక చిన్నస్టేషన్లో ఆగినప్పుడు రఘురామయ్య కిందకుదిగి రెండు ఆపిల్వళ్ళు కొనుక్కొచ్చాడు. రమేష్కు ఒకటిచ్చి, తానొకటి ఉంచుకున్నాడాయన.

తిరిగి రైలు కదిలింది. ఎప్పటిలానే చెట్లు, కరెంట్ స్తంభాలు అన్నీ వెనక్కు వరిగెడుతున్నాయి.

మధ్యాహ్నం వేళకు ఓ చిన్నస్టేషన్లో రైలు ఆగింది. రఘురామయ్య ముందు దిగాడు. ఆయన వెనుకే ప్లాట్ ఫారంమీద అడుగుపెట్టాడు రమేష్.

అతిచిన్న స్టేషన్ అది. ఓ వదివలైలు ఆ స్టేషన్ వరిధిలో ఉన్నాయి.

రైలు కదిలి వెళ్ళిపోయేవరకూ వారిద్దరూ ప్లాట్ ఫారం మీదే ఉన్నారు. రైలు ముందుకు వెళ్ళిపోయిన తర్వాత ప్లాట్ ఫారం దిగి రైలు వట్టలను దాటుకుని అవతలకు నడిచారు వారు.

రైల్వే స్టేషన్ నుండి నన్నని కాలిబాట మొదలయింది. బహుశా ఏ రెండుమైళ్ళో ఉంటుంది, వెళ్ళవలసిన కోడూరువల్లె గ్రామం.

వారిద్దరూ నడక సాగించారు.

కొద్దిదూరం నడిచిన తర్వాత ఆ కాలిబాట వచ్చని పొలాలమధ్యకు దారితీసింది.

వచ్చనిపొలాలమధ్య వారి నడక సాగింది. గట్టు వెంబడి నడుస్తుంటే పాదాలకు తగులుతోంది వచ్చనిగడ్డి. ఎర్రని ఎండవేళన కూడా పైరగాలి చల్లగా సోకుతుంది.

గంట ప్రయాణం తర్వాత వారు గ్రామంలో ప్రవేశించారు.

మిట్టమధ్యాహ్నం కావటంతో వీధుల్లో జనం ఎవ్వరూ తిరగటంలేదు.

ఎవరైనా ఒకరిద్దరు కనువిస్తే రఘురామయ్యను వలకరిస్తున్నారు. “ఎక్కడినుంచండయ్యా” అంటూ,



ఆయన నిలబడి తనెక్కడనుండి వస్తున్నది చెప్పుతున్నాడు.

“ఆయన ఎవరయ్యా” అడుగుతారు వారు.

“మన జానకమ్మ కొడుకు”

“చాలా పెద్దవాడు అయ్యాడే” ఆశ్చర్యపడ్డారు వాళ్ళు.

మధ్యాహ్నంవేళ ఆవడంతో ఎంతో మంచిదయింది అనుకున్నాడు రమేష్. అదే సాయంత్రం అయి ఉంటే పొలాలనుండి తిరిగి వచ్చేవారికి ఆయన సమాధానం చెప్పుతుంటే, వెయిట్ చేయలేక తను చచ్చి ఉండేవాడు.

వారు రెండువీధులు దాటారు.

ఆ వీధిలోనే మామయ్య ఇల్లు... ఇంటిని నమీపించారు.

విశాలమైన ఆవరణ అది. వీధిగేటు దాటితే ఎత్తయిన అరుగులు, అరుగులమీదకు వాలి పెంకులవరండా, ఘనమైన వాకిలి, బలమైన తలుపులు...

ఆ లోగిలిలో అడుగుపెడుతుంటే ఉద్యోగం ఏర్పడింది అతడిలో. చిన్ననాడు అక్కడ గడిపిన బాల్యస్మృతులు గుర్తుకువచ్చాయి.

అతడు వీధిగేటు దాటి లోపలికి అడుగుపెట్టబోయి ఒక్కక్షణం నందేహంగా ఆగాడు. రెండు అడుగులు ముందుకువేసి, అల్లుడు తనను అనుసరించటంలేదని తెలుసుకుని వెనుతిరిగి చూశాడు రఘురామయ్య.

వీధి వాకిట దగ్గరే ఆగి ఉన్నాడు రమేష్.

ఆయన చిన్నగా నవ్వి “రా రమేష్” అన్నాడు.

రమేష్ మెల్లగా తలాడించాడు. ఎడమచేతిలోని నూటోకేస్ కుడిచేతిలోనికి మార్చుకుని లోపలికి అడుగుపెట్టాడు.

సరిగ్గా ఆప్పుడే అతడి కనులముందు ఒక మెరుపుమెరసి మాయమయింది.

తండ్రి గొంతువిని బయటకు వస్తోంది కాబోలు అమె అతడిని చూసి చప్పున లోపలకు వెళ్ళిపోయింది.

నుందరమ్మ లోపలనుండి ఇవతలకు వచ్చింది. రమేష్ను చూసి అమెముఖం విప్పింది. “రా బాబూ!” అతడి చేతిలోని

నూటోకేస్ తీసుకుని వక్కనే ఉన్న పాతేరుకు అందించింది.

అక్కడే ఉన్న బక్కెట్లోని నీళ్ళు చెంబుకోముంచి అతడికి అందించింది.

అతడు కాళ్ళు కడుక్కుని వరండాలోకొచ్చాడు.

రఘురామయ్యకూడా కాళ్ళు కడుక్కుని లోపలికి వచ్చాడు.

“మంచినీరు తీసుకురారా రంగ” వక్కనే ఉన్న పాతేరుకు చెప్పిందామె.

పాతేరు లోపలికి వెళ్ళి చెంబునిండా నీళ్ళు రెండు గ్లాసులు వట్టుకొచ్చాడు. అమె అవి అందుకుని వారిద్దరికీ నీళ్ళందించింది.

“అమ్మ బాగుందా బాబూ?” అడిగింది నుందరమ్మ.

“బాగుందత్తమ్మా” చెప్పాడతను.

“చిన్నప్పుడెప్పుడో వచ్చావు ఈ వల్లెకు-తిరిగి ఇప్పుడు వస్తున్నావు”

జవాబుగా నవ్వాడు రమేష్.

“ఎర్రటి ఎండలోపడి వచ్చారు. రండి భోంచేద్దురుగాని! భోంచేసి విశ్రాంతిగా వదుకుందువుగాని”

రమేష్ హాలులోపలికి నడిచాడు.

అందెల చప్పుడు ఒకగదిలోనుండి మరో గదిలోకి వెళ్తున్న ధ్వని.

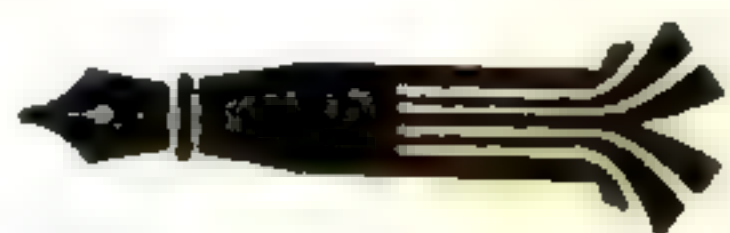
నుందరమ్మ రమేష్ను తీసుకుని ఓ గదిలోకి వెళ్ళింది. “నూటోకేస్ ఈ గదిలో వుంది బాబు. బట్టలు మార్చుకుని రా- అన్నం వడ్డిస్తాను”

తలాపాడు రమేష్.

రమేష్ ప్యాంటువిప్పి గోడకున్న హేంగర్కు తగిలించాడు. నూటోకేసులోనుండి లుంగీతీసి కట్టుకున్నాడు.

దూరంగా అందెల చప్పుడు వినిపిస్తోంది అతడికి వీసులవిందుగా. ‘ఆ క్షణం’ అమె రూపం లీలగా కనిపించింది అంతే.

తన కళ్ళముందు నిన్నటివరకూ చిన్ననాడు తను చూసిన పిలకజడ శ్వేత మాత్రమే గుర్తుంది. అమె ఇంత చక్కని ఆకారం నంత



రించుకుని వుంటుందని తను ఊహించనేలేదు.

అడుగుల చప్పుడు విని అతడు వాకిలి వంక చూశాడు. రఘురామయ్య వాకిలివరకూ వచ్చి పిలిచాడు- “రమేష్! భోంచేద్దారా”

మౌనంగా మామ వెనుకే నడిచాడు రమేష్. ఇద్దరూ వంటగదిలోకి వెళ్లారు.

అప్పటికే పీటలువేసి, విస్తళ్లువేసి వుంది నుందరమ్మ.

“రండి! ఉదయం టిఫిన్ కూడా చేయలేదటకదా! ఇప్పుడు కూరలు కూడా ఏమీలేవు. తయారుచేయాలంటే ఆలస్యమవుతుంది. ఇప్పటికే ఆకలిమీద వుండి ఉంటారని వడ్డించేస్తున్నాను” అన్నది నుందరమ్మ.

ఇద్దరూ పీటలమీద కూర్చున్నారు. డ్రైనింగ్ టేబుల్ అలవాటేమో, పీటమీద కూర్చోవటం నరిగా కుదరలేదు రమేష్కు. మామయ్యను చూసి అనుకరించాడతను.

గడ్డపెరుగు, గోంగూరపచ్చడి, కూర, అమ్మెట్, రసం ముందుంచి అన్నం వడ్డించిందామె.

భోజనం ముగిసింది.

“నీ గదిలోనే మంచం వేసివుంది పడుకో రమేష్! ప్రయాణంచేసి అలసిపోయి వుంటావు”

అతడు లేచి వంటగదిలోనుండి ఇవతలకు వస్తుంటే అప్పుడు తన గదిలోనుండి మరో గదిలోనికి వెళ్తున్న అందెల చప్పుడు విని



ప్రతిరోజు



పించింది.

ఆమె ఒకసారి ఎదుటవడితే బాగుండునని పించింది. ఈ మధ్యకాలంలో ఆమె ఎంతగా అందాలు సంతరించుకుందో తనివితీరా చూడాలనిపించింది... కాని ఎక్కడ? ఆమె తన కంటికి కనిపించకనే తప్పుకు తిరుగుతోంది.

అతడు గదిలోనికి అడుగుపెట్టాడు. అప్పటికే ఆ గదిలోనికి ఒక మంచం చేర్చబడి వుంది. దానిమీద వరువు, తెల్లని దుప్పటి వరచివున్నాయి.

ఆ ఏర్పాట్ల వర్యవేక్షణ ఆమెనని అతడు ఊహించాడు.

కిటికీ వక్కగా వేసివుంది మంచం. మంచంమీద కూర్చుంటే దూరంగా వున్న వశువులపాక, గడ్డివాము, వేవచెట్టు కనిపిస్తున్నాయి.

అతడు వక్కమీద వాలాడు.

ఆఫీసు గురించిన ఆలోచనలు చుట్టుముట్టాయి.

‘కె.ఎం.టి. వారు డబ్బు ఇస్తారా...? ఒకవేళ ఇవ్వకపోతే అప్పులు ఎలా తీర్చాలి? తన భవిష్యత్తు ఎలా...’

ఆలోచనలతోనే నిద్రవట్టింది అతడికి.

నిద్ర లేచేసరికి సూర్యుడు వశ్చిమదిక్కున అస్తమిస్తున్నాడు.

కిటికీలోనుండి ఆవైపు చూడతను. అతని కళ్లు మిలమిల మెరిశాయి.

వట్టుపావడ నేలను జీరాడుతోంది. పైట గాలికి మెల్లగా కదులుతుంది. నల్లని ముంగురులు ముఖానవడుతున్నాయి.

పాలేరు రంగన్న పాలు పితుకుతున్నాడు.

నెల కూడా నిండని కోడెదూడ గంతులేస్తోంది. ఆ కోడెదూడను తరుముకుని వట్టుకుని ముద్దాడుతోందామె.

ఆ సన్నివేశం చూసేందుకు చాలా అద్భుతంగా అనిపించింది అతడికి. రెప్పవేయకుండా అటే చూడసాగాడు అతడు.

‘ఈ వదేళ్లలో శ్వేత చాలా అందంగా తయారయింది’ మనసులోనే అనుకున్నాడతను. ము

ఖ్యంగా ఆ చారడేసి కన్నులు చాలా అవురూవంగా వున్నాయి.

కోడెదూడను ముద్దాడుతున్న ఆమె ఎందుకో తిరిగి అటువైపుగా చూసింది. కిటికీలోనుండి తననే గమనిస్తున్న అతడిని చూడగానే సిగ్గు ముంచుకు వచ్చింది.

మోకాళ్లమీద కూర్చుని వున్న ఆమె ఒక్క ఉదుటున పైకిలేచి ఇంటిలోపలికి వరుగెత్తింది.

అతడు మెల్లగా నవ్వుకున్నాడు. మరీకొద్ది సేపు కిటికీ దగ్గరే నిలబడ్డాడు.

కాసేపు తరువాత హాలులోనికి వచ్చాడు. నుందరమ్మ కాఫీ తీసుకుని వచ్చి అతడికి ఇచ్చింది.

కాఫీ తాగాడతను.

బయట వరండాలో వున్న వాలుకుర్చీలో కూర్చుని వున్నకం చదువుకోసాగాడు.

చుట్టూ చీకటి మునురుకుంటోంది.

పాలేరు రంగన్న వచ్చి అతడిముందు నిలబడ్డాడు. “స్నానానికి నీళ్లు తోడాను బాబయ్యా” అన్నాడు.

“వస్తున్నాను” పైకి లేచాడు రమేష్.

వున్నకం మూసి వక్కన పెట్టేసి, తన గదిలోకి వెళ్లాడు. మరో కొత్త లుంగీ అందుకుని బాత్ రూమ్ వైపు నడిచాడు.

స్నానంచేసి వచ్చి తిరిగి వరండాలో కూర్చుని ఆ వున్నకం అందుకున్నాడు.

చాలా పొద్దుపోయిన తరువాత రఘురామయ్య ఇంటిలోపలికి వస్తూ కనిపించాడు.

“పొలంలోకి వెళ్లానురా. రేపో, ఎల్లుండో కోత కోయాలి. కూలీలను చూడమని మేస్త్రీకి చెప్పి వచ్చాను”

రఘురామయ్య స్నానం చేశాడు.

ఇద్దరూ భోజనానికి కూర్చున్నారు.

చాలారకాల కూరలు వడ్డించింది నుందరమ్మ.

భోంచేసి వచ్చి గదిలో వదుకున్నాడు.

చాలాసేవటివరకూ నిద్రవట్టలేదు. వక్కనే ఉన్న వున్నకం అందుకున్నాడు రమేష్.

చదువుకుంటున్న అతడికి నన్నుగా అందెల చప్పుడు వినిపించింది. అడుగులో అడుగు



వేనుకుంటూ నవ్వడి రాకూడదన్నట్లుగా కిటికీ వైపుగా నడిచి వస్తోందామె.

బహుశా నిద్రపోయాడేమోనని చూసే ఉద్దేశం!

రమేష్ చప్పున పుస్తకం అడ్డుతొలగించి, కిటికీవంక చూశాడు. ఆమె ముఖం చప్పున తప్పుకుంది.

అతడు మెల్లగా నవ్వుకున్నాడు.

వెంటనే అందెల నవ్వడి దూరంగా వెళ్ళిపోయింది.

★ ★ ★

ఫ్లేట్ లో ఇడ్లీలుపెట్టుకుని అతడి గదిలోనికి వచ్చింది నుందరమ్మ.

వక్కనే ఉన్న టీపాయ్ మంచం దగ్గరగా లాగి దానిమీద టిఫిన్ ఫ్లేట్ పెట్టింది.

“ఎందుకత్తమ్మా! నేనే వచ్చేవాడిని కదా!” నొచ్చుకుంటూ అన్నాడతను.

“ఫర్వాలేదులే”

అతడు ఇడ్లీతుంచి చట్నీ అడ్డుకుని నోట్లో పెట్టుకున్నాడు. కారంగా అనిపించింది. మంచినీళ్ళకోసం చూస్తే లేవు.

అది గుర్తించిన ఆమె శ్వేతను పిలిచింది— “శ్వేతా! తొందరగా ఓ గ్లాసు నీళ్ళు తీసుకురామ్మా”

వంటగదిలోని శ్వేత బిందెలోని నీరు ముంచిన చప్పుడు. ఆమె అతడి గది వాకిలివరకూ వరుగెత్తుకుచ్చింది. ఆమె అందెల చప్పుడు అక్కడ ఆగిపోయింది.

కూతురు సిగ్గువడుతోందని గ్రహించిన నుందరమ్మ నన్నపాటి నవ్వుతో అంది “ఫర్వాలేదురామ్మా... మీ బావే కదా!”

అరనిమువం నిశ్శబ్దం తర్వాత ఆమె ఆ గదిలోనికి అడుగుపెట్టింది తలవంచుకుని.

ఆమె చేతిలోని నీళ్లగ్లాసు అందుకుని గటగటా త్రాగేశాడు రమేష్.

అతడు చేతిలోని గ్లాసు అందుకోగానే తురున పారిపోయింది శ్వేత. అతడు మనసులోనే నవ్వుకున్నాడు.

నుందరమ్మ మెల్లగా నవ్వుకుని ఆ గ్లాసు తీసుకుని వెళ్ళి మరో గ్లాసు నీళ్ళు వట్టుకు వచ్చింది.

అతడు టిఫిన్ తిని ఆ నీళ్ళతో చేయి కడు

క్కున్నాడు.

నుందరమ్మ ఫ్లేట్ తీసుకెళ్ళింది. కొద్దిసేవటి తర్వాత కాఫీవట్టుకుని మళ్ళీ గదిలోనికి వచ్చింది.

కాఫీ అతడికి అందించి, అతనికి ఎదురుగా కుర్చీలో కూర్చుంది. రమేష్ ఆమెవంక చూశాడు. ఆమె ఏదో చెప్పేందుకు తటవటా యిస్తుందని గమనించి అతడే అడిగాడు

“ఏంటత్తమ్మా! ఏదో చెప్పాలనుకుంటున్నట్టున్నావు?”

ఆమె మెల్లగా తలూపింది. తర్వాత చిన్నగా అన్నది “రాత్రి మీ మామయ్య నీ గురించి అంతా చెప్పాడు. ఆఫీసు తీసేశావట! వ్యాపారంలో నష్టం వచ్చిందట కదా”

“నష్టంకాదు అత్తమ్మా. డబ్బుంతా ఒక కంపెనీ చేతిలో ఇరుక్కుపోయింది.

“ఏదో... నాకు చాలా బాధవేసింది”

అతడు మౌనంగా ఉన్నాడు. ఇప్పుడీ ప్రస్తావన ఎందుకో అతడికి ఆర్థంకాలేదు. అది గమనించినట్టుగా ఆమె అంది—

“ఇప్పుడీ ప్రస్తావన ఎందుకంటే శ్వేతగురించి చెప్పేందుకు”

అతడు అనక్తిగా ఆమెవంక చూశాడు. ఆమె శ్వేతగురించి ఇప్పుడేం చెప్పబోతోంది. తన అస్తిపోయి బికారి అయ్యాడు కాబట్టి శ్వేత జోలికి రావద్దంటుందా? లేక తనకు అనుకూలంగా చెబుతుందా?

“బాబూ రమేష్! మాకు నలభై ఏకరాల ఆస్తి ఉంది. ఈ లంకంత ఇల్లు, నగానట్రా ఉన్నాయి. ఆ ఆస్తి మొత్తానికి ఏకైక వారసురాలు శ్వేత. శ్వేతను చాలా గారాబంగా పెంచారాయన. మగబిడ్డలు లేరన్న కారణంగానే, చెల్లెలి కొడుకువన్న మమకారంతోనే నిన్నుకూడా అంతే గారాబంగా పెంచారాయన. అంతేకాదు ఆయనకు మీ అమ్మ అంటే పిచ్చి ప్రేమ. ఆ చెల్లెలిమీద ప్రేమవల్ల నయితేనేమీ, నీమీది మమకారం వల్లనయితేనేమి శ్వేతను నీకిచ్చి పెళ్ళిచేసి ఈ అస్తంతా వరాయివారికి పోకుండా చేయాలని ఆయన అనుకున్నాడు. అందుకే చిన్నప్పటినుండి శ్వేత, రమేష్ లు



భార్యాభర్తలు అని ఆయన అందరితో అనసాగాడు. ఆ మాటలు శ్వేతమీద బాగా పనిచేశాయి. చిన్నప్పటినుండి నీమీద పెద్ద అభిమానం పెంచుకుంది.

తీరా పెళ్ళిప్రయత్నాలకోసం ఆయన నీ దగ్గరకు వస్తే నువ్వు ఇప్పుడే పెళ్ళి చేసుకోనన్నావట. శ్వేతను మరెవరికైనా ఇచ్చేయమని కూడా సలహా ఇచ్చావట...”

అతడు మౌనంగా వింటున్నాడు. ఈ సంభాషణ సారాంశం ఏమిటోనని ఊహించసాగాడు.

“... ఆ మాటలు విన్న ఆయన పూర్తిగా క్రుంగిపోయారు. ఇంత ఆస్తిని పరాయివారిపాలు చేయాలంటే వివరీతమైన బాధవేసింది మాకు. కనీసం నావైపు బంధువులు కూడా ఎవరూలేరు. మా ఇద్దరి బాధకన్నా శ్వేత బాధ అధికంగా ఉంది. ఆ పిల్ల చిన్నప్పటినుండి నీమీద ఆశలుపెంచుకుంది... ఆ రోజు నీ నిర్ణయం ఇంతమందిని బాధపెట్టింది...”

కొద్దిసేపు మౌనంగా ఉండిపోయింది నుందరమ్మ. తర్వాత అందామె...” నీన్ను నిన్ను చూడగానే శ్వేత ముఖంలోపోయిన కళ్ళ తిరిగివచ్చింది. చిన్నప్పటినుండి చాలా ఉత్సాహంగా తిరుగుతోంది.

రాత్రి మీ మామయ్య నీ వ్యాపారం గురించి నాతో అన్నాడు. నష్టం వచ్చి మొత్తం పొయ్యేలా ఉందని చెప్పాడు... కాని ఈ వరిస్థితిలో కూడా ఆయనకు నీమీద అభిమానమే. ఆస్తిలేదని నిన్ను ఆయన దూరంచేసుకోదలచుకోలేదు. నీమీద ప్రేమ ఈరోజు కూడా ఒకింత తగ్గలేదు. అయితే ఆయన లోతైన మనిషి. అంతకుమించి పట్టుదల కలిగిన మనిషి. కాదన్నవ్వక్తిని బతిమలాడటం ఆయనకు అలవాటులేదు... బాబూ! ఈరోజు మా అమ్మాయిని పరాయిచోట ఇవ్వదలచుకుంటే ఏ డాక్టరుకో, ఇంజనీరుకో ఇవ్వగలిగినస్థితి మాది. అయినా నేను ఈ విధంగా నీకు ఎందుకు చెబుతున్నానంటే మీ మామయ్య శ్వేతలను దృష్టిలో పెట్టుకునే. దయచేసి వాళ్ళ మనసులు నొప్పించకుబాబూ...”

జవాబివ్వలేదు రమేష్ తాగిన కాఫీగ్లాసు తీబుల్మీద ఉంచాడు. మనసులో మాత్రం

చాలా అనందంగా ఉంది. అమె మాటలు ఎంతో నంతోషాన్ని కలిగించాయి. అగిపోతున్న గుండె, తిరిగి కొట్టుకోవడం ప్రారంభించింది. కాని... కాని ఏమీచెప్పలేని స్థితి తనది.

నుందరమ్మ కూడా అతని జవాబు ఆశించకనే, కాఫీగ్లాసు తీసుకుని వెళ్ళిపోయింది.

★ ★ ★

ఆరోజు వరికోత కోస్తున్నారు.

రఘురామయ్య హడావుడిగా ఉన్నాడు. కూలీలను ట్రాక్టర్ ఎక్కించి పంపారు. వెనుకనే ఆయన రెండెడ్ల బండి కట్టుకుని బయలుదేరారు.

ఇంట్లో బోరుగాఉంది. అందుకే అతడు మామయ్యను అడిగాడు— “మామయ్య! నేనూ పొలానికి వస్తాను”

ఆయన రమేష్ వంక అదోలాచూసి నవ్వాడు— “నువ్వెందుకురా పొలానికి” అన్నాడు.

“ఇంట్లో ఏమీ తోచడంలేదు”

“నరే వెళ్ళాంరా”

రమేష్ బండెక్కి కూర్చున్నాడు. రఘురామయ్య బండిని ముందుకు తోలాడు. బలంగా ఉన్న ఒంగోలు గిత్తలు మువ్వలు చప్పుడుచేస్తూ ముందుకు పరుగెత్తాయి.

బండి ఊరు దాటింది. చెరువు గట్టున్నే సాగి, పొలాలమధ్యకు చేరుకుంది.

అప్పటికే కూలీలు పొలంలో దిగి వరిని కోస్తున్నారు. పెదపాలేరు అజమాయిషీ చేస్తున్నాడు.

బండిదిగాడు రమేష్. పొలంగట్టుమీద నిలబడి, వేగంగా పనిచేసుకుపోతున్న కూలీల వంకచూశాడు. ఎప్పుడూ పట్టణాలలో బతికిన అతడికి, ఆ దృశ్యం కొత్తగా కనిపించింది. కాసేపు అలాగేచూసి, తర్వాత పొలంగట్టున ఉన్న ఓ వేవచెట్టుకింద కూర్చున్నాడు.

అతడికి ఆ ఉదయం అత్తమ్మ చెప్పిన విషయాలే గుర్తుకువస్తున్నాయి.

“తన ఆస్తి అంతాపోయినా కూడా, శ్వేతను పెళ్ళిచేసుకునేందుకు తనకు అవకాశం ఈనాటికీ ఉంది. తను కోరితే మరో సంవత్సరంపాటైనా నరే శ్వేతను తనకోసం అట్టే ఉంచిపెడుతాడు మామయ్య. శ్వేత కూడా అనందంగా తనకోసం వేచిఉంటుంది... మరో సంవత్సరం తర్వాత



యినా తన ప్రశ్నకు జవాబు దొరుకుతుందా?..."

'మగాడు ఎందుకు పెళ్ళిచేసుకోవాలి?' అది తెలియకుండా తను నూత్రం పెళ్ళిచేసుకోడు.

పెళ్ళి చేసుకుంటే ఈరోజు తనకున్న కష్టాలు, ఒక్కరోజులో తీరిపోతాయి. మామయ్య ట్టుం రూపేణా చాలా మొత్తం అందిస్తాడు. ఆ డబ్బుతో అప్పులు తీర్చేసి, తిరిగి వ్యాపారం మొదలుపెట్టొచ్చు... కాని... తన స్వార్థంకోసం తనీ పెళ్ళి చేసుకోడు. స్వార్థం కోసం చేసుకునే పెళ్ళిళ్ళకు తను వ్యతిరేకి.

మళ్ళీ అతడి మదిలో అదే ప్రశ్న మెదలాడింది.

'మగాడికి పెళ్ళి అవసరమా?... మగవాడు ఎందుకు పెళ్ళిచేసుకోవాలి?'

అడుగుల నవ్వడి వినిపించడంతో అతడు తలెత్తిచూశాడు.

ఎదురుగా రఘురామయ్య.

ఆయన తన చేతిలోని కొబ్బరికాయ అందించి చెప్పాడు "నీ కోసం తోటలో నుండి తెప్పించాను— తాగు"

చిరునవ్వుతో ఆయన చేతిలోని కాయను అందుకున్నాడు రమేష్.

ఆయన తిరిగి కూలీల దగ్గరకు వెళ్ళిపోయాడు.

రమేష్ కొబ్బరినీళ్ళు తాగి కాయను దూరంగా వేశాడు.

నరిగ్గా అప్పుడే అడుగుల నవ్వడి అయింది. అతడు తలెత్తిచూశాడు.

ఎదురుగా ఎవరో అవరిచిత వ్యక్తి!

"హలో! మీరు రఘురామయ్యగారి అల్లుడుగారా?"

అవునన్నట్టుగా తలూపాడు రమేష్.

"మీరు చిన్నప్పుడు ఈ ఊరు వచ్చినప్పుడు, కలసి ఆడుకుంటుండేవారం... మీ పేరు రమేష్ కదూ?"

"అవును... మీ పేరు?" ప్రశ్నించాడు రమేష్.

"నా పేరు చిరంజీవి... ఈ వక్కపాలమే నాది"

"అలాగా"

"రండి ... అలా వెళ్ళాం"

రమేష్ పైకిలేచాడు. చిరంజీవి వెనుకే నడిచాడు.

చిరంజీవి పైరు ఇంకా కోతకు రాలేదు. వెన్ను తీసిఉంది. పొలంగట్ల వెంబడి నడుస్తుంటే పైరు కాళ్ళకు తగులుతూఉంది.

"మీ మామయ్యకు మీరంటే చాలా అభిమానం. ఎప్పుడయినా మీ ప్రస్తావన వచ్చినప్పుడు ఆయన మీ గురించి చాలా ఉన్నతంగా, గొప్పగా చెప్పుకుంటుంటారు" ముందుకు నడుస్తూ అన్నాడతను.

రమేష్ నవ్వి ఊరుకున్నాడు.

"మీరేదో యాడ్ కంపెనీ పెట్టారట కదా! ఎలా ఉంది?"

ఏం జవాబివ్వాలో అర్థంకాక "బాగుంది" అన్నాడు రమేష్.

"మీ మామయ్య మీ గురించి అన్ని వివరాలు చెపుతుంటాడు నాకు"

"అయితే మీకు నా గురించి అంతా తెలుసున్నమాట" ఏదో మరీ క్లుప్తంగా మాట్లాడటం బాగుండదని అన్నాడతను.

"మీ గురించి నాకంతా తెలుసు... మీ మామయ్య మీకు శ్వేతను ఇవ్వాలనుకోవడం కూడా తెలుసు—అన్నట్టు శ్వేత నా క్లాస్ మేట్. చాలా మంచి అమ్మాయి"

ఇద్దరూ మోటార్ షెడ్ లోనికి నడిచారు.

అక్కడున్న ఫ్లాస్కోలోకి కాఫీ రెండు గ్లాసుల్లో పోసి, ఒకటి రమేష్ కి ఇచ్చాడు చిరంజీవి. గ్లాసందుకున్నాడు రమేష్.

"నేనూ టౌన్ లో డిగ్రీ వరకూ చదివాను. ఉద్యోగం కోసం వెతుకులాటకన్నా వ్యవసాయమే బెటరని ఉన్న నాలుగెకరాలు సేద్యం చేయడం మొదలుపెట్టాను." తన వివరాలు అడగకపోయినా తనే చెప్పాడు చిరంజీవి.

"మంచివని చేశారు" అన్నాడు రమేష్.

"ఇది మనకు మంచిగానే ఉంది కాని మన పెద్దలకు మనం ఓ చేతగానివాళ్ళలా కనిపిస్తున్నాం. 'ఫలానావాడు ఇంతవరకూ చదివాడు, అంత పెద్ద ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. నువ్వు చదివిన చదువు వృథా అయింది.' అంటూ



చంపుకు తంటున్నారు. వారికి నిరుద్యోగం గురించి తెలియదు—”

ఎదుటివ్యక్తి చాలా కలుపుగోలు మనిషని అర్థమయింది రమేష్ కు. కొత్తపాతా లేకుండా తేలికగా మనుమల్లో కలసిపోతాడు.

“నిరుద్యోగం గురించి తెలిసినా, వారి ఆశ వారిది. అనలు వారు మనల్ని చదివించేది ఉద్యోగం కోసమే, విజ్ఞానం సంపాదించు కుంటారన్న ఉద్దేశ్యంతో కాదు.”

“ఆ తెలివితక్కువతనమే మనల్ని చంపు కుతుంటుంది” నవ్వుతూ అన్నాడు చిరంజీవి.

రమేష్ కూడా నవ్వి ఊరుకున్నాడు.

మరి కొద్దిసేపు అతడితో గడిపిన తర్వాత రమేష్ పైకి లేచాడు.

“సాయంత్రం మీ ఇంటికి వస్తాను. ఇంట్లో బోర్గా ఉంటుంది కదా! అలా షికారుగా వెళ్ళాం” అన్నాడు చిరంజీవి తనూ పైకి లేస్తూ.

“అలాగే తప్పకుండా రండి.”

రమేష్ రఘురామయ్య దగ్గరకు నడిచాడు.

మరికొద్దిసేవటి తర్వాత కూలీలు భోజనాలు కోసం వని ఆవు చేశారు.

“వద రమేష్! మనం ఇంటికెళ్ళి భోంచేసి వద్దాం” చెప్పాడు రఘురామయ్య.

బండి కట్టాడు ఆయన. బండెక్కి కూర్చు న్నాడు రమేష్.

“మామయ్యా! బండిని నేను తోలుతాను” బండి మొదట్లోకి వచ్చాడు రమేష్.

రఘురామయ్య నన్నగా నవ్వాడు. “నూటరే, కారో తోలుకునే నీకు ఈ రెండెడ్ల బండి ఎందుకురా?”

“చూద్దాం మామయ్యా”

“నరే... నీ ఇష్టం” బండి వెనక్కు వెళ్ళి కూర్చున్నాడు.

“హేయ్, హేయ్” రెండు వగ్గాలు వట్టు కుని ఎద్దులను అదిలించాడు రమేష్.

ఒంగోలు గిత్తలు హుషారుగా ముందుకు వరుగెత్తాయి.

బండి గ్రామంలో ప్రవేశించినప్పుడు, బండి

తోలుతున్న రమేష్ ను చూసిన ఒకరిద్దరు, రఘురామయ్యతో “ఏమిటి రామయ్యగారూ! అల్లుడ్ని బండెక్కించారే” అన్నారు నవ్వుతూ.

రఘురామయ్య నవ్వుతూ ఉండిపోయాడు బదులివ్వకుండా.

బండి ఇంటి ఆవరణలోకి ప్రవేశించింది.

“హేయ్—హేయ్” దొడ్డి లోపలకు తోలాడు బండిని.

అతడి గొంతు విని పెరట్లోకి వరిగెత్తుకొచ్చింది శ్వేత.

బండి తోలుతున్న అతనిని చూసి కిను క్కున నవ్వింది.

మామఅల్లుళ్ళిద్దరూ అటుగా చూశారు.

ఆమె సిగ్గువడి లోపలికి వరుగెత్తింది.

వారిద్దరూ మెల్లగా నవ్వుకున్నారు.

★ ★ ★

వల్లెటూరు కావడం వలన తొమ్మిది గంటల కే ఊరంతా నద్దుమణిగిపోయింది.

వక్కమీద అటూ ఇటూ దొర్లాడు రమేష్. ఎంతసేవటికీ నిద్రవట్టడంలేదు.

ఆగిపోయిన తన వ్యాపారం గురించిన ఆలోచనలే చుట్టుముడుతున్నాయి.

పైకి లేచాడతను.

నూటోకేస్ లో నుండి కాగితం తీసి, రవీంద్రకు ఉత్తరం రాయసాగాడు.

తన వ్యాపారం క్లీజ్ చేసిన దగ్గర నుండి తను కోడూరువల్లె వచ్చేవరకూ వరిస్థితులు వివరించాడు.

చివరగా వీలయినంత త్వరలో తన డబ్బు వంపమని రిక్వెస్ట్ చేశాడు.

ఆ తర్వాత అతడు కాస్త ప్రశాంతంగా నిద్రపోయాడు.

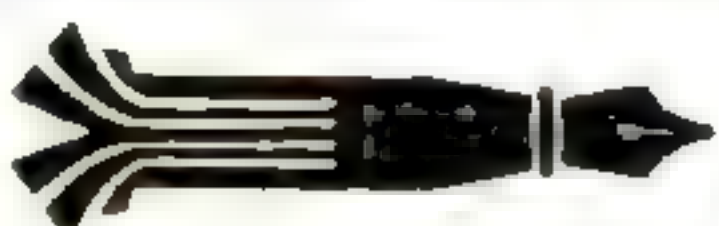
★ ★ ★

“అమ్మ—అమ్మ టిఫిన్ కి పిలుస్తోంది” వాకి టకు అవతల నిలబడి తలదించుకుని చెప్పింది శ్వేత.

అతడు చప్పున ఆమె వంక చూశాడు.

ఆమె అతడి వంక చూడటం లేదు. తల దించుకుని, కాలి బొటనవేలితో నేల మీద గీస్తోంది.

అతడి మనసులో కొత్తగా చిలిపిదనం ప్రవే



శించింది. “అకలిగాలేదు పోనీ నీ చేత్తో తిని విస్త్రానంటే వస్తాను.”

“చీపో, బావా” అమె వరుగత్తింది.

అతడు చిన్నగా నవ్వుకున్నాడు. చదువుతున్న వున్నకం వక్కనపెట్టి లేచాడు.

నుందరమ్మ టిఫిన్ ప్లేట్లో పెడితే, శ్వేత చట్నీ వేసింది.

శ్వేత ఇప్పుడిప్పుడే అతడికి ఎదురువడుతోంది. రమేష్ గదిలో ఉన్నా నరే, చిన్న చిన్న వసులతో తల్లికి సహాయం చేస్తోంది.

అలాంటి నమయాలలో ఎప్పుడైనా తమిద్దరి చూపులు కలిస్తే చాలు, రమేష్ చిలిపిగా నవ్వేవాడు. అమె సిగ్గుతో తలతిప్పుకునేది.

టిఫిన్ తినేసి తనగదిలో కొచ్చాడు రమేష్. వున్నకం తీసుకుని కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

మరో వదినిముషాలు తర్వాత శ్వేత కాఫీ తీసుకుని అతడి గదిలోకి వచ్చింది.

కాఫీతాపాటు అమెచేయి కూడా అందుకున్నాడు రమేష్.

“వదులు బావా” అతడి చేతిని తన మరో చేత్తో తప్పిస్తూ గింజాకోసాగిందామె. అమె శరీరం నన్నగా కంపిస్తోంది. ఎవరైనా చూస్తారేమోనని అమె కళ్ళు చుట్టూ చూస్తున్నాయి.

రమేష్ పైకి లేచాడు. “ఏయ్ శ్వేతా! ఎందుకింత భయపడతావు? ఇప్పుడు నేను నిన్నేమీ చేయబోవడం లేదు... కాసేపు ప్రిగా మాట్లాడుకుందాం - ఇలా కూర్చో”

“మనల్ని ఎవరైనా చూస్తారు” భయంగా అందామె.

“మనం ఏకాంతంగా మాట్లాడుకుంటుంటే చూసి నంతోషించేవారే తప్ప బాధపడేవారెవ్వరూ లేరులే”

అమెను బలవంతంగా కుర్చీలో కూర్చోబెట్టాడు. తను మంచం మీద కూర్చున్నాడు.

అమె కుర్చీలో ఓ మూలగా ఒదిగి కూర్చుంది. “ఏమిటి చెప్పు బావా! నేను త్వరగా వెళ్ళాలి”

“త్వరగా వెళ్ళి ఎంచేయాలి?” కళ్ళతో నవ్వుతూ అడిగాడతను.

“వెళ్ళాలి బావా” బిడియవడిపోతోంది శ్వేత.

అమెను అలా చూస్తుంటే, అంతవరకూ

తను అనుభవించని కొత్తరకం అనుభూతి కలుగుతోంది. సిగ్గు, బిడియం కలబోసుకుని ఒదిగి కూర్చుని ఉన్న అమెను చూస్తుంటే ఎంతో ముద్దుగా కనిపిస్తోంది.

“చెప్పు బావా” మరోసారి అడిగిందామె.

“ఏం చెప్పను?”

“ఏదో చెప్పాలని కూర్చోబెట్టావు కదా?”

“ఏదో చెప్పాలని కాదు... ఏదైనా మాట్లాడదామని”

“అదే... త్వరగా మాట్లాడు. నేను వెళ్ళాలి”

అతడు తలవట్టుకున్నాడు. తన ఉద్దేశం అమెకు అర్థంకాలేదు.

“త్వరగా మాట్లాడి వంపించేయడం కాదు శ్వేతా... ఇలా కూర్చుని కాసేపు కబుర్లు చెప్పుకుందామని” చెప్పాడు రమేష్.

“వద్దు బావా... అమ్మ చూస్తుంది.”

“చూస్తే... నంతోషపడుతుంది”

“అయితే... మళ్ళీ... మళ్ళీ వస్తాను.”

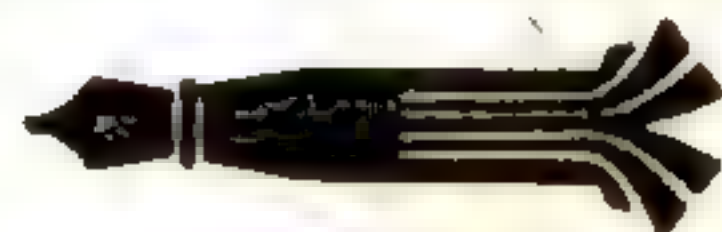
అమెను మరింత బలవంతపెట్టడం ఇష్టంలేకపోయింది రమేష్కు. “నరే... నీ ఇష్టం” అన్నాడు రమేష్.

అంతే అమె తుద్రుమని పారిపోయింది.

అమె భయానికి అతడు నవ్వుకున్నాడు. కాఫీగ్లాసు అందుకుని కిటికీ దగ్గరగా నిలబడ్డాడు.

‘తనకు శ్వేతను పెళ్ళి చేసుకునే ఉద్దేశం ఉందా?... పెళ్ళి... అనలు పెళ్ళి ఎందుకు?... మరి పెళ్ళికాకుండా ఆ అమ్మాయితో అలా ఎంతకాలం మాట్లాడుతూ ఉండగలను? ఒక అడ, మగా హాయిగా కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకోవాలంటే పెళ్ళి అవసరమా?... ఛట్! పెద్దలు ఈ పెళ్ళి అనేది ఎందుకు పెట్టారు? వాళ్ళొక పూల్స్, ఇడియట్స్, ఇంకా చాలా. లేకపోతే పెళ్ళి పేరుతో వారు ఇన్నిరకాల నమస్కలు సృష్టిస్తారా? బ్లడ్ మేరేజ్.’

‘అయినా కబుర్లు చెప్పుకునేందుకే పెళ్ళి చేసుకోవడం తనకి మాత్రం ఇష్టంలేదు... మరి అనలు పెళ్ళిందుకు చేసుకోవాలి?’



ఒంజువని చూసి ఇంట్లో నుండి బయటకు వచ్చాడు రమేష్.

“లోపల కూర్చుందాం రండి” పిలిచాడు రమేష్.

“ఎందుకూ... అలా చెరువుగట్టుకో, ఏటిగట్టుకో వెళ్ళాం”

“నరే వదండి”

ఇద్దరూ ఏటివైపు నడిచారు.

పెన్నానది ప్రవాహం ఆగిపోయి ఉంది. అక్కడక్కడా నీటిచెలమలు ఉన్నాయి.

దిగువ ప్రాంతంవారికి పెన్నమ్మ పాట - ఆనరిదాల పాట అయితే, ఎగువ ప్రాంతంవారికి పెన్నేటి పాట - కన్నీటి పాట. రాయలసీమ కది నిజంగా కన్నీటి పాట.

వారిద్దరూ ఇనుక దిబ్బల మీద కూర్చున్నారు.

ఏటికి దిగువ మరికొన్ని మైళ్ళలోనే పెన్నానది బంగాళాఖాతంలో కలుస్తుంది. ఈ కొద్ది దూరం వల్లెలు ఎప్పుడూ, అన్ని కాలాలలో రకరకాల వంటలతో పచ్చగా ఉంటాయి.

చుట్టూ ఉన్న ప్రకృతిని పరిశీలించసాగాడు రమేష్. ప్రకృతి పరిశీలన అన్నది అతడికి ఈమధ్య కొత్తగా ఆలవడిన ఆలవాటు.

“సిగరెట్ తాగుతారా?” జేబులో నుండి సిగరెట్ ప్యాకెట్ తీస్తూ అడిగాడు చిరంజీవి.

“అలవాటు లేదు” చెప్పాడు రమేష్.

“అన్నట్టు మీకు చెప్పలేదు కదూ... రేపు నేను పెళ్ళిచూపులకు వెళ్తున్నాను”

“పెళ్ళిచూపులకా?”

“అవును”

“ఏ ఊరు?”

ఊరిపేరు చెప్పాడు చిరంజీవి.

రమేష్ కొద్దిసేపు నంకోచించి, తర్వాత అతణ్ణి అడిగాడు - “చిరంజీవీ! పెళ్ళిచూపులకెళ్లి ఆ ఆర్థగంట వ్యవధిలో పెళ్ళికూతురులో ఎం చూస్తారు?”

“ఎం చూస్తారు అని అంటే- అందం, ఆస్తి, మాట, నడక...”

“ఇవన్నీ పైమెరుగులే కదా?”

“అంటే?” అర్థంకానట్టు ముఖంపెట్టాడు చిరంజీవి.

“ఐ మీన్ - అందం చందం ఇవన్నీ పైన కనిపించేవి కాని ఆమె మనస్సు ఎలాంటిది? - ఆమె ప్రవర్తన ఎలాంటిది? అన్నవి కనుక్కోవడం చాలా కష్టం... మరి మగాడికి అందం, ఆస్తి, మాట, నడక తప్ప మనస్సు, ప్రవర్తన అవనరం లేదా?”

“అవనరం లేదా అంటే అవనరమే. కాని అలాంటి గుణాలన్నీ ఉన్నవారు మనకు దొరకాలి కదా?”

“దొరకలేదని ఎవరో ఒకరిని పెళ్ళిచేసేసుకోవడమేనా?”

రమేష్ ఆర్క్యమెంట్ కొత్తగా అనిపించింది చిరంజీవికి.

“మరి పెళ్ళి అన్నది కంవల్చరీ. అదీ వయస్సులోనే జరిగిపోవాలి. కాబట్టి మనస్సు, ప్రవర్తన నక్రమంగా ఉన్న అడదాని కోసం వెతుకుతూ ఉంటే మనం ముసలివాళ్ళమయి పోతాము. ఆ తర్వాత పెళ్ళి అన్నది అనవనరం... అందుకని కుర్రాడిగా ఉండగానే ఎవరో ఒకరిని చూసి పెళ్ళిచేసుకోవడమే నరయినది”

‘అడ్డస్ట్ మెంట్’ మనసులోనే అనుకున్నాడు రమేష్. ‘ప్రతి మనిషి అత్యధికంగా అడ్డస్ట్ అయ్యేది పెళ్ళి దగ్గరే కాబోలు’.

అప్పుడే అతడికో అనుమానం కూడా వచ్చింది. ‘ఒక స్త్రీ మరో పురుషుడు కేవలం వదిలిముషాలు మాత్రమే పెళ్ళి చూపుల్లో చూసుకుంటారు. ఆ తర్వాత ఆ మగాడు ఆ స్త్రీ మెడలో తాళి కడతాడు. ఆ రాత్రి నుండే ఆ స్త్రీ ఆ పురుషునికి తన శరీరం మీద నర్వహక్కులు అప్పగిస్తుంది. శరీరంలోని అణువణువునూ అతనికి అర్పితం చేస్తుంది... కాని ఇదెలా సాధ్యం. వదిలిముషాలు చూసుకోవడం వలన, నర్వం అతనికి అర్పితం చేయడం... బహుశా తరతరాలుగా అలవాటవడం వలన ఈ జనానికి అది సహజంగానే అనిపిస్తుందవచ్చు. తాళి కట్టినవాడికి ఆ స్త్రీ అంకితం అన్నది ఆచారం కావచ్చు. అయితే కొత్తగా ఆలోచించగలిగితే ఇది ఒక వింతగా అనిపిస్తుంది. ‘గొప్ప అడ్డస్ట్ మెంట్’లా కనిపిస్తుంది. తెలివైనవారు, మేధావులు కూడా పెళ్ళి విషయంలో అనాలోచితంగానే అడ్డస్ట్ అయిపోతున్నారు. ఇది





నిజం!

నిజానికి ఈ పెళ్లిళ్ళన్నీ గొప్ప ఫార్మలా అనిపిస్తాయి. స్వార్థం, కామం, న్యప్రయోజనాలే పెళ్లిళ్ళకు మూలస్థంభాలయ్యాయి.

అలోచనా ఫలితమో, లేక అనాలోచితంగా చేశారో ఏమో మన పూర్వీకులు, ఎలా చేసిన ఈ పెళ్లిళ్ళన్నవి మానవజీవితానికి ఒక పెద్దమలుపు అయి కూర్చున్నాయి.

వాళ్ళ ఆలోచన ఏమో కాని...నిజానికి పెళ్లి అన్నది అవనరమా?

“రమేష్!”

అలోచనలు అపి చిరంజీవి వంక చూశాడు అతను.

“ఇంతకీ శ్వేతతో నీ పెళ్ళి ఎప్పుడు?”

‘పెళ్ళెందుకు అని తను ఆలోచిస్తుంటే, పెళ్ళెప్పుడూ అని ఇతడు అడుగుతున్నాడు...తను ఏరందరిలా పెళ్ళి ఎందుకో తెలుసుకోకుండానే పెళ్ళి మాత్రం చేసుకోడు. అది జరగని వని.’

చిరంజీవి ప్రశ్నకు జవాబివ్వకుండా నవ్వేశాడు రమేష్. అతడి ఆలోచనలు తెలియని చిరంజీవి, రమేష్ సిగ్గువడి జవాబు చెప్పడంలేదనుకున్నాడు.

మరికొద్దీసేపు ఏటి గట్టునే కూర్చుని, పైకి లేచారు వారు. మాట్లాడుకుంటూ ఊళ్ళోకి నడిచారు.

రమేష్ను రఘురామయ్య ఇంటి ముందు వదిలి, తన ఇంటివైపు కదిలాడు చిరంజీవి.

రమేష్ ఇంటి లోపలికి నడిచాడు.

మనను నిండా పెళ్ళి చూపులు గురించిన ఆలోచనలే?

ఎడతెగని ఆలోచనలు!!

★ ★ ★

రమేష్ వచ్చి నెలరోజులయింది. రోజులు చాలా వేగంగా గడుస్తున్నాయి.

అతడికి అక్కడ ఆనందంగానే గడిచిపోతోంది. కాని అప్పుడప్పుడు మనను వివరీతమైన వేదనకు లోనవుతోంది. రేవటి తన భవిష్యత్తేమిటి? రవీంద్ర తనకు డబ్బు

ఇస్తాడా? ఇవ్వకపోతే తనేం చేయాలి?...శ్వేతను పెళ్ళి చేసుకుంటే తన బాధలన్నీ క్షణాల మీద తీరిపోతాయి. భవిష్యత్తు ఆనందంగా గడిచిపోతుంది. కాని అనాలోచితంగా శ్వేతను పెళ్ళి చేసుకోవడం తనకిష్టంలేదు. మరేం చేయాలి?

భవిష్యత్ గురించిన వేదనకాక, ఈ మధ్య మరో బాధ తలకు చుట్టుకుంది. ఇంట్లో తోడు ఎవరూ లేని వరిస్థితిలో శ్వేతతో మాటలు కలిపాడు తను. ఇద్దరూ కబుర్లు చెప్పుకోసాగారు. అనలే ఆమెకు తన మీద అభిమానం. ఇప్పుడు తను మాటలు కలవడంతో ఆమెకు అంతరించిపోయిన ఆశలు తిరిగి చిగురించాయి. తన చనువును ఆమె ప్రేమగా భావిస్తోంది. ఆత్మామామలు కూడా ఇదే భావంతో ఉన్నట్టున్నారు. తను ఆమెతో చనువుగా ఉండటాన్ని పెళ్ళికి ఇష్టత ప్రకటించినట్టుగానే భావిస్తున్నారు వారు.

తనిప్పుడు అప్పటిలానే ‘సారీ! నేనిప్పుడే పెళ్ళి చేసుకోదలచుకోలేదు’ అంటే రియాక్షన్ చాలా గట్టిగా ఉండొచ్చు. ఎలా చెప్పాలి? పావం! అమాయకురాలు శ్వేతను చూస్తుంటే జాలివేస్తుంది. కావాలని కోరితే ఆమెను జీవితాంతం దగ్గర ఉంచుకోగలడు. ఫ్రెండ్లీగా కబుర్లు చెప్పగలడు. అంతేకాని అనాలోచితంగా పెళ్ళి మాత్రం చేసుకోడు. అది మాత్రం తనకిష్టంలేదు.

“బావా! ఏదో ఆలోచిస్తున్నట్టున్నావు” అతడి వక్కనే వచ్చి నిలబడింది శ్వేత.

అతడు ఆలోచనలను అపి ఆమె వంక చూశాడు. “ఏం లేదు” చెప్పాడతను.

“బావా! అలా తోటలోకి వెళ్ళామా?” అడిగింది శ్వేత.

ఈ మధ్య ఆమె బిడియవడకుండా అతనితో చనువు పెంచుకుంది. వారి చనువు పెద్దలకు ఆనందదాయకమే అయింది తప్ప అభ్యంతరకరం కాలేదు.

“వద శ్వేతా”

ఆమెను అనుసరించాడు రమేష్.

ఇంటి ప్రహారీకి అనుకునే ఉంది విశాలమైన తోట. ఆ తోటలో మామిడి, జామ, నపోటా, కొబ్బరి చెట్లున్నాయి.

వారిద్దరూ తోటలోనికి అడుగుపెట్టారు.

తోట చివరగా వెళ్ళిన తర్వాత శ్వేత అంది



“ఇక్కడ కూర్చుందామా బావా”

“అలాగే” అన్నాడతను.

ఇద్దరూ చెట్టుబోదెకు ఆనుకుని కూర్చున్నారు.

కొద్దిసేపు ఇద్దరిమధ్యా నిశ్శబ్దం ప్రవహించింది.

ఆ నిశ్శబ్ద వాతావరణంలో శ్వేత గొంతు మెల్లగా వలికింది.

“బావా... నాన్న నిశ్చితార్థం కోసం నీదగ్గరకు వచ్చినప్పుడు, నువ్వు నన్నుకాదన్నావనితెలిసి నేనెంతగా బాధపడ్డానో తెలుసా?”

“లేదు శ్వేతా! నేనునిన్ను కాదనలేదు. పెళ్ళి చేసుకోవడం ఇప్పుడే కుదరదని మాత్రమే చెప్పాను” వెంటనే అన్నాడు రమేష్.

“నన్ను కాదనేందుకు అదొక కుంటిసాకుగా మేము భావించాం”

“మీరు నన్ను అపార్థం చేసుకున్నారు”

“అది అపార్థమేలా అవుతుంది బావా! పెళ్ళి చేసుకోవలసిన వయస్సులో, వరిస్థితులన్నీ సక్రమంగా ఉన్నాకూడా నువ్వు అకారణంగా ‘నాకిప్పుడే పెళ్ళిచేసుకోవాలనిలేదు’ అని అంటే, ఎదుటివారు దాన్నిఎలా అర్థం చేసుకోగలరో చెప్పు”

రమేష్ అనహనంగా కదిలాడు. అతడికి తను పెళ్ళివద్దనటం అకారణమేమీ కాదని, అందుకు ఒక కారణం ఉందనీ, ఆ కారణం తన మనసులో మొదలాడే ఒక ప్రశ్నని చెప్పాలని ఉంది కాని ఆ కారణం ఆమెకు ఎలా వివరించగలడు? ఆ ప్రశ్న ఎలా చెప్పగలడు? నవ్వుకుంటుందేమో!

“బావా! నువ్వు నన్ను ప్రేమించడం లేదు కదూ” ఆమె చూపులలో బాధకనిపించింది.

“పెళ్లంటే ఇంట్రస్ట్ లేనప్పుడు, ప్రేమనేది ఎలా ఉంటుంది?”

“ఒక వయస్సు వచ్చినతర్వాత పెళ్ళంటే ఇంట్రస్ట్ లేకపోవడమేమిటి? నేను నమ్మను.. నేననుకోవడం నువ్వెవరినో... ప్రేమించి ఉండొచ్చని”

అతడు గలగలా నవ్వేశాడు “ఇంకానయం..ఎవరినైనా పెళ్ళి చేసుకుని ఉండొచ్చని అనలేదు”

“ఏమో... అదికూడా జరిగిఉండొచ్చు

గా”గుంభనంగా నవ్వింది శ్వేత.

“అదేం లేదు” సీరియస్గా చెప్పాడతను.

రమేష్కు ఇక నిజం చెప్పాల్సిన పరిస్థితి ఏర్పడింది. ఆమె తనను అపార్థం చేసుకుంటోంది. తను చెప్పిన కారణం నమ్మలేదు. ఆమె తనను నమ్మనందువలన తనకు వచ్చిన నష్టమేమీలేదు. తనకు ఈనాటికీ పెళ్ళిమీద ఇంట్రస్ట్ లేదు. కాబట్టి ఆమె నమ్మినా నమ్మకున్నా తనకు భవిష్యత్లో కలగబోయే బాధేమీలేదు. కాని ఆమె అపోహతొలగించడం మంచిదనిపించింది అతడికి. ఆమె అపోహ తొలగించాలంటే తను మొదటినుండీ చెప్పాలి. తన మనసులో ఉన్న ఆ జవాబు దొరకని ప్రశ్న గురించి వివరించాలి...చెపితే ఆమెనవ్వుతుందా? అనలు నమ్ముతుందా..

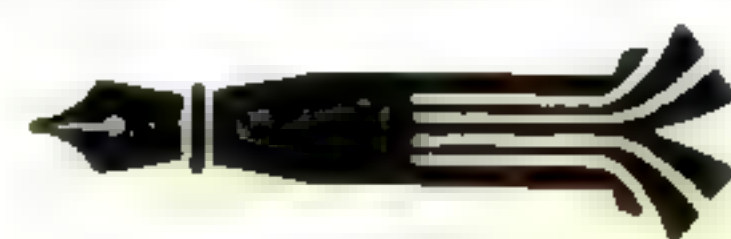
“నేను పెళ్ళి అంటే తిరస్కరించడానికి కారణం ఉంది” అన్నాడతను.

“ఏమిటా కారణం?” అడిగిందామె.

కొద్దిసేపు నిశ్శబ్దం. తర్వాత చెవుటం మొదలుపెట్టాడు.

“బహుశా అది నేను కాలేజీలో చేరిన కొత్త అనుకుంటాను, మా ఇంటి వక్కనే ఖాళీగా ఉన్న ఇంట్లో ఒక జంట చేరింది. ఇద్దరూ నడివయస్సువారు. పిల్లలులేరు. వారు పొద్దన్న మానం కీచులాడుకునేవారు. అప్పుడప్పుడూ పెద్ద కొట్లాటే వారి మధ్య జరిగేది. వారి కీచులాటకు శ్రోతగా, కొట్లాటకు ప్రేక్షకుడిగా ఉండే నాలో ఏవేవో ఆలోచనలు కలిగేవి...వీరిద్దరూ భార్యాభర్తలు కదా! మరి వీరిలా ఎందుకు కొట్లాడుకుంటున్నారు? భార్యాభర్తల మధ్య ఉండొచ్చింది ప్రేమ, అభిమానాలే కాని తగాదాలు కాదు కదా! మరి పెళ్ళి, ద్వారా ఇలాంటి ఇబ్బందులు ఎదురవుతాయనుకుంటే అనలువీరిద్దరూ ఎందుకు పెళ్ళిచేసుకోవాలి?

అప్పుడు కలిగింది నాలో ఓ ప్రశ్న అది ఆ వక్కింటాయనను చూసి. ఆయన మగజాతికి సంబంధించినవాడు కాబట్టి నేనూ మగాడినే అయినందున ఆయన తరపున నేను వేసుకున్న ప్రశ్న అది...‘మగాడు, పెళ్ళి ఎందుకు



చనుకవాల...అలా అత చిన్న మొలకలా ప్రవేశించిన అప్రశ్న ఆ తర్వాతి కాలంలో మహావృక్షమై నా ఆలోచనలను తన చుట్టూ తిరిగేలా చేసుకుంది.

ఆ ప్రశ్న నాలో ఉదయించినప్పటి నుండీ అనేకమంది దంపతులను నేను పరిశీలించాను. ఈ పెళ్లయినవారిలో అత్యధికశాతం అనాలోచితంగా పెళ్లిచేసుకున్నవారే. వారు ఏమి ఆశించి పెళ్ళిళ్ళు చేసుకుంటున్నారో నాకర్థంకాలేదు. పెళ్ళి చేసుకుంటే కష్టాలు మొదలవుతాయని అందరికీ తెలుసు. స్వేచ్ఛగా తిరిగే మగవాడికి పెళ్లిచేయడం అంటే, కాళ్ళకు నంకెళ్ళు వేయడంలాంటిదే. మగాడు అందుకు కూడా అంగీకరించి పెళ్లిచేసుకుంటున్నాడు ఎందుకు? ఏమాశించి పెళ్లిచేసుకుంటున్నాడు?...అనలు మగవాడికి పెళ్ళి అవసరమా?

...ఇదే నా ప్రశ్న. ఆ ప్రశ్నకు జవాబు తెలిసే వరకూ పెళ్ళి చేసుకోవడం నాకిష్టంలేదు. అందుకే మామయ్య పెళ్లి ప్రస్తావన తీసుకువచ్చినా నేను తిరస్కరించాను. అంతే తప్ప పెళ్ళి అన్నది మగాడికి తప్పనిసరి అనిపిస్తే తప్పక పెళ్లిచేసుకుంటాను..."

శ్వేత గలగలా నవ్వింది. ఎంతసేపటికీ ఆమె నవ్వు ఆగలేదు.

"ఎందుకు నవ్వుతున్నావు?" అడిగాడు రమేష్.

"పెళ్లి ఒద్దనేందుకు నువ్వు చెప్పిన కారణానికి..." మళ్ళీ నవ్విందామె.

అతడు ఉక్రోశంగా ఆమె వంక చూశాడు.

"అంటే నేను చెప్పిన కారణం నువ్వు సమ్మతించావా?" అడిగాడు రమేష్.

ఆమె నవ్వు ఆపింది- "నమ్ముతున్నాను కావా! కాని...చాలా అనవసరమైన ప్రశ్నకోసం విలువైన జీవితాన్ని వృధాచేస్తున్నావేమోనని టెన్షన్లో ఉంది" అన్నదామె.

"జీవితం విలువైనదైతే, ఆ విలువైన జీవితంలోని ఒక ముఖ్యమైన ఘట్టం యొక్క అవసరాన్ని తెలుసుకునే ప్రశ్న ఇది. పెళ్లియొక్క ముఖ్యప్రయోజనం తెలియకుండానే కేవలం పెళ్లిచేసుకోగలను?"

ఆమె కొద్దిసేపు ఆలోచించి తర్వాత అడిగింది- "బావా! ఏమీ అనుకోనంటే ఒక ప్రశ్న".

"అడుగు" అన్నాడతను.

"నుమారుగా పదేళ్ళనుండి ఈ ప్రశ్న నీమదిలో మెదలాడుతోంది. ఇంతకాలంగా దొరకని ఆ సమాధానం, ఇక ఎప్పటికీ దొరుకుతుందని నువ్వు అనుకుంటున్నావు?"

జవాబుకోసం అతడు కొద్దిసేపు ఆలోచించాడు- "శ్వేతా! గత పదేళ్ళుగా ఆ ప్రశ్న నాలో ఉందికాని ఏనాడూ దానికి జవాబు తెలుసుకునే ప్రయత్నం చేయలేదు. మామయ్య పెళ్లి ప్రస్తావన తెచ్చినప్పటినుండే నేను జవాబుకోసం అన్వేషణ మొదలుపెట్టాను...నా నమ్మకం-మరి కొద్దికాలంలోనే ఈ ప్రశ్నకు జవాబు దొరుకుతుందని"

"ఎలా?"

"అది ఏవిధంగానైనా కావచ్చు"

"ఒకవేళ నీ ప్రశ్నకు జవాబు చాలా సంవత్సరాలపాటు దొరకకుంటే?"

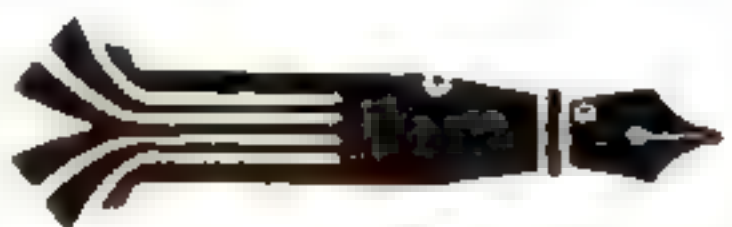
అతడు కళ్ళుమూసుకున్నాడు. పెదాలు బిగవట్టి చూపుడువేలుతో పెదాలమీద కొట్టుకోసాగాడు. 'అవునూ! చాలాకాలంపాటు తన ప్రశ్నకు జవాబుదొరకనట్లయితే తనేం చేయాలి?...తన నిర్ణయం మాత్రం మార్చుకోడు' ఆమాట ఆమెతో చెప్పి ఆమె మనసు కష్టపెట్టడం ఇష్టంలేకపోయిందతడికి. అందుకే చాలాసేపు మౌనంగా ఉండిపోయాడు.

ఆమె కూడా రెట్టించి అడగలేదు.

అతడికిప్పుడు కాస్త సంతోషంగా ఉంది. అంతకుమునుపు శ్వేతతో తిరిగేటప్పుడు తను కాస్త గిల్లిగా ఫీలయ్యేవాడు. 'అణగిపోయిన ఆమె ఆశలను తిరిగి చిగురింపజేస్తున్నాడా తను?' అని మనసు బాధపడేది.

ఈ క్షణం నుంచి తనకలాంటి బాధలేమీ ఉండవు. తన మనఃపరిస్థితి ఆమెకు చెప్పేశాడు. ఇక తనతో చనువుగా ఉండటం, ఉండకపోవటం ఆమె ఇష్టం. తనతో ఆమె ప్రవర్తన ఎలాఉన్నా బాధ్యత ఆమెదే అవుతుంది...అలా మనస్సుని తృప్తిపరచబోతే, మదిలోని ఏ మూలనో అవరాధ భావం మెదలాడుతోంది. అది పట్టించుకోదలచుకోలేదు రమేష్.

"వెళ్ళామా?" పైకి లేస్తూ అన్నాడతను.



నిన్నుత్తువుగా పైకిలేచిందామె. గత కొద్దిరోజులుగా ఆమె కట్టుకున్న ఈహాసాధాలు తిరిగి కూలిపోయాయి.

“బావ వట్టదల గురించి ఆమెకు బాగా తెలుసు... తండ్రి ఆతణ్ణిగురించి చెప్పే ప్రతి సమయంలోనూ, అతడి వట్టదలను మెచ్చుకుంటాడు-అలాంటి బావతో తనపెళ్ళి అనుమానమే!...అయినా బావ ఆమాయకంగా ఆలోచిస్తున్నట్టుగా తనకు అనిపిస్తోంది. ప్రపంచంలో ఎంతమంది మేధావులు ఉన్నారు. వారందరూ ఆనాలోచితంగానే పెళ్ళిచేసుకుంటున్నారా? అడయినామగయినా పెళ్ళి అన్నది అవసరమే!...మరి ఆ పెళ్ళి ఎందుకంటే!...ఎందుకు?...అది పెద్దలకు తెలిసే ఉంటుంది.

ఇద్దరూ ఇంటికి తిరిగిచ్చి లోపలకు నడిచారు.



అశోక్ దగ్గర నుండి ఉత్తరం వచ్చింది.

విశేషాలేమీలేవు. క్షేమమునూచాలూ! అడగి, బోర్డికి ఎప్పుడొస్తున్నానని ప్రశ్నించాడంటే కారణంతో తన మాటగా శ్వేతను పక్కచేసుకొని, పెళ్ళిచేసుకుంటే కష్టాలు తీరిపోతాయని రాశి కలంబులో

ఉత్తరం చదివి, దానికి జవాబు అప్పుడే గాయసాగాడు రమేష్.

లెటర్ వ్రాయడం పూర్తయింది.

ఉత్తరం పోస్టచేయమని, పాలేరుచేత పంపించాడు.

కాసేపు కిటికీదగ్గర నిలబడిన తర్వాత వినుగనిపించింది. గదిలోనుండి పెరడులోనికి చూచాడు.

శ్వేత పూలమొక్కలకు పాదులు న్యాయంగా

అవుతాయి.

వనిచేస్తూ ఆలసిపోయింది కాబోలు, నుదుట చెమటబిందువులు నిలబడిపోయాయి ఒ చేత్తో ముందుకువడిన ముంగురులను నవరించుకుంటూ, వనిచేసుకుంటోందామె.

అతడు ఆమె దగ్గరగా నడిచాడు. “నేనూ సహాయంచేసేదా?” అన్నాడు.

ఆమె తలెత్తి ఆతనివంక చూసింది. “ఎందుకులేబావా”

“వర్యాలేదులే”

అతడు ఆమెపక్కనే కూర్చున్నాడు. ఆమె చేతిలోని సన్నని ఇనుపకడ్డీ అందుకుని చెట్టుమట్టా బోదె చేయసాగాడు. శ్వేత మట్టిని నరిచేయసాగింది.

గత రెండురోజులుగా ఆమె ముభావంగా ఉండటం అతను గమనించాడు. కారణంకూడా ఊహించాడు... నిజానికి ఆమె అలా ఉండటమే ప్రస్తుతం అతనికి ఆనందంగా ఉంది అందరికీ ఆశలు కలిగించటం అతనికి ఇష్టంలేదు.

కాసేపు వనిచేసిన తర్వాత ఇద్దరూ చేతులు కడుక్కున్నారు.

రాబాబా! హా! బాగుంది!

ఇద్దరూ ఇంట్లోకి నడిచారు.

రమేష్ బయట పరంజీవిని కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. శ్వేత రెండు కుప్పలు పళ్ళి వట్టుకువచ్చి అతడికి ఒకటిచ్చి తనోకటి ఉంచుకుంది.

అతడికి వక్కనేడన్న కుర్చీలో కూర్చుందామె.

వారు కాఫీ సిప్చేస్తుండగా తలుపు చప్పుడయింది. చిరంజీవి లోపలికి వస్తున్నాడు.

“హలో చిరంజీవి... రండి కూర్చోండి” అన్నాడు రమేష్.

చిరంజీవిని చూడడంతోనే శ్వేత లోపలకు వెళ్లిపోయింది. అతడు మెట్లక్కివచ్చిరమేష్వక్కనే ఉన్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

ఏమీతోచని ఆ వల్లెటూర్లో శ్వేత, చిరంజీవి లేనట్లయితే ఎప్పుడో వట్టణానికి పారిపోయేవా



దు రమేష్ ఈమధ్యకాలంలో రమేష్కు ఓ చక్కని కాలక్షేపం అయ్యాడు చిరంజీవి.

"నేనాచ్చి మిమ్మల్ని డిప్యూట్ చేసినట్లున్నాను" చిలిపిగాచూస్తూ అన్నాడు చిరంజీవి.

"అలాంటిదేమీలేదు" నవ్వుతూ చెప్పాడు రమేష్.

లోపల నుండి వనిపిల్ల కాచి తీసుకువచ్చి చిరంజీవికి అందించింది. అతడు కప్పు చేతి లోకి తీసుకున్నాడు.

కాచి తాగిన తర్వాత చిరంజీవి అన్నాడు "అలా బయటకు వెళ్ళామా".

"అలాగే"

ఇద్దరూ బయటకు నడిచారు.

అప్పుడే వసువుల మందలు ఇంటికి వస్తున్నాయి. వాటికాలి రాపిడితో రేగినదుమ్ము పైకి గనిపోతోంది.

"ఎటువెళ్ళాం" అడిగాడు రమేష్.

"ఈరోజు మాఇంటికి వెళ్ళాం!"

"మీఇంటికా? వద్దులే మరోరోజు వెళ్ళాం"

"దాలారోజులనుండి అలాగే అంటూఉన్నావు. కాని ఓక్కరోజు కూడా రాలేదు... ఈరోజు నువ్వు రాకతప్పదు"

కొత్త మగుమల మధ్యకు వెళ్ళాలంటే తగని సిగ్గు రమేష్కు. కాని ఈరోజు తప్పేట్టులేదు.

"నరేవద"

ఇద్దరు వక్కనందుకు తిరిగారు.

రెండు నందులు దాటిన తర్వాత ఓ ఇంటి ముందు నిలిచాడు రమేష్- "ఇదే మా ఇల్లు" లోపలికి నడుస్తూ అన్నాడతను.

చిన్న రేకుల ఇల్లు అది. చుట్టూ వ్రహరీ, మధ్యన అఇల్లు చూడముచ్చటగానే ఉంది.

చిరంజీవి వెనుకే లోపలికి నడిచాడు రమేష్ బాటకు ఇరువక్కలా పూలమొక్కలు అందంగా పెంచబడివున్నాయి.

వరండామెట్టు ఎక్కబోతూ అవంక చూశాడు రమేష్.

ఆ వరండాలో ఒకమూలగా మంచంవేసి ఉంది. ఆ మంచంమీద ఓ ముదునలి వరు కొని ఉన్నాడు. ఆ మంచం వట్టెమీద ఒక

మునలామె కూర్చుని ఉంది.

అతడు వివరీతంగా దగ్గుతున్నాడు. అమె అతడి గుండెలమీద చేయివేసి నిమిరు తోంది. అతడి ముఖంలో కనిపించే వేదనకన్నా అమె ముఖంలో ఎక్కువ దుఃఖం కనవడు తోంది.

"ఈ దగ్గు భరించలేకుండా వున్నానే రాజ్యం! నేను చచ్చినా బాగుణ్ణి" దగ్గుతూనే అన్నాడతను.

"ఈరుకోండయ్యా ఎంమాటలయ్యి" అందామె.

అతడు మరేదో మాట్లాడబోయాడు.

ఎందుకో చిరంజీవి మెల్లగా దగ్గాడు. వారిద్దరూ తలతిప్పి వారివంక చూశారు.

తమ అబ్బాయిలో పాటు మరో కొత్తవ్యక్తిని చూడటంతో అతను అనబోయిన మాటలు గొంతులోనే ఉండిపోయాయి.

"లోపలకురా రమేష్"

రమేష్ వాకిలివరకూ వెళ్లి అగాడు.

అప్పటివరకు లోపల పొయ్యివెలిగిస్తున్న నడివయస్సు స్త్రీ లేచివచ్చి రమేష్ను చూసింది.

చిరంజీవి అమె వంకతిరిగి చెప్పాడు "నేను రమేష్ అంటూ చెవుతుంటానే రఘురామయ్యగారి అల్లుడు... ఇతనే."

"రాబాబూ!" అందామె.

రమేష్ లోపలికి అడుగుపెట్టాడు. చిరంజీవి చూపించిన కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

"మా అబ్బాయి నీగురించి అప్పుడప్పుడూ చెవుతుంటాడు" చెప్పిందామె.

"అలాగా" అన్నాడు రమేష్.

చిరంజీవి వక్కనేడన్న మంచంమీద కూర్చున్నాడు.

"మీ అమ్మ నాకు బాగా వరిచయం. ఈ ఈరు వచ్చినప్పుడల్లా మా ఇంటికి వస్తుంది. బాగుందా అమె."

"బాగుందండీ"

అమె వక్కీకు తిరిగి అల్మెరాలోడున్న డబ్బా లోనుండి తినుబండారం తీసి ప్లేట్లో పెట్టి అతడి ముందుంచింది.

"ఎందుకండీ" మొహమాటవడ్డాడతను.

"ఫర్వాలేదులే తీసుకోబాబు"



అయివ్వంగానే ప్లేట్లో చేయివ్వంచాడు రమేష్.

“శ్వేత చాలా మంచి అమ్మాయి. ఆ అమ్మాయిని చేసుకునేవాడు తప్పకుండా మధివరకాడు. ఆమె నీ భార్య కావడం విజంగా నీ ఆద్యవ్వం నాయనా”

తెండున్నది గొంతుకు అడ్డుపడినట్లు యింది.

“ఈ సంవత్సరం మా చిరంజీవికి కూడా పెళ్లిచేసేయ్యాలని అనుకుంటున్నాము. మొన్నోక సంబంధం చూసి వచ్చాము. కాని ఆ అమ్మాయివారి కుటుంబ పరిస్థితి మాకు నచ్చలేదు. అందుకే వద్దనుకున్నాము”

ఆ విషయం ఆ మర్నాడే చిరంజీవి తనతో అన్నాడు.

“ఆ అమ్మాయివారిది చాలా పేద కుంటుంబం అట. కట్నకాసుకలు ఎక్కువగా ఇచ్చుకోలేరు. అందుకే అతడి పెద్దలు అంగీకరించలేరు. ఆ అమ్మాయి పెద్ద అందగత్తే కాదు. ఆ కారణం అతడికి నచ్చలేదు”

‘ఒక అమ్మాయికి-ఒక అబ్బాయికి పెళ్లి జరగాలంటే చాలామందికి చాలా వచ్చాలి. అబ్బాయి తండ్రికి కట్నం వచ్చాలి. అతడి తల్లికి ఆ ఇంటిలోని వాంగులు-అడంబరాలు వచ్చాలి. పెళ్లి కొడుక్కేమో అమ్మాయి అందం వచ్చాలి. ఈ సైమెరుగులు చూసుకోబట్టే పెళ్లి యిన మర్నాటి నుండి ఆ దంపతుల మధ్య కీడులాటలు మొదలవుతాయి. తమిద్దరిలో ఎవరు గొప్ప అన్నది తేల్చుకోవడం మొదలవుతుంది.... ఆనలు పెళ్లికూతురిలో చూర్చింది అందం, అస్త్రే కాదు- ఆమె మనస్సు ప్రవర్తన. కాని అవి గుర్తించాలంటే పెళ్లిచూపులు పేరుతో ఒక గంట చూస్తే చాలదు. కొంత వ్యవధి తీసుకోవాలి...”

“నీ ఎరుకలో ఎక్కడైనా మంచి అమ్మాయి ఉంటే చూడు. మీ స్నేహితుడికి పెళ్లిచేస్తా”

అతడికి పొలమారింది. ఆమె మంచిదీళ్ళ గ్లాసు అతడికి అందించింది. అతడు తల మీద తట్టుకుంటూ, మంచిదీళ్ళు తాగాడు..

“పెళ్ళొందుకు చేసుకోవాలి? అని తను ప్రశ్నించుకుంటూ, జవాబు కోసం అవ్వేసిస్తుంటే, ఈ మహాతల్లి తనను పెళ్ళిళ్ళ పేరయ్య వంటే

యమందోంది- బాగుంది’ మనమలోనే అనుకున్నాడు రమేష్.

పైకి మాత్రం “అలాగేలేండి” అన్నాడు.

ఆ తర్వాత ఆమె పొయ్యి దగ్గరకు వెళ్ళింది.

“ఎలా ఉంది మా ఇల్లు” అడిగాడు చిరంజీవి.

“సెంపులేగా, అందంగా ఉంది” చెప్పాడు రమేష్.

కొద్దిసేపు ఇద్దరి మధ్యా మౌనం.

ఆమె కాఫీ తీసుకువచ్చి ఇద్దరికీ ఇచ్చింది.

కాఫీ తాగిన తర్వాత పైకి లేచాడు రమేష్.

“మరికొసేపు ఉండకూడదు” అన్నాడు చిరంజీవి.

“అలా చెరువుగట్టుకు వెళ్ళాలి” అన్నాడు రమేష్.

“సరే... పద”

చిరంజీవి తల్లికి వెళ్ళిస్తానని చెప్పి బయటకు వడిచాడు రమేష్.

వరంధాలో నిలబడి ఆ వంక చూడు ‘ఆమె తన భర్త గుండెల మీద రాస్తునే ఉంది. అతడు దగ్గుతూనే ఉన్నాడు. ఆమె పనితో కాస్త పేదతీరుతూనే ఉన్నాడు’

ఎందుకే ఆ క్షణం అపురూపంగా అవి పించింది ఆ దృశ్యం.

అతడి చూపులను గమనించి చిరంజీవి అన్నాడు- “వారు మా అవ్వ తాత” అని అగి “నానమ్మా...” అని పిలిచారామెను.

ఆమె వారి వంక తిరిగి “ఎంత్రా చిరంజీవి” అన్నది.

“తాతయ్యకు ఎలా ఉంది?”

“నిన్నటినుంచి ఆ దగ్గు తగ్గనేలేదురా. అప్పటికీ నువ్వు తెచ్చిచ్చిన టానిక్ తావుతూనే ఉన్నాను” అని అగి-

“ఆ అబ్బాయి ఎవర్రా?” అంది.

“మన రఘురామయ్యగారి అల్లుడు”

రమేష్ ముందుకు కదిలాడు.

“నానమ్మా! నేను వచ్చేప్పుడు డాక్టర్ని పిలు



చుకుని వస్తాను”

“ఎందుకులేరా ఆనవనరంగా”
మంచంలోని ఆయన మెల్లగా గొణిగాడు.

“నీకు తెలియదు ఊరుకోవయ్యా. డాక్టర్
వద్దంటావు, మళ్ళీ దగ్గుతూనే ఉంటావు. తెగ
నీవూ, తెల్లారనీవూ... ఆయన అలాగే అంటా
డు కాని నువ్వు డాక్టర్ని తీసుకురారా”
అందామె.

“అలాగేలే నానమ్మా” చెప్పాడు చిరంజీవి.
వాకిట దగ్గురున్న రమేష్ తో కలిసి వీధిలోకి
నడిచాడు చిరంజీవి.

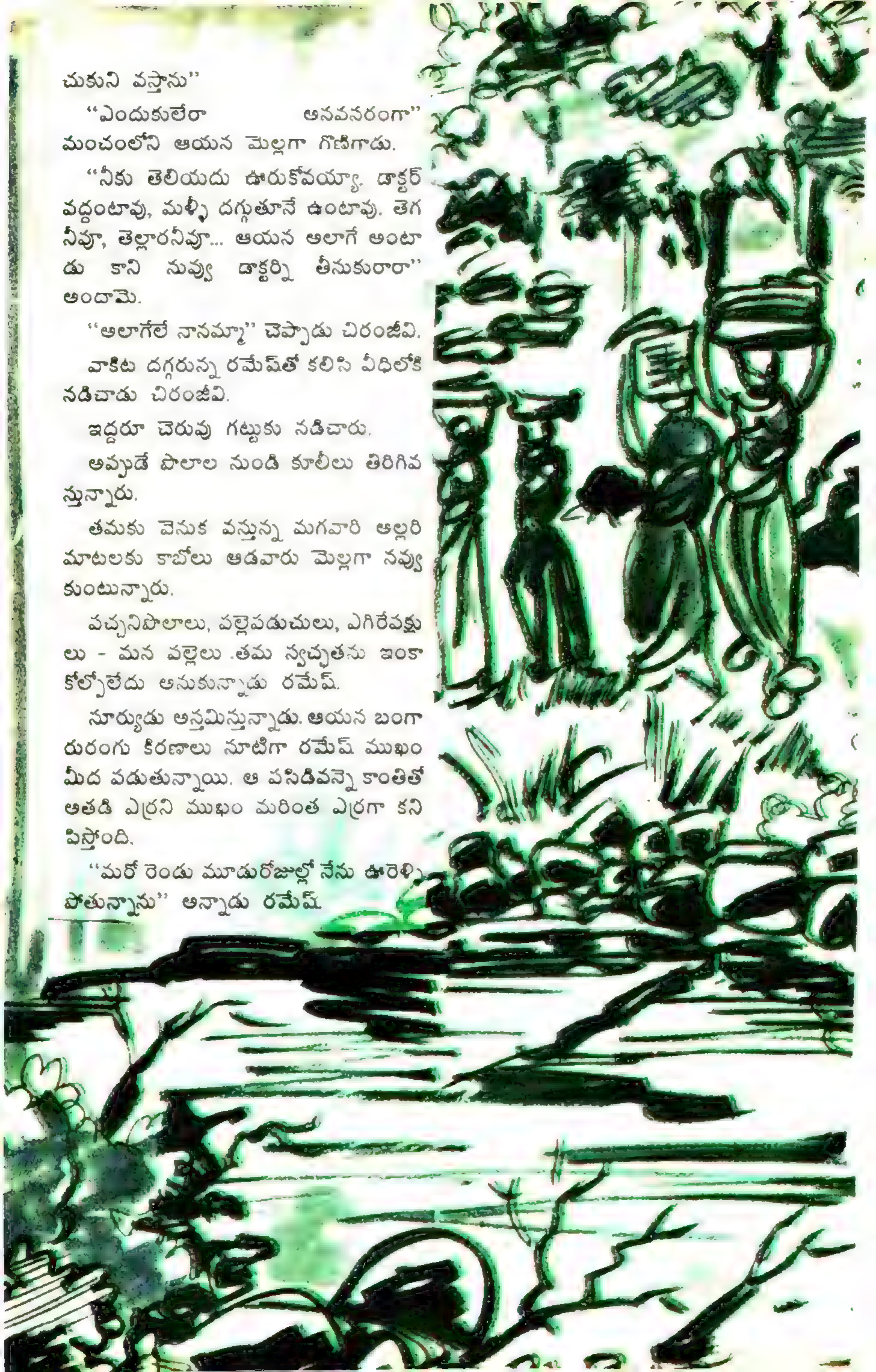
ఇద్దరూ చెరువు గట్టుకు నడిచారు.
అప్పుడే పొలాల నుండి కూలీలు తిరిగివ
స్తున్నారు.

తమకు వెనుక వస్తున్న మగవారి ఆల్లరి
మాటలకు కాబోలు అడవారు మెల్లగా నవ్వు
కుంటున్నారు.

వచ్చనిపొలాలు, వలైపడుచులు, ఎగిరేవక్షు
లు - మన వలైలు. తమ న్యచ్చతను ఇంకా
కోల్పోలేదు అనుకున్నాడు రమేష్.

నూర్యూడు అస్తమిస్తున్నాడు. ఆయన బంగా
రురంగు కిరణాలు నూటిగా రమేష్ ముఖం
మీద పడుతున్నాయి. ఆ పసిడివన్నె కాంతితో
అతడి ఎర్రని ముఖం మరింత ఎర్రగా కని
పిస్తోంది.

“మరో రెండు మూడురోజుల్లో నేను ఊరెళ్ళి
పోతున్నాను” అన్నాడు రమేష్.





“ఏమిటి హలాత్ నిర్ణయం” విన్నయం వ్యక్తంచేసాడు చిరంజీవి.

“హలాత్ నిర్ణయమేమీ కాదు- అనుకుంటున్నాడే, కాకపోతే ఏకీవుడు చెబుతున్నాను”

“అప్పుడే వెళ్ళిపోతున్నావేం?”

“నచ్చి చాలాలోజాలయింది కదా?”

“యాడ్స్ కంపెనీ కూడా క్లీజ్ చేసేవని చెప్పావు - మరి ఈరెళ్ళి చేసేదేముంది?”

“అక్కడ చేసేదేమీలేదని, ఇక్కడ ఉండిపోవడం మంచిదిరాదు కదా?”

“అదీ నిజమే” అని అగి తర్వాత ప్రశ్నించాడు - “క్లీతను పెళ్ళిచేసుకున్న తర్వాత టానలోనే ఉంటావా లేక ఇక్కడికి వచ్చేస్తావా?”

క్లీతతో తన పెళ్ళి జరిగడంలేదన్న విషయం అతడికి చెప్పడం ఇష్టంలేకపోయింది. చెపితే అందుకు కారణం చెప్పాలి. కారణం చెపితే అతడు నవ్వుతాడు. అందుకే “ఇంకా ఆలోచించుకోలేదు” అన్నాడు.

“పెళ్ళి విషయంలో నీవంటి అదృష్టవంతులు ఏ కొద్దిమందో మాత్రమే ఉంటారు. మంచి అమ్మాయి, మంచి అస్త్ర”

జవాబు చెప్పలేదు రమేష్ అవలా మాటలు వివరమేలేదతను.

మరికొద్దీసేపు తర్వాత “వెళ్ళామా” అన్నాడు రమేష్.

తలుపాడు చిరంజీవి.

ఇద్దరూ ఊళ్ళోకి నడిచారు.

రమేష్ను అతడి ఇంటి ముందు వదిలి వెళ్ళిపోయాడు చిరంజీవి.

ఆ రాత్రి పడుకున్న తర్వాత రమేష్ కమల ముందు ఒక దృశ్యం ఎలిచింది.

ఒక మురుసలి, మరో ముసలాయనకు సేవలు చేస్తోంది. అతడికి తోడుగా ఉంది. బాధను మరిపించే కబుర్లు చెబుతోంది.

వారెవరోకాదు- చిరంజీవి నానమ్మ, తాత.

వారు గుర్తుకు వస్తుంటే రమేష్ కి తన ప్రశ్న కూడా గుర్తుకువస్తోంది.

ఆ ప్రశ్నకు జవాబు లీలాగా తోస్తోంది.

పూర్తిగా అర్థం కావటంలేదు.

మగాడికి పెళ్ళి ఎందుకు?... అవసరమా? ఆ జంటను చూస్తుంటే అవసరమనే లీలాగా అనిపిస్తుంది.

ఎందుకు? అంటే అందుకు అతడు వరయిన సమాధానం చెప్పలేదు.

వరయిన సమాధానం లభించారంటే, అనుభవం కావాలి. అనుభవవహార్యకంగా తప్ప ఎవ్వరూ కూడా మరేవిధంగా ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం పొందలేదు.

అతడికి అలాంటి అనుభవం త్వరలోనే వచ్చింది.

కె.యమ్.డి. సంస్థ ఇచ్చిన గడువు పూర్తయి పోయింది. కానీ రవీంద్ర నుండి తనకింతవరకూ ఎలాంటి రిప్లయ్ అందలేదు. కోసం తను రాసిన ఉత్తరానికి జవాబు కూడా లేదు.

రమేష్ అప్పటికీ తన తల్లికి జాబు రాకాడు. రవీంద్ర నుండి ఏదయినా కవరు అంది ఉంటే దానిని రీడెర్స్ చేయమని. అమ్మ అందుకు వెంటనే రిప్లయ్ రాసింది. “కె.యమ్.డి. సంస్థ నుండి ఎలాంటి కవరూ అందలేదని, కానీ అప్పులవాళ్ళు ఒకరిద్దరు ఇంటికివచ్చి అడిగిపోయారని”

విషమిస్తున్న పరిస్థితులను చూస్తుంటే తల వగిలిపోతోంది.

వల్లెటూర్లో ఎంతకాలం ఉన్నా చేయగలిగింది ఏమీలేదు. కాకపోతే కొద్ది రోజులపాటు మనశ్శాంతిగా తలదాచుకునేందుకు పనికివచ్చింది.

తను ఏనాటికైనా వచ్చుం వెళ్ళాలి. పరిస్థితులను ఎదుర్కోవాలి, తప్పదు.

అందుకే అతడు తన ప్రయాణం గురించి మామయ్యకు చెప్పాలని అనుకున్నాడు...

వచ్చుం వెళ్ళిన తర్వాత తనేం చేయాలి? ముందు తనేదైనా ఉద్యోగం చూసుకోవాలి. ఉద్యోగం చేస్తూ అప్పులు కట్టుకోవాలి. ఇంటిని గడపాలి.

ఇక తన బతుకింతేనా?

తల్లి అనే మాటలు వింటుండవలసిందేనా?

జీతం ఉబ్బులతో చాలీచాలని బతుకు గడవలసిందేనా?



అతడికి దిక్కుతోచడంలేదు.

ఇలాంటి పరిస్థితిలో తనకెవరైనా అండగా ఉంటే బాగుండుననిపించింది. తన బతుకులో కష్టసుఖాలను వంచుకునే వ్యక్తి ఉంటే మంచిదనిపించింది.

అతను తల వట్టుకు కూర్చున్నాడు.

ముందు అంతా శూన్యం వెనుకంతా నిరాశ.

ఏమిటి చేయడం?

భవిష్యత్ ఎలా గడవడం?

అలోచనలలోపడి తన ఎదుట మనిషి నిలబడింది కూడా గుర్తించలేదు. ఆమె పిలుపులను వినిపించుకోలేదు.

"బావా... బావా" అతడి యజ్ఞాలను వట్టుకుని కుదిపింది శ్వేత.

అతడు ఉలిక్కిపడి ఆమె వంక చూశాడు.

"ఏమిటి బావా! అలోచనలలోపడి, వక్కన మనిషి పిలవడం కూడా గుర్తించడంలేదు" చిరునవ్వు ఆమెకు పెట్టని అభరణం.

"ఏదో అలోచనలలో పడి" నవ్వాడతను.

"అదే నేనూ అడిగేది... లోకాన్ని మరిపించిన ఆ అలోచనలు ఏమిటా అని?"

"ఏవో, భవిష్యత్ గురించిన అలోచనలు"

ఆమె ఒక్కసారిగా తలదించుకుంది. 'బంగారంలాంటి భవిష్యత్ను ఎదుటపెట్టుకుని కూడా, చిన్న సిల్లీ వ్రళ్ళకు జవాబు దొరకలేదని, ఆ మంచి భవిష్యత్ కాలదన్ను కుంటున్నావు' పైకి అనలేకపోయిందా మాటలు.

"తోటలోనికి వెళ్ళాం. వస్తావా బావా?" అడిగిందామె.

వ్రస్తుత పరిస్థితిలో ఎవరైనా తోడుంటే బాగుండుననిపిస్తోంది అతడికి. అందుకే అంగీకారంగా తలూపాడు అతడు.

ఇద్దరూ తోటలోకి నడిచారు.

నంధ్యానమయం అది. అస్తమించేప్పుడు కూడా సూర్యుడు తన మేని బంగారుచ్ఛాయను కోల్పోలేదు.

వక్కవక్కనే నడుస్తూ తోటలో నలువైపులా తిరిగారు వారు.

ఓ కోకిల కొమ్మమీద వాలి దొరజామవండును ముక్కుతో పొడిచి తింటోంది. ఓ ఉరుత

కొమ్మల మీద అటు ఇటు పరిగెడుతోంది.

ఓ చెట్టుబోదెకు అనుకుని కూర్చున్నారు వారిద్దరూ.

అతడి గుండెలు నిండుగా వేదన నిండుకుని ఉంది. తన బాధను వినేవారుంటే బాగుణ్ణిపించింది. కాని తన బాధను వినేవారెవరు, వ్రస్తుతం తన వక్కన శ్వేత మాత్రమే ఉంది...

"బావా! నువ్వు మరి దిగులువదిపోతున్నావు... ఎందుకు అంత దిగులు?"

అతడు నిట్టూర్చాడు. ఈ జీవనపోరాటం గురించి ఆమెకేం తెలుసు. తండ్రి నంపాదించింది తింటూ, హాయిగా నీడవట్టున ఉండే స్త్రీ ఆమె. కష్టసుఖాలలో నుఖం మాత్రమే తెలిసిన తండ్రిదాటు దిద్ద ఆమె... తన పరిస్థితి గురించి ఆమెకు చెప్పినా ఆమె అర్థం చేసుకోగలదా?

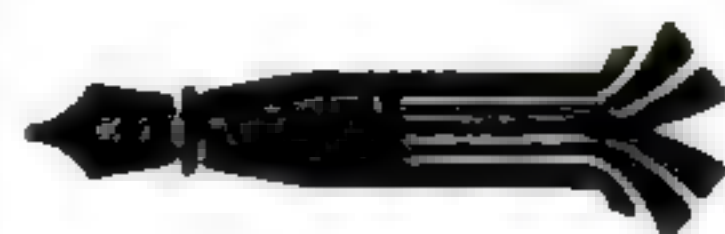
"జీవితంలో చాలా కోల్పోయాను శ్వేతా!" అతడి గంతు జీరగా పలికింది.

"ఏం కోల్పోయావు బావా?"

తనకు ప్రియమైన బావను ఆ పరిస్థితుల్లో చూస్తుంటే ఆమెకు బాధ వేస్తోంది.

అతడు తనలోని వేదనను భరించలేకున్నాడు. ఎదుటివారికి చెప్పుకుంటే వేదన కొంతవరకూ తగ్గుతుంది. అందుకే అతడు ఇక తన మనసులోని వేదనను దాచుకోలేకపోయాడు.

"చాలా కోల్పోయాను శ్వేతా! భవిష్యత్ అగమ్యగోచరమైంది. ఎంచేసి బ్రతకాలో అర్థంకావడంలేదు. ఉన్న డబ్బుంతాకాక అప్పుచేసి కూడా యాడ్మీద పెట్టాను. వారిచ్చిన గడువుదాటిపోయినా వారింకా డబ్బు వంపలేదు. ఇక ఆ డబ్బుకు తిలోదకాలు అర్పించవచ్చు. డబ్బుపోవడమే కాదు ఎదుట అప్పు మిగిలింది. ఆ అప్పు ఎలా తీర్చాలో అర్థం కావడం లేదు. ఏ వనిచేసి ఈ అప్పు తీర్చాలి... ఇక ఇప్పుడు వ్రయత్నించినా వ్రభుత్వోద్యోగం వస్తుందన్న నమ్మకం లేదు. కాబట్టి ఏ ప్రైవేట్ కంపెనీలోనో వనిచేస్తూ జీవితం గడపాలి. ఆ జీతం ఇంటి ఖర్చుకి జరిగిపోతుంది. మరి అప్పుఎలా తీర్చాలి?"



“సమస్యలను ఎదుర్కోవాలికాని దిగులుపడితే ఎలా బావా?”

“అవి దిక్కుతోచని సమస్యలయినప్పుడు దిగులుపడక చేయగలిగింది ఏముంది?”

అమె మానసిక బాంధవ్యం ఆమెతోపాటు అక్కడి వాతావరణం కూడా నిశ్శబ్దం పాటించింది. చెట్లు తలలావడం మాని నిశ్చలమైనాయి. గాలి వీచడం ఆగి స్తంభించిపోయింది. ప్రకృతి అంతా గురుకున్నట్లుగా ఉంది.

రమేష్ కు ఇప్పుడు తన బాధలు విశేషమైనవి. ఒకరు దొరికారు. ఇంకొకరు దొరికారు. కానీ ఇంకొకరు దొరికారు. ఈ తేడు అంతా తనకు కావాలి. అది...

అతడి కనులముందు ఉన్నది ఒకటి. అతడు తాత కదలాడారు. ఆ సమస్యలను గుర్తుకుంటే ఆ తాత పొందేది ఏమిటి? అది అంత బాధలో ఉండే కూడా. అమె స్పృహలో ఏదో ప్రియమైనది బొందుతున్నాడు. ఏమిటి?

అతడిలో ఎన్నడూ లేని ఏమిటా కొన్ని భావాలు కలిగాయి. ‘తను శ్మశానం వదిలికొన్న దగ్గరగా ఉండాలి. అమె ఉద్యోగం వదులుకుని తనలోని బాధను విడుదల చేస్తుకోవాలి’.

అమె ఒక పరాయిస్త్రీ అని, అందులోనూ తను తిరస్కరించిన ఆమ్మాయి అని కూడా గుర్తుకురాలేదు. కేవలం అమెనుంచి ఒక ఊరడింపు పొందే ఉద్దేశమే అతడిది.

అందుకే అతడు నంకోచించకుండా అమెను అడిగాడు “శ్వతా! నేను... నేను నీ ఒడిలో తలవాల్చుకోవచ్చా?”

అతడు అడిగిన విధానానికి అమె చలించిపోయింది. అతడి ముందులో తన స్వర్ణానుభాన్ని పొందాలన్న ఉద్దేశం మాత్రం లేదన్నది అమె గుర్తించింది. అతడు తన నుంచి కోరుకునేదేమిటో అమెకు అర్థమయింది.

“అలాగే బావా” ఆ మాట చెబుతున్నప్పుడు అమె గొంతు సన్నగా వణికింది.

అతడు చక్కకు తలగాడు. అమె ఒడిలో తన తలను ఉంచాడు.

తన స్వర్గం అతడు తన ముందుగా ఉన్నది.

కానీ, తను మాత్రం ఒక వింత ఆనుభూతికి లోనయింది శ్వత. అమె శరీరం సన్నగా కంపించింది. కింది పెదవిని పైవంట నొక్కివట్టింది. మధురానుభూతిలో తేలుతూ క్షణంసేపు ఆరమోడ్చు కన్నులతో ఉండిపోయిందామె.

ఆ మధురానుభూతిలేవి అతనికి తెలియవు. అతడు కోరుకున్నది కేవలం బాధను మరచిపోవడం మాత్రమే.

కొద్దిసేపటికి అమె ఈ లోకంలోనికి వచ్చింది. అతడు ఏమీ కోరి తన ఒడిలోనికి చాలాడో గుర్తుకువచ్చింది.

“సమస్యలన్నీ ఎంతకాలం ఉండవు బావా” ఊరడించుగా అందిమె.

“ఇందులో కాదు. కూడా ఏమీలేదు శ్వతా! లాభం వస్తున్న ఉద్దేశంతో అమ్మ తెచ్చి పెట్టుబడి పెట్టాను. దురదృష్టవశాత్తు అకంపెనీ యజమాని ఆకస్మాత్తుగా చనిపోవడంతో నాకు రావలసిన మొత్తం ఇలా ఆగిపోయింది. వ్యాపారం క్షోభ చెకాను. అమ్మలవారి బాధ అధికమయింది. ఆ బాధలను కూడా అట్టుకోసాగాను. కానీ అందులో బాధనే భరించలేకపోయాను. నాకు తోడంటూ ఉన్నది అమ్మ ఉక్కుతే. ఆ అమ్మ కూడా నా పరిస్థితిని అర్థంచేసుకోలేదు. మూలంతో బాధపెట్టడం మొదలుపెట్టింది. ఇంట్లోనూ ముసళ్ళంతా ప్రేమకావాలి. అది అమె తప్పు. నేను అలాగే ఉంటుంటే అమెను నా మీద ప్రేమ బిమానాలు ఉన్నాయి. కానీ అమె సమ్మతం నా ముసళ్ళిని అర్థంచేసుకోలేదామంది. ఏమీ క్షమించామంటే కన్నులనీ అమ్మకు నా పరిస్థితి వివరిద్దామంటే అర్థం చె. కోరికలు చె. నీవు తెలుసు. కారణం జనరేషన్ గా. ఆకాశి కాలవరిస్థితులతో నేటిని పోల్చుకోకుండా మనసు మల్ని ఇబ్బందిపెట్టడం— రేపోమాపో నేను ఊరేక్కిపోవాలి. అక్కడికి వెళితే నా ముస్లిం తలచుకుంటే నాకిప్పుడే దిగులువేస్తోంది.”

“ఈరెండుకు వెళ్ళడం ఇక్కడే ఉండిపోవడమా?”

‘ఇక్కడ ఎంతకాలమున్నా నేను చేయగలిగిందేముంది? ఏ నాటివైనా పరిస్థితులకు ఎదుర్కోక తప్పదు’ అతడి స్పృహలో బాధనుదులు తిరిగింది.

ఆ క్షణం అతడి మీద ఎంతో జూలి కలి.

A black and white photograph showing a close-up of a person's face. The upper portion of the face, including the forehead and nose area, is completely covered by a large, dark, irregular, and highly textured mass. This mass appears to be a tumor or a very large, raised mole. Below this mass, the person's eyes are visible, looking directly at the camera. The mouth is also visible, slightly open. The skin on the lower half of the face appears normal. The background is a plain, light color.

Figure 1

ఏంపిక రాబరం : ఏంపికమొదలు
మాడు రకాల పెరిగిక్ ఖండ్
నీ, రాబరంకి ఏంపికమొదలు
వోలకాపరాన్నీ ఇంపికమొదలు.
తనా : ఏంపికమొదలు. ఏంపికమొదలు
పాటింకొ. కూ. ఏంపికమొదలు
ఏంపికమొదలు. ఏంపికమొదలు. ఏంపికమొదలు.



6. 2000年10月1日



6 మానవుని నిర్మాణం

528
- 30-5 22 15 07
- 30-5 22 15 07
- 30-5 22 15 07
- 30-5 22 15 07
- 30-5 22 15 07



31U2115/7SL/5112/71L

సమస్తానాం గత్యంతః పోషకావారంతో వరప్రార్థన-వంతో రుచివరం

గిందామెకు. అప్రయత్నంగానే అమె చేయి అతడి నుదుట మీద చేరి అతడి జాట్టును మృదువుగా వెనక్కునెట్టింది.

రమేష్ ఉలిక్కిపడ్డాడు.

జీవితంలో అంతకుమునుపెన్నడూ అంతటి హాయిని పొందలేదు రమేష్.

అమె తన వెంట్రుకలను అలా మృదువుగా నవరిస్తుంటే ఈ ప్రపంచాన్ని జయించినంత హాయిగా ఉందతనికి.

అమె గొంతు మెల్లగా వలికింది... "బావా! ఇందులో నీ తప్పేలేదు. లాభం కోసం పెట్టు బడి పెట్టావు. దురదృష్టవశాత్తు నష్టం వచ్చింది. ఇది నీ తప్పు వల్ల జరిగింది కాదు. అత్తమ్మ నిన్ను అర్థంచేసుకోలేక అలా అని ఉంటుంది... అంతే తప్ప నీ మనసును బాధ పెట్టాలన్నది అమె ఉద్దేశంకాదు... బాధలు అన్నది మనిషికి నర్యసామాన్యం బావా"

అమె మాటలు వన్నీటిజల్లుల్లా అని పిందాయి అతడికి.

తాను ఇంతకాలం పొందలేనిది ఏదో అమె దగ్గర పొందుతున్నట్టుగా అనిపించింది. అది మరెవరూ ఇవ్వలేనిది.

ఒకానొక పరిస్థితిలో ఇలాంటి తోడు కోసం, తాను ఇలాంటి లాలన కోసమే ఎదురుచూసింది అనుకున్నాడు.

"—బావా... నీ తప్పు లేకుండానే నమస్కలు వచ్చివడ్తాయి నీకు. కాని నమస్కలను చూసి దిగులువడటం నాకు నచ్చలేదు. నువ్వు ఎంతో తెలివైనవాడివి. అంతకుమించి వట్టుదల కలిగినవాడివి. నిజానికి నువ్వు తలచుకుంటే ఈ నమస్కలను చిటికెలో పరిష్కరించగలవు. మరేదైనా వ్యాపారం చేసి నీ పూర్వస్థితిని తెచ్చుకోగలవు. నువ్వు దిగులువడటం అన్నదే నీలో నాకు నచ్చనిది"

నడలిపోతున్న అతడి ధైర్యం తిరిగి పుంజుకోసాగింది.

ఇంతకాలంగా తనను ఇలా ఉత్సాహపరిచినవారేరీ?

"ఏమిటో శ్వేతా! ఒక్కసారిగా నమస్కలన్నీ చుట్టుముట్టేనరికి భయపడిపోయాను" అన్నా

దతను.

"నమస్కలు ఎదురయినప్పుడే ధైర్యంగా ఉండాలి బావా"

"నిజమే" ఒప్పుకున్నాడతను.

"దిగులువడకు బావా" మృదువుగా చెప్పింది శ్వేత.

దాలాశీలంగా అతని మనసులో పేరుకుని ఉన్న బాధ మెల్లగా కరిగిపోసాగింది. ఇంత కాలం తనకు దక్కనిది ఏదో ఆ క్షణం తనకు దక్కినట్టనిపించింది.

చిరంజీవి తాత తన భార్య దగ్గర 'ఏమి' పొందుతూ తృప్తిపడ్డాడో, 'అదే' తనకిప్పుడు దక్కింది.

బాధలతో ఉన్న ప్రతివ్యక్తికీ కావలసినదది. 'అది' ఎవరి దగ్గర దొరుకుతుందంటే "యురేకా"

పిడికిళ్లు దిగించి పెద్దగా అరిచాడతను.

"నేను కనుక్కున్నాను— నాకు జవాబు దొరికింది — నా ప్రశ్నకు సమాధానం దొరికింది"

పైకి లేచి పెద్దగా అరుస్తూ గిరగిర తిరుగసాగాడు. మరుక్షణం శ్వేతను పైకెత్తి గిరగిరా తిప్పాడు.

"హాయ్ శ్వేతా! నా ప్రశ్నకు జవాబు దొరికింది. ఐగాటిట్ — మగాడికి పెళ్లి ఎందుకో తెలుసుకున్నాను"

అమెకు కళ్ళు గిరున తిరుగసాగాయి. అయినా అతడి అనందంలో పాలువంచుకోవటం వలన అది సంతోషంగానే భావించిందామె.

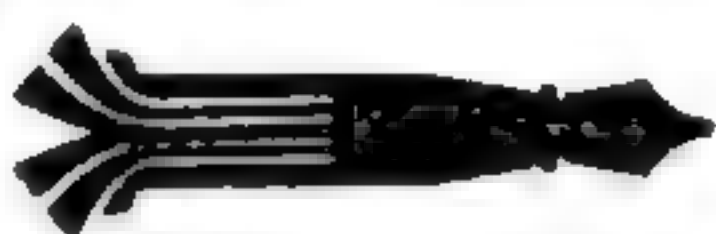
"యూ!" తిప్పితిప్పి అలసిపోయి, అదే ను కిందికి దించాడు - భూమి తన చుట్టూ తిరుగుతున్నట్టనిపించిందామెకు.

అనందం వట్టలేక అమెను గట్టిగా కొగలించుకుని పెదాల మీద గట్టిగా ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

కొద్దిసేపటివరకూ అమె అలాకీకస్థితిలో ఉండిపోయింది. కన్నులు అరమోద్యులయ్యాయి.

'మొదటి ముద్దు' మరో లోకానికి తీసుకెళ్ళింది.

ఆ తన్మయత్వం నుండి కొద్దిసేపటికి బయ



దవడిందామె.

మొదట సిగ్గుపడింది శ్వేత.

కాని సిగ్గుపడే అవకాశం ఇవ్వలేదు రమేష్. కనీసం తను ఆమెను ముద్దుపెట్టుకున్నానన్న భౌతికజ్ఞానం అతడిలో లేదు. అమితోత్సాహం అతడిని నిలువనీయలేదు.

గత వదేళ్ళుగా తన మనసులో మెదలాడు తున్న ప్రశ్నకు జవాబు దొరికింది!

ఆ అనందంలోనే ఉన్నాడతను.

ఆమెకు పెదవుల మీద తీపి ఇంకా తగ్గలేదు. మనసులోని ఉద్వేగం మాత్రం తగ్గింది. ఆ తర్వాత బావ కనుక్కున్న ఆ జవాబేమిటో తెలుసుకోవాలన్న ఉత్సుకత కలిగింది.

“బావా... ఏం కనుక్కున్నావు? నీ ప్రశ్నకు జవాబు ఏమిటి?”

అతడు అలసిపోయినట్టుగా చెట్టు మొదలుకు భుజాన్ని ఆనించాడు. ఎగ ఊపిరి పీలుస్తూ అన్నాడు “చెప్పతాను”

ఆమె కూడా అతని వక్కనే చెట్టుకు అనుకుంది.

“ఊ...చెప్పు బావా?” మళ్ళీ అడిగిందామె.

“అది...అది...” హఠాత్తుగా మాటలు ఆపేశాడతను. ముఖం మీది నవ్వు ఒక్కసారిగా మాయమయింది.

ఆమె అతడి ముఖం వంక చూసింది. అతడి ముఖంలో అంత హఠాత్తుగా మార్పు ఎందుకొచ్చిందో ఆమెకు అర్థం కాలేదు.

“ఏమిటి బావా?...ఏమయింది?” అడిగిందామె.

“ఏం? లేదు...ఆ ప్రశ్నకు జవాబు నీకు ఇప్పుడే చెప్పను”

“ఏం... ఎందుకని?” విస్మయంగా అడిగిందామె.

అతడు దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు - “నేను ఇంతకాలం నా మనసులోని ఆ ప్రశ్నకు జవాబు అన్వేషిస్తూ నిన్ను తిరస్కరించాను. ఇప్పుడు నా ప్రశ్నకు జవాబు దొరికింది. కాని నిన్ను పెళ్ళిచేసుకోలేను. కారణం ప్రస్తుతం నా పొజిషన్ బాగులేదు. ఈరోజు నేను నిన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటానంటే మీ నాన్న ఆనందంగా అంగీకరించవచ్చు. కాని ఈనాటి నా స్థితి, నిన్ను పొందేందుకు నాకే గిల్చిగా ఉంది...కాని అనా

డు సీమేద నాకు ప్రేమలేదు. ఈరోజు నా గుండెల పిండుగా ప్రేమ ఉంది...అయినప్పటికీ పెళ్ళాడేందుకు ఏదో బిడియం అడ్డువస్తోంది”

“దానికి, దీనికి సంబంధం ఏమిటి బావా?” అనుమానంగా అడిగిందామె.

“నేనెంతో అన్వేషించి కనుక్కున్న ఈ జవాబు తెలిరాత్రు రాకుంకగా మొదటిసారి నా భార్యకే చెప్పాలన్నది నా కోరిక...బహుశా ఆ అదృష్టవంతురాలవు నువ్వే కావచ్చు”

“నాకర్థం కాలేదు” అన్నదామె.

“ప్రస్తుతం నా స్థితి సరిగాలేదు. కాని నువ్విచ్చిన ప్రోత్సాహంతో తిరిగి ట్రాన్కి వెళుతున్నాను. నువ్వు కొద్దికాలం ఓపిక పట్టగలిగితే, నా పొజిషన్ ఉన్నతస్థాయికి తెచ్చుకుంటాను నేను. అప్పుడు మనిద్దరం పెళ్ళి చేసుకుందాం

నువ్వు ఒప్పుకుంటావని నాకు తెలుసు” అన్నాడతను.

ఆమె సంతోషంగా నవ్వింది.

కొమ్మమీద కోయిల పాట పాడసాగింది. కొమ్మలు సంతోషంగా ఊగసాగాయి. గాలి అప్లోదకరంగా వీచసాగింది.

“లోపలికి వెళ్ళామా?” అన్నాడతను.

అలాగేనన్నట్టు తలూపిందామె.

ఇద్దరూ లోపలకు నడిచారు.

ఆ రాత్రి వారిద్దరూ ప్రశాంతంగా నిద్రపోయారు.

★ ★ ★

మధ్యాహ్నంవేళ అందరూ భోజనానికి కూర్చున్నారు

“మామయ్యా... నేను రెండురోజులలో ట్రాన్కి వెళ్ళాలని అనుకుంటున్నాను.”

“వెళ్ళి ఏం చేయాలనుకుంటున్నావు?” అడిగాడు రఘురామయ్య.

“వెళ్ళిన తర్వాత ఆలోచించుకుంటాను. ఎంతకాలమని ఇలా భాళిగా కూర్చోగలను” అన్నాడు కమేష్.

“అదీ నిజమే...నీకేదయినా డబ్బు అవసర



మయితే అడిగి తీసుకో. ఉచితంగా వద్దను కుంటే అప్పుగానే తీసుకో”

“అవనరవడితే తప్పక తీసుకుంటాను” చెప్పాడు రమేష్.

భోజనాలు పూర్తయ్యాయి.

తన గదిలోనికి నడిచాడు రమేష్.

అతడి వెనుకే గదిలోనికి వచ్చింది శ్వేత.

అతడు మంచం మీద కూర్చున్నాడు. ఆమె అతడికి ఎదురుగా కుర్చీలో కూర్చుంది.

“అన్నట్టు వట్నం వెళ్లి ఏం చేయాలను కుంటున్నావు బావా?” అడిగింది శ్వేత.

“మెళ్లి యాడ్స్ కంపెనీ ఓపెన్ చేద్దామను కుంటున్నాను” చెప్పాడు రమేష్.

“పెట్టుబడి”? ప్రశ్నించిందామె.

“ఈసారి అమ్మ నగలతో ప్రయత్నించి, నా అదృష్టాన్ని వరీక్షిద్దామనుకుంటున్నాను” జవాబిచ్చాడతను.

“అత్తయ్యను బాధపెట్టడం ఎందుకు? నాన్న దగ్గరనే అప్పుగా తీసుకోకూడదూ?” నలహా ఇచ్చిందామె.

అతడు తలను అడ్డంగా ఊపాడు. “ఒక సారి చేసిన తప్పు తిరిగి చేయను. అప్పుచేసి వ్యాపారం చేయడం నాకిష్టంలేదు ... మరోసారి నా అదృష్టాన్ని వరీక్షించుకోవటంలో మరొకరిని ఇబ్బందిపెట్టడం నేను ఒప్పుకోను” ఖచ్చితంగా అన్నాడు రమేష్.

ఇద్దరిమధ్యా కొద్దిసేపు మౌనం ప్రవహించింది.

ఆ మౌన ప్రవంతికి తన మాటలతో అడ్డువేసిందామె.

“మనిద్దరికీ వీలయినంత త్వరలో పెళ్లిచే సెయ్యాలని మానాన్న చాలా తొందరపడుతున్నాడు. రాత్రి అమ్మతో “వీరిద్దరికీ త్వరలో పెళ్లి చేసేద్దామనుకుంటున్నాను” అని అంటుంటే విన్నాను.

“అలా అయితే రేపు ఆయనతో ఈ విషయం కదిలిస్తాను. జీవితంలో స్థిరపడేవరకూ పెళ్లి చేసుకోదలచుకోలేదని ఆయనతో అంటాను”

అతడి మాటలకు ఆమె చిన్నగా నవ్వింది.

“ఎందుకు నవ్వుతున్నావు?” ఆమె నవ్వడంచూసి, అడిగాడు ఆమెను.

“నిన్నటివరకూ నువ్వు నీ ప్రశ్నకు జవాబు కావాలని వెతుకుతూ పెళ్లి వద్దన్నావు. ఈరోజు జీవితంలో స్థిరత్వం లేదని పెళ్లిని వాయిదా వేస్తున్నావు” జవాబిచ్చిందామె.

అతడు కూడా నవ్వాడు. “నిజమే... వినాయకుడి పెళ్లిలా తయారయింది నాపెళ్లి”

రమేష్ మంచంమీదనుండి పైకిలేచి కిటికీ దగ్గరగా నడిచాడు.

కిటికీలోనుండి బయట కనిపించే ప్రకృతిని చూడసాగాడు.

ఆమె కూడా కుర్చీలోనుండిలేచి, అతడి వక్కగా వచ్చి నిలబడింది.

అతడు తలతిప్పి ఆమె వంక చూసి నవ్వాడు. ఆమె కూడా పెదాలు విడకుండా నవ్వింది.

రమేష్ చెయ్యి అప్రయత్నంగా ఆమె భుజాలచుట్టూ వడింది. ఆమె అభ్యంతరపెట్టలేదు. అతడు తన రెండవ చేతితో చేతిని వట్టుకుని ఆమె మరింతగా దగ్గరకు లాక్కున్నాడు.

వారిద్దరూ ఒకరి కళ్లలోనికి ఒకరు చూసుకుంటూ చాలాసేపు ఉండిపోయారు.

కొద్దిసేవటికి ఆమె అతడికి దూరంగా జరిగింది.

అతడు మంచంమీద కూర్చున్నాడు. ఆమె అతడి ఎదురుగా కుర్చీలో కూర్చుంది.

ఆమెకు నిన్న మధ్యాహ్నం గుర్తుకువచ్చింది. పెదవులమీద అతడు అద్దిన తీపి ముద్దు జ్ఞప్తికి వచ్చింది.

“బావా...” పిలిచిందామె.

అతడు ఆమె వంక చూశాడు. ఏమిటన్నట్టుగా కళ్లతోనే ప్రశ్నించాడు.

“ఒకవేళ ఎంత ఉత్సాహం కలిగితే మాత్రం వరాయి ఆడపిల్లను ఆవని చేయటం ఏమిటి బావా?” ఆమె ముఖంలో సిగ్గు కదలాడుతోంది.

“ఉత్సాహమా? ... ఎప్పుడు? ... అనలేం చేశాను”

“నిన్న మధ్యాహ్నం నన్ను గాలిలోతిప్పినప్పటి సంగతి”





“నా మధ్యాహ్నామా? ఎం చేసేమిటి?”

“నీకు తెలియదా?”

“గుర్తులేదు”

సిగ్గుపడుతూ చాలాసేపు ఉండిపోయిందామె. ఆతడు రెడ్డించి అడగడంతో ఆనలు విషయం మెల్లగా చెప్పింది.

“నిజమా?” అడిగాడు రమేష్.

“మొదటి ముద్దు గుర్తులేని మొద్దవతారం ఎవరూ ఉండరు ... మరి నిన్నేమని పిరివాలో నాకర్థం కావడంలేదు” చిరుకోవంగా చూస్తూ చెప్పిందామె.

ఆతడు చిరునవ్వు నవ్వాడు.

“ఆ క్షణం నాకు అంతటి ఆనందం కలిగింది. జవాబు దొరుకుతుందే, దొరకదో అని అనుమానిస్తున్న ఆ ప్రశ్నకు జవాబు దొరకడంతో ఈ లోకాన్ని మరచిపోయాను. ఆ క్షణం ఏం చేశానో నిజంగా నాకు తెలియదు ... మొదటి ముద్దు చాలా తియ్యగా ఉంటుందట. కాని ఆ ఆనందంలో ఈ అనుభూతి గుర్తుంచుకోలేకపోయాను”

ఆతడి కళ్లు చిలిపిగా నవ్వుతున్నాయి.

ఆతడు ఆమె దగ్గరగా నడిచాడు. నువ్వు ‘మొదటిముద్దు’ అనుభవం అనుభూతిగా మార్చుకున్నావు. కాని నాకు ‘ముద్దు’ ఎలా ఉంటుందో ఇంతవరకూ తెలియదు. ప్లీజ్... ఆ అనుభవం ఎలా ఉంటుందో ఒకసారి రుచిచూపించవూ!”

“ఏయ్” ఆతడి వంక చిరుకోవంగా చూసింది శ్వేత.

“ప్లీజ్” అన్నాడు రమేష్.

“పెళ్లయినతర్వాత” అన్నదామె.

“ఇవి దొంగచాటుముద్దులు- చాలా తియ్యగా ఉంటాయి” ఆతడు ముందుకు వంగాడు.

“వద్దుబావా” మనసులో ఎలాఉన్నా పైకి మాత్రం ఆలా అన్నది

“ఆ అనుభవం నువ్వు పొందేసి, నాకు దక్కునివ్వకుండా ఉండటం చాలా అన్యాయం” ఆతడి ముఖం ఆమె ముఖం

దగ్గరగా జరిగింది.

“ఎవరైనా చూస్తారు” అమె కన్నులు వాకిలి వంక చూాయి.

“కబోయే భార్యభర్తలం. ఎవరైనా చూసినా ‘పావం కుర్రాళ్ళు’ అనుకుంటారే కానీ తప్పుగా అనుకోరు” ఆతడి పెదవులు అమె పెదవులను తాకాయి. ఇక మాట్లాడేందుకు అమెకు అవకాశం లేకుండాపోయింది.

అమె కన్నులు అరమోద్యులయ్యాయి.

ఆతడి రెండుచేతులూ, అమె ముఖాన్ని అదిమిపెట్టాయి.

అప్రయత్నంగానే అమె తన రెండుచేతులూ, ఆతడి మెడచుట్టూ వేసింది.

ఆ ముద్దు చాలా దీర్ఘంగా సాగింది.

ఇద్దరూ చిరునవ్వుతో ఒకరి ముఖంలోకి ఒకరు చూసుకున్నారు.

“ముద్దు అనుభవాన్ని ఇప్పుడు నేనూ పొందాను” ఆమెతో చెప్పాడతను.

అమె సిగ్గుగా నవ్వింది.

“నిజంగా ముద్దు చాలా తియ్యగా ఉంటుంది” అన్నాడతను.

శ్వేత మరింత సిగ్గుపడిపోయింది.



జ్ఞానకమ్మ హఠాత్తుగా కోడూరువల్లె వచ్చింది.

అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు- అమె రాకకు.

“ఏమ్మా! కనీసం జాబుకూడా రాయకుండా ఇలావచ్చేకావేమిటి?” అడిగాడు రమేష్.

కుటుంబసభ్యులందరూ అమెను చుట్టిన్నారు. “జాబురాసే వ్యవధి ఉంటే నేనెందుకిలా రావడం? కనీసం రెలిగ్రాం ఇద్దామన్నా.. అదీ చేరుతుందన్న నమ్మకంలేక



నెనిలా పరిగెత్తుకువచ్చాను"

"ఎఘైందమ్మా". అడిగాతడను.

"నిన్న రవింద్ర మనింటికి వచ్చాడు. మన డబ్బు మనకు ఇచ్చేస్తాడట. నిన్ను అఫీసుకు రమ్మన్నాడు"

"నిజమా" విన్మయంగా అడిగాడు రమేష్.

"నిజం"

ఒక్కసారిగా అతడి ముఖంలో కొత్తకాంతి ప్రవేశించింది.

"అయితే వెంటనే ప్రయాణమవుతాను" అన్నాడు రమేష్.

"అలన్యంచేయకు" చెప్పింది జానకమ్మ.

"మామయ్యా! ఇప్పుడు రైలు ఉందికదా"

రమేష్ తన గదిలోకి నడిచాడు.

రఘురామయ్య నుందరమ్మ జానకమ్మను కుశలప్రశ్నలు అడగడం మొదలుపెట్టారు.

శ్వేత కాసేపు అత్తవక్కనే కూర్చుని, మెల్లగా అక్కడినుండి జారుకుంది.

రమేష్ నూటోకేసులో బట్టలు నర్దుకుంటు న్నాడు.

అమె అతడి దగ్గరగా నడిచి అతడి వక్కనే నిలబడింది.

"బావా! నువ్వు అదృష్టవంతుడివి" అందామె మెల్లగా.

"నిజం... ఐయామ్ ఏ లక్ష్మీపెలో... పోయిందనుకున్న వ్యాపారం, తిరిగి యథాప్రకారమే ప్రారంభమవుతోంది. అలాగే దొరకదను కున్న నా ప్రశ్నకు జవాబు, దొరికి, నీలాంటి అందమైన- అనుకూలమైన అమ్మాయితో పెళ్ళి జరగబోతోంది"

"మళ్ళీ ఎప్పుడొస్తావు బావా?" అడి గిందామె.

అతడు బట్టలు నర్దుకోవడం పూర్తయింది. నూటోకేసుకు లాక్ చేశాడు.

అమెవంక తిరిగి అమెముఖంలోనికి ఒకింతసేపు చూశాడు. తన కుడిచేతిని అమె తలమీదవేసి, అమె తలను చిన్నగా కదిలిస్తూ అన్నాడు- "మళ్ళా మనం కలుసుకోబోయేది మన పెళ్ళిలోనే"

"థేంక్స్ బావా"

వాకిలిదగ్గర చప్పుడయింది. వార్ధియా దూరంగా జరిగారు.

రఘురామయ్య గదిలోనికి వస్తూ అన్నాడు "బట్టలు నర్దుకోవడం పూర్తయిందా?"

"అయింది మామయ్యా"

"అయితే త్వరగా బయలుదేరు- వెళ్ళాం" నూటోకేసు అందుకున్నాడాయన.

"మీరెందుకు మామయ్యా! నేను వెళ్ళా నుగా"

ఫర్వాలేదు వదరా" ఆయన ముందుకు నడిచాడు.

"పోనీ పాలేరును వంపించండి" నొచ్చుకు న్నాడు రమేష్.

"వద్దులేరా"

ఆయన నూటోకేస్ చేతవట్టుకుని, గది దాటి వెళ్ళిపోయాడు.. రమేష్ శ్వేత వంక తిరిగిగాడు "వెళ్ళొస్తాను శ్వేత"

"ఎదురుచూస్తుంటాను" చెప్పిందామె.

రమేష్ గది దాటి అవతలకు నడిచాడు. అత్త, అమ్మ ఇద్దరూ బయట అతనికోసం వెయిట్చేస్తున్నారు.

అతడు వారి దగ్గరగా నడిచాడు.

"అమ్మా... టాన్కి ఎప్పుడొస్తావు?" తల్లినుద్దేశించి అడిగాడు.

"మరో రెండుమూడు రోజులలో వచ్చేస్తా ను" జవాబిచ్చింది అమె.

"వెళ్ళొస్తానత్తమ్మా" నుందరమ్మతో చెప్పా డు.

"అలాగే నాయనా" అన్నదామె.

రఘురామయ్య అప్పటికే వాకిలి దగ్గర నిరీక్షిస్తూఉన్నాడు.

రమేష్ ఆయన దగ్గరకు నడిచాడు. ఎంత బలవంతపెట్టినా, నూటోకేసును అతడి చేతికి వ్యలేదు ఆయన.

ఇద్దరూ బయలుదేరారు.

వీధిగేటు వరకూ నడిచి వెనుతిరిగి చూశాడ తను. కిటికీ దగ్గర నిలబడి అతడివైపు చూ స్తోంది శ్వేత.



పెదాలు విడివడి విడివడనట్టుగా నవ్వాడ
తను కళ్ళతోనే వెళ్ళిస్తానన్నట్టుగా చెప్పాడు.

అమె విరునవ్వు నవ్వి తలూపింది.

వీధిలోనికి అడుగుపెట్టాడు రమేష్.

ముందు రఘురామయ్య నడుస్తుండగా
ఆయనను అనుసరించాడు రమేష్.

పొలంగట్టు దాటి కాలిబాట ఎక్కారు.

రెండుమైళ్ళ ప్రయాణం పూర్తయింది. ఇద్దరూ
రైల్వేస్టేషన్లో అడుగు పెట్టారు.

సూట్ కేస్ కింద పట్టి వరుగున వెళ్ళి
టిక్కెట్ తీసుకున్నాడు రఘురామయ్య.

రైలు వచ్చింది. రైలులో ఎక్కోచోటా
వ్యవధి ఉంది. ఇద్దరూ ఫ్లోబోఫారం మీదికి
వడిచారు.

"ఇంటికి చేరుకున్న తర్వాత, డబ్బు వివరం
కనుక్కుని విశేషానిర్మించి ఉత్తరంలో
రాయ్"

తలూపాడు రమేష్.

"మీ అమ్మ చాలాకాలానికి వచ్చింది ఈ
దారు. పదిరోజులు ఉంచుకుని వదిలిస్తాను"
తలూపాడు రమేష్.

కొద్దిసేపు ఇద్దరిమధ్యా సభ్యం.

అపల్లె. ఆ వ్యక్తులు అతడకంత నచ్చాడు
ముఖ్యంగా శ్వేతసాహచర్యం...

చిరంజీవి గుర్తుకు వచ్చాడతనికి. ప్ర
యాణం తొందరలో చెప్పి రాలేదు. అందుకే
మామయ్యతో అన్నాడు.

"ప్రయాణం తొందరలో చిరంజీవికి చెప్పి
రాలేదు మామయ్య. కనిపించినప్పుడు వరి
స్థిత చెప్పు"

"అలాగే" చెప్పాడు రఘురామయ్య తన
చూపులు రైలువట్టల వంక సారినన్న.

దూరంగా రైలువస్తున్న శబ్దం

"రైలు వస్తోందిరా" అన్నాడు రఘురామ
య్య.

తలూపాడు రమేష్. ఆ వ్యక్తులను చూచి
దూరంగా వెళ్ళి పోతున్నాననుకుంటే...
మూలలలో బాగా ఉంది. ఉన్నా...
తర్వాత అంతటి ఆయ్యని అనుకుంటే...

అతడికి తెలివ్వు. ఆ వల్లెకు ఎంతో బాధతో
వచ్చాడు. కాని అక్కడ ఆ బాధలన్నీ మరచిపో
యాడు. ముఖ్యంగా శ్వేత అందించిన ఆ
హారదీపు తనను సంతోషేదతీర్చింది. ఆమె
ఒడిలో పడుకుంటే తనకు కలిగిన ఆ...

రైలు వచ్చి ఫ్లోబోఫారం మీద ఆగింది.
"ఎక్కరా రమేష్"

రమేష్ కంపార్ట్మెంట్లోనికి ఎక్కి ఆయన
చేతిలోని సూట్ కేస్ అందుకున్నాడు. కిటికీ
వద్దగా సీట్ చూసుకుని సూట్ కేస్ ఆ సీట్లో
పెట్టి కిందికి దిగాడు.

"వెళ్ళిస్తాను మామయ్య" చెప్పాడాయన.
నతో.

"అలాగే" అన్నాడాయన.

రైలు కూతపెట్టింది.

"మామయ్య... నేను నిన్నొకటి అడగాలను
కుంటున్నాను"

ఆయన ఎదురుగా చేతులు కట్టుకుని నిల
బడ్డాడు రమేష్.

"అడగరా"

రమేష్ ఏమడగబోతున్నాడో అహించలేదు
న్నాడాయన.

"ఇది" ఒకప్పుడు సువ్వు సన్న అడిగావు.
'అదే' ఇప్పుడు నేను నిన్ను అడగబోతున్నా
ను"

ఆయనకు అర్థమయింది రమేష్ అడగబో
యదేమిటో.

రమేష్ ఒక సముద్రం సేపు మానంగా ఉన్నా
డు. రైలు ముందుకు కదిలింది.

"మామయ్య! నాకు... నాకు శ్వేత కావాలి"

"శ్వేత వుట్టింది నీ కోసమే కదరా" అ.
రైలు కదులుతోంది- ఎక్కిక్కు" ఆయన ము
ఖంలో నంతవం- రైలు కదులుతుందన్న
ఆత్మత

"హంక్స్ మామయ్య... త్వరలో మా ఇద్దరికీ
పళ్ళెచేసేందుకు ఏర్పాట్లు చెయ్య"

"అలాగే"... అని అగి రైలు నేగం పుంజుకో
నచించూసి కంగారుగా అన్నాడు... "రైలు
కదులుతోంది ఎక్కరా. అంతా నీ ఇష్టప్రకారమే
చదుగుతుంది"

హంక్స్ మామయ్య

హంక్స్ మామయ్య వెళ్ళి ఎగిరి కంపార్ట్

మెంట్ ఎక్కడా. ఆతడి మనస్సిప్పుడు ఎంత అనందంగా ఉంది.

కనుచూపుమేరవరకూ రఘురామయ్య ఆతడికి చెయ్యి ఉవుతూనే ఉన్నాడు..

★ ★ ★

“హల్లో మిస్టర్ రమేష్!” కూర్చోలో నుండి పైకి లేచి, చేతిని ముందుకు చాచాడు రవీంద్ర. “హా ఆర్ యూ”.

“ఫైన్” చెప్పాడు రమేష్.

“టేక్ యువర్ సీట్”

“ఏమిటి పేశపాలు?” అడిగాడు రవీంద్ర.

“ఏమున్నాయి... బిజినెస్ క్లబ్ చేసేసి, ప్రశాంతత కోసం ఓ పల్లెటూరు వెళ్ళిపోయాను”

“తెలుసు” అని అగి “మా సంస్థ వలన మీరు చాలా నష్టపోయారు.”

నవ్వి ఉరకుండిపోయాడు రమేష్.

“అందుకే నా చేతికి డబ్బు వచ్చిన వెంటనే మీ కోసం వచ్చాను... మీరు ఉరెళ్లి ఉన్నారని మీ అమ్మగారు చెప్పారు.”

“ఈ రెండు నెలలలో బిజినెస్ ని చాలా డెవలప్ చేసినట్టున్నారు” అడిగాడు రమేష్.

“బిజినెస్ ని డెవలప్ చేయలేదు. కాకపోతే లాస్ ఎక్కడ వస్తుందో కనిపెట్టి, అక్కడ లాస్ రాకుండా అడ్డన్స్ చేయగలిగాను. ప్రస్తుతం నా బిజినెస్ నో లాస్-నో ప్రొఫిట్ కింద నడుస్తోంది. మరో రెండు నెలలలో, లాభాలు వచ్చేలా తయారుచేసుకోగలను” చెప్పాడు రవీంద్ర.

“మరి లాభాలు లేకుండా ఈ డబ్బు నాకెలా ఇవ్వగలుగుతున్నారు?” ప్రశ్నించాడు రమేష్.

“ఓ! ఆదా మీ అనుమానం...” నవ్వాడు రవీంద్ర. సిగరెట్టు పాకెట్ తీసి తన సిగరెట్ నోట్లో ఉంచుకుని, మరోటి రమేష్ కు ఆఫర్ చేశాడు.

తల అడ్డంగా ఉపాడు రమేష్.

సిగరెట్ ముట్టించాడు ఆతడు.

“మా మేనత్త ఒకామె చనిపోతూ తన అస్తి అంతా నా పేర రాసిపోయింది. నుమారు వదిలక్షల రూపాయల అస్తి... ఆ అస్తిని కేషుగా మార్చేశాను. బిజినెస్ ఎలాగూ డెవలప్ అవుతుందన్న నమ్మకం ఏర్పడింది కాబట్టి ఆ డబ్బుతో అప్పులు తీర్చేస్తున్నాను”

“ఐసీ... యూ ఆర్ ఏ లక్సీ ఫెలో”

రవీంద్ర నవ్వి ఉరకుండిపోయాడు.

దామె తెచ్చిన కాఫీ తాగిన తర్వాత, రవీంద్ర చెక్ బుక్ బైటకు తీశాడు ఇది అకౌంట్ పేయి చెక్కు కాదులే... డైరెక్ట్ గా బేంక్ కు వెళ్ళి కేష్ తీసుకోవచ్చు” నవ్వుతూ అన్నాడు రవీంద్ర.

జవాబుగా రమేష్ కూడా నవ్వాడు.

“హావ్ ఆమౌండ్ చాడు-ఫూర్తి మొత్తాన్ని ఇచ్చేస్తున్నాను” చెప్పాడు రవీంద్ర.

చెక్కు రమేష్ కు అందించాడు ఆతడు.

రమేష్ చెక్కు అందుకున్న తర్వాత ఆతడు అన్నాడు “మిస్టర్ రమేష్!... మా సంస్థ త్వరలోనే లాభాల దిశగా ప్రయాణిస్తుంది! సంస్థ అభివృద్ధికి అడ్వర్టైజ్ మెంట్స్ కొంత సహాయం చేస్తాయి. కాబట్టి ఇక నుండి నేను రెగ్యులర్ గా యాడ్స్ ఇవ్వదలచుకున్నాను. అంతేకాదు నా మనసులో చాలా ప్రణాళికలున్నాయి. భవిష్యత్ లో నేను ఏ బిజినెస్ స్టార్ట్ చేసినా నా కంపెనీ యాడ్స్ అన్నీ మీకే ఇస్తాను”

“థేంక్స్ ఏ లాట్” చెప్పాడు రమేష్.

మరికొద్దీసేపు కూర్చున్న తర్వాత రమేష్ లేచాడు.

“సీ యూ అగైన్”

“వెల్ కమ్”

రమేష్ బయటకు నడిచాడు.

ఆతడికిప్పుడు చాలా అనందంగా ఉంది. పోయిందనుకున్న తన పెట్టుబడి మొత్తం తిరిగి వచ్చింది. అంతేకాదు చాలా పెద్ద మొత్తంలో లాభం కూడా.

ఆతడు ఆటో ఎక్కాడు. బేంక్ అడ్రసు చెప్పాడు.

వదినిముషాల తర్వాత ఆటో ఆ బేంక్ ముందు ఆగింది.

ఆటోవాడికి తబ్బులిచ్చి బేంక్ లోపలికి నడిచాడతను.

ఓ ఇరవై నిముషాల తర్వాత బేంక్ కేషియర్ పందరూపాయల కట్టలు కొన్ని ఆతడి ముందుపెట్టాడు. అవి లెక్కేసుకుని బ్రీఫ్



కెనల్ నర్సిపెట్టుకున్నాడతను.

బయటకు నడిచి, అటోను పిలిచి, ఎక్కి కూర్చున్నాడు. అటో డ్రైవర్ కు అడ్రస్ చెప్పి వెనక్కి వాలాడు నిశ్చింతగా.

అటో ముందుకు కదిలింది.

వేగంగా పరిగెడుతున్న అటోలో కూర్చుని అతడు అనుకున్నాడు. 'రేపు అఫీసు ఓపెన్ చేయాలి. ఈ రోజు స్టాఫ్ అందరికీ కబురు వంపాలి..."

అటో అతడి ఇంటివైపు వెడుతూ ఉంది.

★ ★ ★

చాలాకాలం తర్వాత ఆ సీట్లో కూర్చున్నాడు రమేష్.

ఆ సీటు మీద కూర్చోగలనన్న నమ్మకం మొన్నటిదాకా లేదతనికి.

కాని పరిస్థితులు అనుకూలించి, తిరిగి అతని సీటు అతనికి దక్కింది.

అతడి ఎదురుగా స్టాఫ్ అంతా కూర్చుని ఉన్నారు.

ఒక్క ఎగ్జిక్యూటివ్ మాత్రం మరో కంపెనీలో చేరిపోయాడు. మిగిలిన వారందరూ ఆ కంపెనీ వున! ప్రారంభం కోసం వేచి ఉన్నారు. వారందరి ముఖాలలో ఇప్పుడు సంతోషం కనిపిస్తోంది.

రమేష్ వారందరివంకా ఒకసారి చిరునవ్వుతో చూసి, గొంతు నవరించుకున్నాడు.

"డియర్ ఫ్రెండ్స్! ఇది మనకందరికీ శుభ దినం. మన కంపెనీని మనం వున! ప్రారంభించాం ... ఇక రేపటినుండి మీరు మీ వసులను యధావిధిగా చేసుకోవచ్చు. నాకు తెలుసు - ఫీల్డ్ మీద మీకు మునుపటికన్నా కష్టం ఎక్కువగా ఉంటుంది. మీరెంతో శ్రమపడవలసి ఉంటుంది. మనకు వాడుకగా యాడ్స్ ఇచ్చే సంస్థలు, ఆల్ రెడీ మరో యాడ్స్ కంపెనీ చేతిలోకి వెళ్లిపోయి ఉంటాయి. తిరిగి మన ఖాతాలను మనం సంపాదించుకోవాలంటే చాలా కష్టపడాల్సి వుంటుంది. బాగా ప్రయత్నించినప్పటికీ కొన్ని సంస్థలు మనకు తిరిగిరావని కూడా నాకు తెలుసు. అందుకు మనం నిరుత్సాహపడవలసిన పనిలేదు.

కె.యమ్.టి సంస్థ చైర్మన్ రవీంద్ర మనకు కన్ఫిడెన్స్ అయ్యాడు కాబట్టి అతడికి తెలిసిన వ్యాపారసంస్థల నుండి కూడా మనకు కొన్ని యాడ్స్ రావచ్చు ... సో - మనం పెద్దగా బాధపడవలసిన అవసరంలేదు ..."

వారందరూ అతడి మాటలను శ్రద్ధగా వింటున్నారు.

"... ఇక మీకో శుభవార్త! గత రెండు నెలలుగా మీరు నా కంపెనీనే నమ్ముకుని, మరే ఇతర ఉద్యోగంలోనూ చేరలేదు. మీకెన్నో అవకాశాలు వచ్చి ఉంటాయి. కాని నామీది అభిమానంతో అవన్నీ తిరస్కరించి ఉంటారు ... నాకు పెద్ద మొత్తంలో ఆదాయం వచ్చింది. నన్ను నమ్ముకుని ఉన్న మీకు ఇందులో కొంత మొత్తాన్ని ఇవ్వకపోవడం అన్యాయం ... కాబట్టి గత రెండునెలల జీతం చెల్లించడంతోపాటు అందరికీ చిరుకానుకలు అందిస్తున్నాను ..."

నూటోకేస్ పైనపెట్టాడు రమేష్.

అందరూ దానివంక చూశారు.

"అందరికీ తలకొక చేతిగడియారం" చెప్పాడు రమేష్.

కవరులోచుట్టి ఉన్న ప్యాకెట్లను బయటకు తీశాడు. ప్యాకెట్ పైన రాసిన ఉన్న పేరు చూసి, ఎవరికివ్వాలిని ప్యాకెట్ వారికి ఇచ్చాడు.

"అందులోనే మీజీతాలు కూడా ఉన్నాయి" చెప్పాడు వారితో.

అందరి పెదాలమీద చిరునవ్వులు. కన్నులలో కృతజ్ఞతాభావం.

"ఇక చివరగా - మన కంపెనీకి ఇంత పెద్ద యాడ్ తీసుకువచ్చిన పారితకు మరో అదనపు కానుక..."

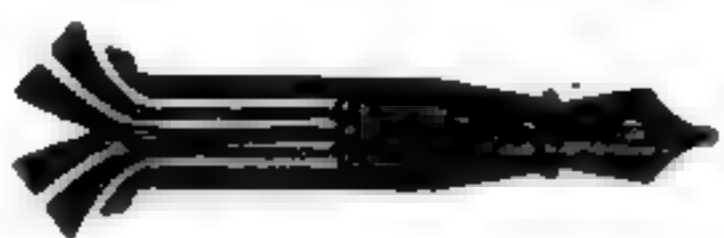
చిన్న కేస్ ఒకటి ఆమెముందుంచాడు. "అందులో గోల్డ్ రింగ్ ఉంది. అది నీకోసం" ఆమెతో అన్నాడతను.

"నాకెందుకు సార్" మొహమాటపడిందామె.

"నీ సామర్థ్యానికి గుర్తింపుగా అది తీసుకో"

ఆమె కేస్ అందుకుని ఉంగరం బయటకు తీసింది.

నీలం రంగు రాయిఉన్న ఆ రింగ్ వంక సంతోషంగా చూసిందామె.



తిరిగి దాన్ని కేసెలోపెట్టి, కేసు తన హిందూబాగ్లో ఉంచుకుంది.

రమేష్ లైము చూసుకున్నాడు.

“మీకు కామకలు అందించే వర్మ ముగిసిపోయింది. ఇక మిగిలింది - ఈరోజు సాయంత్రం మీకు పార్టీ”

“పార్టీనా?” అడిగాడు అర్థిస్టె.

“అవును. ఈరోజు సాయంత్రం మీకందరికీ హోటల్ ‘బ్లూ బెల్’లో పార్టీ ఇస్తున్నాను. సాయంత్రం నర్సిగా ఆరుగంటలకు మన మందరమూ అక్కడ కలుసుకుందాం ... ఈ రోజంతా ఎంజాయ్ చేయండి. రేవటినుండి తిరిగి మన బిజినెస్ స్టార్ట్ అవుతుంది. మీ రంతా తిరిగి రెట్టించిన ఉత్సాహంతో వనిచే యాల్పి ఉంటుంది”

“అలాగే నర్” అన్నారు వారంతా.

కొద్దిసేపు ఆలోచించుకున్న తర్వాత “దెన్ ... మీరంతా సాయంత్రం ‘బ్లూ బెల్’లో నన్ను కలుస్తున్నారు” అన్నాడతను.

అతడు చెప్పదలచుకున్నది పూర్తయిందని వారికి అర్థమయింది.

“యస్సార్” అన్నారు వారు. కుర్చీలలో నుండి పైకి లేచి నమస్కరించి, అవతలకు వెళ్లిపోయారు.

★ ★ ★

ఆ మర్నాడే వారి బిజినెస్ స్టార్టయింది.

ఫీల్డ్ చాలా ప్రోత్సాహకరంగా, ఉత్సాహంగా అనిపించింది రమేష్కు.

వారంరోజుల్లో జానకమ్మకూడా ఊరి నుండి వచ్చింది.

ఆమెకు తోడుగా వచ్చాడు రఘురామయ్య.

రమేష్ అఫీసుకు వెళుతూ ఆయనతో అన్నాడు - “మామయ్యా! రెండు రోజులు ఉండండి”

“ఎందుకురా వెళ్తాను” అన్నాడాయన.

“పొలంపనులన్నీ అయిపోయాయికదా! రెండురోజులు ప్రశాంతంగా గడవండి”

“అలాగే లేరా” ఒప్పుకున్నాడాయన.

“నేను అఫీసుకు వెళ్తున్నాను”

తలుపాడాయన.

కొత్త స్కూటర్ మీద అఫీసుకు బయలుదే

రాడు రమేష్

దబ్బాలోపాతే అతడి సమస్యలన్నీ తీరిపోయాయి. అప్పులు కట్టాడు. అమ్మిన స్కూటర్ బదులు కొత్త స్కూటర్ కొనుక్కున్నాడు! అఫీసు పునఃప్రారంభించాడు.

అన్నివిధాలా అనందంగా ఉందతడికి. అయితే ఇక చేయవలసింది ఒకటి ఉంది అదెప్పుడవుతుందో, అయినా అది తను చేయాల్సిన పని కాదు, పెద్దలు చేయాల్సింది, మరి వారు తొందరపడుతారో, అలస్యం చేస్తారో, అనుకున్నాడు రమేష్.

రఘురామయ్య మాత్రం అలస్యం చేయలేదు.

ఆ రాత్రే ఆ విషయం గురించి రమేష్ను అడిగాడు—

రమేష్ అప్పుడే భోంచేసి వచ్చి సోఫాలో కూర్చున్నాడు. కాస్త వెనుకగా పూర్తిచేసిన రఘురామయ్య పెదాలు తుడుచుకుంటూ అతడి దగ్గరగా వచ్చాడు.

అతడికి ఎదురుగా ఉన్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. ఆయన రమేష్ను చూసి చిరునవ్వు నవ్వాడు.

ఆయన తననేదో అడగబోతున్నట్లుగా అర్థమయింది రమేష్కు. అందుకే ఆయన చెప్పబోయేదానికోసం ఎదురుచూడసాగాడు అతడు.

కొద్దిసేపటి తర్వాత ఆయన “రమేష్” అన్నాడు.

రమేష్ ఆయన వంక చూసాడు

“అరోజు నువ్వు రైల్వేస్టేషన్లో అడిగినదాన్ని గురించి...”

“చెప్పుమామయ్య” అన్నాడు రమేష్

“ఆ పెళ్ళేదో తొందరగా జరిగిపోతే మంచి దని నా ఆలోచన” మెల్లగా అన్నాడాయన.

“అలస్యమంటూ జరిగితే అది మీ వైపు నుండే తప్ప నా వైపు నుండి వుండదు - నేనెప్పుడూ సిద్ధమే”

“అయితే ఇరవైరోజులలో ముహూర్తం ఉందని పంతులుగారు చెప్పారు” అన్నాడు



యన.

“ఆ ముహూర్తమే సెటిల్ చేయండి”

ఆయన తలూపాడు - “ఈ విషయం మీ అమ్మతో కూడా మాట్లాడుదాం” అని, వంటగది వైపు తిరిగి “జానకీ” అంటూ పిలిచాడు.

“వస్తున్నా” అని చెప్పి, ఓ నిమిషం తర్వాత వారి ముందు నిలచింది ఆమె.

విషయాన్ని ఆమెకు వివరించాడు రఘురామయ్య.

అంతా విన్న తర్వాత ఆమె ఆ భారమంతా రఘురామయ్య మీదే వేసింది. “అన్నయ్యా! ఇరుపక్కలా పెళ్ళి పెద్దవు నువ్వే. ఈ పెళ్ళిలోని బరువుబాధ్యతలు మోయాల్సినవాడివి



నువ్వే కాబట్టి నీకెలా ఇష్టమైతే అలాగే చెయ్యి”
అన్నదామె.

జవాబుగా ఆయన తలూపాడు.

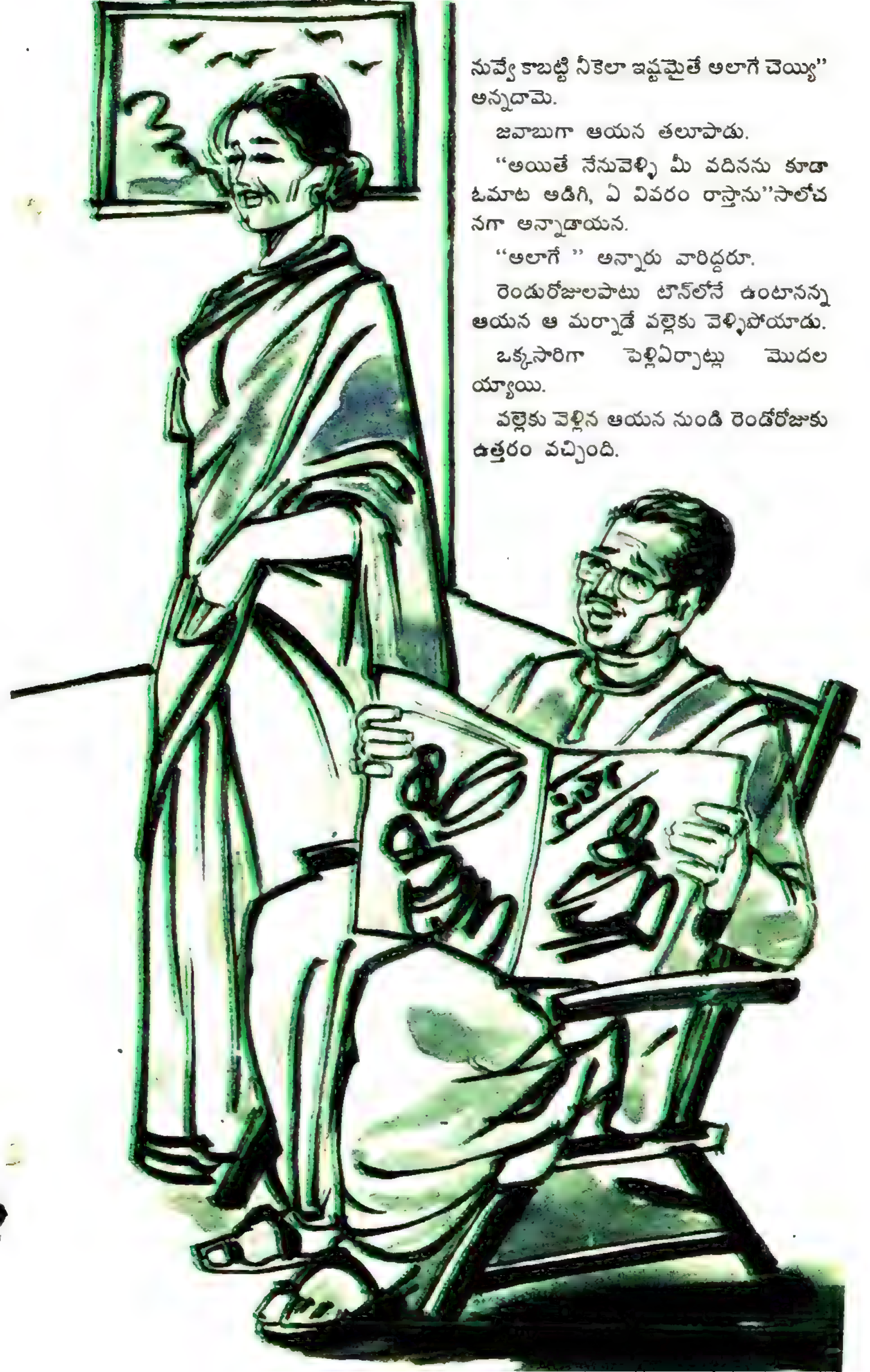
“అయితే నేనువెళ్ళి మీ వదినను కూడా
ఒమాట అడిగి, ఏ వివరం రాస్తాను” సాలోచ
నగా అన్నాడాయన.

“అలాగే ” అన్నారు వారిద్దరూ.

రెండురోజులపాటు టాన్లోనే ఉంటానన్న
ఆయన ఆ మర్నాడే వల్లెకు వెళ్ళిపోయాడు.

ఒక్కసారిగా పెళ్ళివిర్యాట్లు మొదల
య్యాయి.

వల్లెకు వెళ్ళిన ఆయన నుండి రెండోరోజుకు
ఉత్తరం వచ్చింది.



చెప్పిన ముహూర్తానికే పెళ్ళి కుదుర్చుకు
వేందుకు, ఫరానా తారీఖువ నిశ్చయతాంబూ
లారు పుచ్చుకువేందుకు వస్తున్నట్లు.

పెళ్ళికి వ్యవధి ఇక కేవలం పదిహేడురోజు
లు మాత్రమే ఉంది.

ముహూర్తం నిశ్చయమైన వెంటనే ఆతడు
మొదట ఆశోక్ను కలిగిడు.

“హలో రమేష్... హా ఆర్యమా” అప్యాయంగా
వలకరించాడు ఆశోక్.

“హైవో” చెప్పాడు రమేష్.

స్కూటర్కు స్టాండ్ వేసి, అతడితోపాటు ఆ
ఇంటి లోపలికి నడిచాడు రమేష్.

“రండన్నయ్యా” అన్నది లక్ష్మి.
వారిద్దరూ సోఫాలో కూర్చున్నారు.

“బిజినెస్ ఎలా ఉంది?”

“ఇప్పుడిప్పుడే పుంజుకుంటోంది?”

లక్ష్మి వంటగదిలోకి వెళ్ళింది.

“ఏమిటి విశేషాలు?” అడిగాడు ఆశోక్.

“ఓ విశేషం చెప్పాలనే వచ్చాను”

“ఏమిటి?” ప్రశ్నించాడు ఆశోక్.

“నాకు పెళ్ళి నిశ్చయమైంది”

ముందుకు తూలబోయి నిలదొక్కుకున్నా
డు ఆశోక్.

“ఏమిటి... నీకు... నీకు పెళ్ళా?” ఆశ్చర్యంతో నోరు తెరిచాడు.

“ఎం! నేను పెళ్ళి చేసుకోకూడదా?” నవ్వు
తూ అడిగాడు రమేష్.

“చేసుకోకూడదని కాదు... ‘మగాడు
ఎందుకు పెళ్ళి చేసుకోవాలి’ అని నువ్వు ఒక
ప్రశ్న వేసుకుని, దానికి జవాబు దొరికేంతవ
రకూ పెళ్ళి చేసుకోనని అన్నావు కదా! అందు
కని...”

“నా ప్రశ్న సరయినదే”

“కావచ్చు. కాని దానికి జవాబు దొరకడం
మాత్రం చాలా కష్టం... ఆ జవాబు దొరికేవరకూ
పెళ్ళి చేసుకోకూడదని నువ్వు అనుకుని
ఉంటే, నీకీ జన్మకు పెళ్ళయి ఉండేది కాదు”
సిగరెట్ వెలిగించాడు ఆశోక్.

“కాని నా ప్రశ్నకు జవాబు దొరికాకనే నేను
ఈ పెళ్ళికి ఒప్పుకున్నాను”

“అంటే?” ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించాడు ఆశోక్.

“‘మగాడు ఎందుకు పెళ్ళి చేసుకోవాలి?’
అన్న నా ప్రశ్నకు జవాబు దొరికింది”

“ఈజిప్ట్... ఆ జవాబు ఏమిటి?” అత్యంతగా
అడిగాడు ఆశోక్.

గుంభనంగా నవ్వాడు రమేష్. “అది మొ
దట నీకు చెప్పను. ముందు నా కాబోయే
భార్యకు తొలిరాత్రి కానుకగా వివరిస్తాను”

“కాబోయే భార్య... ఎవరామె?” అప్పుడే
గుర్తుకువచ్చి అడిగాడు ఆశోక్.

“శ్వేత”

“రియల్లీ. థేంక్ గాడ్.... చివరికి శ్వేతనే
పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నావన్నమాట. అయితే
అన్నివిధాలా అదృష్టవంతుడివి అయ్యావు...
అడ్వాన్స్ కంగ్రాచ్యులేషన్స్”

“థాంక్స్”

“అయితే మాకు త్వరలో విందు భోజనం
ఉండన్నమాట” లొట్టలు వేస్తూ అన్నాడు
ఆశోక్.

“విందు భోజనం సంగతి తర్వాత-
ముందు నావైపున అన్నివనులూ చేయాల్సిన
వాడివి నువ్వే. రేపటినుండి నీకు చేతనిండా
పని”

“నేనెప్పుడూ సిద్ధమే. నీ పెళ్ళికి కాకపోతే
మరెవరి పెళ్ళికి సహాయం చేస్తాను. తప్ప
కుండా చేస్తాను”

“థేంక్స్ ఎగైన్”

లక్ష్మి వారిద్దరికీ టీ అందించి, తిరిగి వారి
ఎదురుగా కూర్చుంది.

అమెకూ రమేష్ పెళ్ళి విషయం చెప్పాడు
ఆశోక్. అమె కూడా సంతోషం వ్యక్తం చేసింది.

కొద్దిసేపటివరకూ పెళ్ళి విషయాలు మాట్లా
డుకుంటూ ఉండిపోయారు వారు ముగ్గురూ.

కాసేపటి తర్వాత లక్ష్మి వంటగదిలోకి వెళ్ళిపో
యింది.

“అంతా బాగుంది. కాని, నువ్వు కనుక్కున్న
ఆ జవాబు చెప్పకపోవడమే సరిగాలేదు”

“నా అన్వేషణ ఫలితం మొదట అందుకు
సహకరించిన శ్వేతకే చెప్పాలన్నది నా కోరిక”



"అల్లెరైట్. కాని అమెకు చెప్పిన వెంటనే నాకు చెప్పాలి"

"అలాగే"

రమేష్ లేచాడు.

"ఓ... క నేను రేపు కలుస్తాను. చేయాలన్న వసులగురించి చెప్పతాను"

తలుపాడు అగోక్.

రమేష్ బయటకు నడిచాడు. అతడి వెంట గేటువరకూ నడిచాడు అగోక్.

స్కూటర్ స్టార్ట్ చేసి ముందుకు పోనిచ్చాడు రమేష్.

★ ★ ★

రంగు రంగుల లైట్లతో ఆ కళ్యాణ మండవం కళకళలాడుతూఉంది. రకరకాలుగా అలంకరించుకుని వచ్చినవారితో అందంగా కను పిస్తోంది.

మండవం లోపల నుంచి వేదమంత్రోద్ఘాత విగ్ధరగా వినిపిస్తోంది. మరోవైపు మంగళ వాద్యాలు మోత లయబద్ధంగా మోగుతున్నాయి.

బంధుమిత్రులు ఒక్కొక్కరే వస్తున్నారు. అగోక్, చిరంజీవి వారిని రిసీవ్ చేసుకుని కుర్చీలలో కూర్చోబెడుతున్నారు.

పెళ్లిపీటమీద కూర్చోనే కొందరిని వలకరిస్తున్నారు రమేష్.

అతడికి చాలా ఆనందంగా ఉంది. 'తనను ప్రేమించిన అమ్మాయిని - తను కోరుకున్న అమ్మాయిని తాను పెళ్లిచేసుకోబోతున్నాడు'. ఈ పెళ్లిద్వారా తను సంతోషవడటమే కాదు - అటు తన తల్లిని, ఇటు మామయ్యను, అత్తయ్యను ఆనందపరుస్తున్నాడు.

అందరినీ సంతోషపెట్టే పెళ్లి ఇది!

ముఖ్యంగా వధూవరులిద్దరూ, ఏదో ఇక తప్పదన్నట్టుగా జీవితంలో అడ్డస్ట్ కాబోవడంలేదు.

నిజంగా పెళ్లికి కావలసింది ఇదే! ఒకరినొకరు మనస్ఫూర్తిగా కోరుకోవడం. తను చాలా పెళ్లిళ్లలో చూశాడు. ఊహల్లో రాజకుమారుణ్ణి కోరుకుని, వాస్తవంలో ఓ సగటు మనిషిని చేసుకునే స్త్రీ కన్నులలో పెళ్లి సమయంలో కనిపించేది - నిస్తేజం. ఆ తర్వాత కొద్దిమంది అడ్డస్ట్ అవుతారు. మరికొంతమంది ఊహను, వాస్తవానికి అన్యాయించుకోలేక తాము బాధప

డుతూ, జీవిత భాగస్వామిని ఇబ్బందిపెడుతుంటారు.

అలాగే మగవారు - ఓ అమ్మాయిని కోరుకుని, విధిలేని పరిస్థితులలో మరో ఆడదాని మెడలో తాళికడతారు. పెళ్లినమయంలో అటువంటి మగాడి ముఖంలో కనిపించేది - నిరుత్సాహం.

మరోవక్క - కట్నకానుకలు చాలలేదని ఒకవర్గంవారు ఏడుస్తుంటే, కట్నకానుకలు ఇచ్చి అప్పులపాలయ్యామని మరో వర్గంవారు దుఃఖిస్తుంటారు.

స్వచ్ఛమైన వాతావరణంలో అందరూ సంతోషంగా కలసి జరుపుకునే పెళ్లిళ్లు ఒక్కా తమైనా ఉంటాయా అన్నది తన అనుమానం.

ఒక స్త్రీ ఒక పురుషుడు జీవితంలో కలసి నడవబోయే సమయంలో కావలసింది అదంబరమైన అలంకరణ, వందల కొద్దీ బంధుమిత్రులు కాదు:

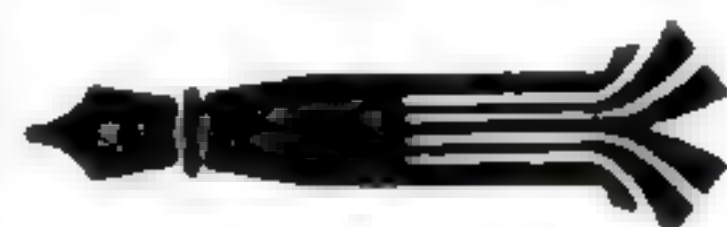
స్వచ్ఛమైన మనసులు. ఆ వధూవరులిద్దరికీ ఒకరిమీద మరొకరికి ప్రేమ.

ఏదో తప్పదన్నట్టు చేసుకుంటున్న ఈనాటి పెళ్లిళ్లలో అలాంటి అభిమాన ధాయలు కంటికి కూడా కనిపించవు.

అనలు నిన్నటివరకూ ముక్కు మొహం తెలియకుండాఉన్న ఇద్దరు, స్త్రీ పురుషులు తాళి కట్టడం అనే చర్య ద్వారా చేసుకునేది అడ్డస్ట్ మెంట్ అవుతుందే తప్ప - మనస్సుల కలయిక ఎలా అవుతుంది. సో! పెళ్లి అన్నది అడ్డస్ట్ మెంట్ తప్ప, మనస్సుల కలయిక మాత్రం కాదు.

ఈనాటి పెళ్లిళ్లలో 'మనసు' అన్నదానికి అనలు ప్రాధాన్యతే లేదు అన్నది స్పష్టం.

ఏమిటో ఈనాటి పెళ్లిళ్లు. ఈ అడ్డస్ట్ మెంట్ పెళ్లిళ్ళ వలన ఆ పెళ్లి లక్ష్యమే దెబ్బ తింటుంది. అనలు మగాడికి పెళ్లిఎందుకు అవసరం? - ఎందుకు అవసరంవడి. పెళ్లిచేసుకుంటున్నారో ఈ మగాళ్ళకు సరయిన అవగాహన లేదు. పోనీ ఈ ఆడాళ్లకయినా పెళ్లి మీద సరయిన అవగాహనఉందా? మగాళ్ళకు ఎప్పుడు ఏది అవసరమో, అది అందించే



తెలివి ఈ ఆడల్లలో ఒక్కశాతానికైనా ఉంటుందని తను అనుకోవడంలేదు.

ఏదోజీవితంలో తప్పనిసరిగా ఒకసారి జరగాల్సిన కార్యంఅది. కాబట్టి ఏదో అడ్డస్ట్ ఆయి పెళ్ళిచేసుకుంటున్నారు ఏమీ. అంతేతప్ప ఎదుటివారి మనసును గురించి ఆలోచించే ఓపిక, తీరిక ఈ భార్యాభర్తలలో ఎవరికీఉండదు.

అందుకే ఆ తర్వాత జీవితంలో వారిద్దరూ ఒకరినొకరు మాటలతో హింసిండుకుంటూ, చేతలతో బాధించుకుంటూ ఆ తర్వాత కొన్ని సేవటికి 'అడ్డస్ట్' ఆయిపోతుంటారు.

అడ్డస్ట్... అడ్డస్ట్... అడ్డస్ట్. మనస్థిర జీవితంలో అడ్డస్ట్ అవడం పెళ్ళితోనే ప్రారంభమవుతుంది కాబోలు.

ఈ అడ్డస్ట్మెంట్ పెళ్ళిళ్లవలన ఆసలు 'పెళ్ళి' లక్ష్మమే దెబ్బతిన్నది.

మగాడు అనాలోచితంగా పెళ్ళిచేసుకున్నా అతర్వాత అతడు తన భార్యనుండి నూనసికంగా కొన్ని కోరుకుంటాడు.

అయితే పెళ్ళి సమయంలోనే 'మనస్సు'ను ప్రాధాన్యత లేనిదిగా చేయడం వలన, ఆమె ఎదుటివారి మనసు కూడా అర్థం చేసుకోలేని స్థితికి వచ్చేస్తుంది. అక్కడ నుండే మగాడికి కష్టాలు ప్రారంభమవుతాయి. అక్కడనుండే వారి కుటుంబంలో విసుగులు, చీత్కారాలు మొదలవుతాయి. ఆ తర్వాత మగాళ్ళు మనశ్శాంతి కోసం వీధినవడతారు. వ్యసనాలను అలవరుచుకుని వాటిద్వారా తాత్కాలిక ఉపశమనం పొందుతూఉంటారు.

రెండు జీవితాలు కలకాలం సుఖంగా ఉండాలంటే మనసులు కలవాలి. ఈనాడు పెళ్ళయిన తర్వాత దంపతుల మధ్య ఏర్పడేది భార్యాభర్తల సంబంధమే కాని వారి మధ్య మనసుల దగ్గరితనంలేదు. మనసుల దగ్గరి తనం ఉన్నప్పుడు ఒకరినొకరు అర్థం చేసుకుంటారు. ఒకరి బాధలు మరొకరికి సరియైన పద్ధతిలో చెప్పుకుంటారు. తమను తాము ఊరడించుకుంటారు.

భర్త మనసును సరిగా అర్థం చేసుకోగలిగి

తన భార్య అతడిని ఉత్తేజతుట్టి చేయగలిగి ఉంటుంది. తన మాటలతో అతడిని కార్యోన్ముఖుణ్ణి చేస్తుంది. తనవాడు ఎప్పుడు, ఎటువంటి మాటలను ఎలా రియాక్ట్ అవుతాడు అన్నది భార్యకు తెలిసివుండాలి. అందుకు ఆమెకు తన భర్త మనస్తత్వం తెలిసి ఉండాలి.

ఆ 'మనస్తత్వం' అర్థం చేసుకోగలిగిననాడే స్త్రీ 'ప్రతి మగాడు విజయం వెనుకా ఒక స్త్రీ ఉంటుంది' అన్న సామెతను నిజం చేయగలదు.

ఒకటి చెప్పాలి. ఈనాడు స్త్రీల మగవాడిని ఉత్తేజతుట్టి చేయడంకాదు గదా... వారిని మాటలతో సురతానాపమం చేస్తున్నారు. మనశ్శాంతి లేకుండా చేస్తున్నారు.

నేడు నిడకులకు, అక్రమసంబంధాలకు కారణం - భార్యాభర్తల మధ్య సరియైన మనసిక సాహచర్యం లేకపోవడమేనని తన అదే ప్రాయం.

కాబట్టి పెళ్ళి అన్నది 'మనసుల కలయిక' కావాలి కాని 'మనుషుల కలయిక' కాకూడదు.

అర్థగంట పెళ్ళి చూపులు, మరో గంట తాళికట్ట తంతు.... ఏమిటిదంతా?...బ్రాహ్మ

ఈ విషయంలో పెద్దలు కుచిర్చిన పెళ్ళిళ్ళున్నా ప్రేమ వివాహాలు సమర్థించతగ్గవి.

పురోహితుడు తనను పిలవడంతో ఆలోచనలు ఆపి అతడి వంక చూశాడు రమేష్.

అతడు పనువుతాడు రెండుచేతులతో పట్టుకున్నాడు.

తలతీపు ఓరగా ఆమె వంక చూశాడు అదేక్షణం ఆమె కూడా అతని వంక చూసింది.

ఆమె కన్నులలో ఎంత సంతోషం. కొనుక్కున్నవాడిని పొందగలిగామన్న తృప్తి.

అలాంటి వెలుగు కోసమే తను ఎంత మంది వధువులు కళ్ళలోనికి చూశాడు. ఎన్నోచోట్ల నిరాశపడ్డాడు.

రమేష్ పైకి లేచాడు.

పురోహితుని నోట వేదమంత్రాలు పలుకుతున్నాయి.

"మంగలల్లుల తంతునాడేనా మమజీవన హేతునా"

మంగళవాద్యాలు ఆశ్రమానికి మోగగా...



నిర్మలమైన మనసుతో అతడు ఆమె మెదతే తాళికట్టాడు.

ఆ క్షణం ఆ రెండు జీవితాలు మనసా, వాచా, కర్మణా ఏకమయ్యాయి.

★ ★ ★

ఆగరవత్తుల పరిమళం ఆ గదంతా ఆలముకుని ఉంది. అప్పుడప్పుడూ మల్లెపూల గుభాళింపు వస్తోంది.

ట్యూబ్‌లైట్ కాంతి వెలుగుతో ఆ గది అలంకరణ అద్భుతంగా కనిపిస్తోంది.

మంచం మీద పరువువేసి ఉంది. పరువు మీద తెల్లని దుప్పటి పరిచి ఉంది. మంచానికి చుట్టూ మల్లెలు వేలాడుతున్నాయి. పరువు మీద కూడా మల్లెలు జల్లబడి ఉన్నాయి.

బెడ్ పక్కనే ఉన్న టీపాయ్ మీద ఫ్లేట్స్‌లో స్వీట్లు, వళ్ళు ఉన్నాయి. వాటర్‌జగ్‌లో నీళ్ళు!

ఆ గదంతా ఓ కొత్త రకమైన అందంతో ఉంది.

పెదవలను అయింది సమయం

బెడ్ మీద కూర్చుని ఆమె కోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు రమేష్. చేతిలో పుస్తకం ఉన్నా అతడి చూపులన్నీ తలుపువైపు ఉన్నాయి.

సిగ్గె అప్పుడే వాకిలి చగ్గర చప్పుడయింది. అతడు అవంక చూశాడు.

ముత్యదువలు కొందరు శ్వేతను గదిలో పలికి నెట్టి, బయట గడియవేశారు.

చేతిలో పాలగ్లాసు పట్టుకుని వాకిలి దగ్గరే నిలబడివుంది శ్వేత.

తెల్లని చీర కట్టుకుని జడలో మల్లెలు తురుముకుని అద్భుత సౌందర్యంతో మెరసిపోతోంది ఆమె.

ముప్పటికీ ఆమె తనతో ఎంతో చురుకుగా మోస్తూడిన శ్వేత. ఆ క్షణం సహజసిద్ధమైన సిగ్గుతో అలవి చూసుకు ఉంది.

రమేష్‌పైకి లేచాడు మెల్లగా ఆమె దగ్గరకు నడిచాడు.

అలుపు గడియవేశాడు.

ఆమె భుజం చుట్టూ చేతిని వేశాడు.

శ్వేత శరీరం సన్నగా కంపించింది.

ఆమెను మంచం దగ్గరగా నడిపించాడు రమేష్.

చుజాలమీద చేతులు వేసి మంచంమీద కూర్చోబెట్టాడు. ఆమె చేతిలోని పాలగ్లాసు అంచుకుని టీపాయ్‌మీద ఉంచాడు.

ఆమె తల దించుకునే ఉంది.

రమేష్ ఆమె పక్కనే కూర్చున్నాడు. కుడిచేత్తో ఆమె బుగ్గలను పట్టుకుని, ఆమె ముఖాన్ని తనవైపు తిప్పుకున్నాడు.

“సిగ్గా?” అడిగాడతను.

వాలిఉన్న కనులను బలవంతంగా పైకెత్తి అతడివంక చూసిందామె. అదీ క్షణం మాత్రమే. మరుక్షణం సిగ్గుతో బరువైన ఆమె కన్నులు కిందకు వాలిపోయాయి.

అతడు ఆమె చుట్టూ చేతినిపోనిచ్చి ఆమె ముఖంమీదికి వంగాడు.

ఏదో జరగబోతోందని, ఆ అనుభూతిని మనసులోనే గాఢంగా దాచుకోవాలన్న ఉద్దేశంతో కాబోలు, ఆమె కన్నులు మూసుకుంది.

రమేష్ మరికొద్దిగా ముందుకు జరిగాడు. తన పెదవులతో ఆమె పెదవులను తాకించబో చూడు.

సిగ్గె అదేక్షణం-

“ట్రీంగ్... ట్రీంగ్”...ఫోన్ మోగింది. రసభంగమయింది. దానివంక విరాళుగా చూశాడు రమేష్.

“ట్రీంగ్...ట్రీంగ్...ట్రీంగ్...” ఆగకుండా మోగుతూనే ఉంటా ఫోన్.

“వెళ్ళి తీయండి” చెప్పింది శ్వేత.

“ఛబ్” కోపంగా అని, విసుగ్గా ఫోన్‌దగ్గరకు నడిచాడు రమేష్.

రిసీవర్ చేతిలోనికి తీసుకుని “హలో” అన్నాడు విసుగ్గా.

“హలో రమేష్” అన్నాడు అవతలవైపు నుండి అశోక్.

ఆనమయంలో అశోక్ ఎందుకు ఫోన్‌చేశాడో అతడికి అర్థంకాలేదు.

“హలో అశోక్! ఏమిటి విశేషం?” అడిగాడు రమేష్.

“విశేషమంటే... ఆరోజు నువ్వుచెప్పావుకదా! మగాడికి పెళ్ళి ఎందుకు అవనరం?- అన్నప్ర



శ్మశానము, శ్వేతకు చెప్పినవెంటనే నాకు చెబుతానని... మరి శ్వేతకు చెప్పావా?"

అవతలివ్యక్తి ఎదుట ఉండిఉంటే ఏంచేసి ఉండేవాడో ఏమో... ఎదుటలేదు కాబట్టి సరిపోయింది.

"మిస్టర్ ఆశోక్! నేనింకా ఆవిషయం చెప్పలేదు" వీలయినంతవరకూ చిరాకుని కప్పిపెట్టాడు.

"ఇంకా చెప్పలేదా?" అనుమానం వ్యక్తంచేశాడు అవతలివ్యక్తి.

"లేదు"

"మరింతసేపు ఏంచేస్తున్నావు?"

"శృంగారంలో మొదటిమెట్టు దగ్గర ఉండగా రనభంగం చేశావు" సీరియస్గా అన్నాడతను.

"అలాగా... వీలయినంత త్వరగా చెప్పి య్యిగురూ! నాకు చాలా ఎగ్జయిటింగ్గా ఉంది"

మెల్లగా వశుకోరుక్కుంటూ ఉండిపోయాడు రమేష్ జవాబు ఇవ్వలేదు.

అవతలి వ్యక్తి కూడా జవాబుకోసం ఎదురు చూడనట్లుగా ఉన్నాడు "నరేగురూ! మరో అర్థగంట అగి ఫోన్చేస్తాను."

అవతలి ఫోన్పెట్టేసిన చప్పుడయింది.

రిసీవర్ను వినురుగా వడేశాడు రమేష్.

"ఎవరూ?" అడిగింది శ్వేత.

"ఓ ఫ్రెండ్" జవాబిచ్చాడతను మంచందగ్గరగా నడుస్తూ.

"ఏమిటంట?" అడిగిందామె.

అతడు ఆమెవక్కన కూర్చున్నాడు.

'మగాడికి పెళ్ళి ఎందుకు అవనరం?' అన్న ప్రశ్నకు నేను కనుక్కున్న జవాబు నీకు చెప్పిన తర్వాత అతడికి చెబుతానని చెప్పాను. ఆ జవాబు త్వరగా చెప్పమని తొందరపెట్టున్నాడు"

అప్పుడే గుర్తొచ్చినట్లుగా ఆమె అంది "ఇంతకీ నీ అన్వేషణ ఫలితాన్ని చెప్పలేదు"

ఆమె ఒడిలో తలవార్చి పాతస్మృతులను జ్ఞప్తికి తెచ్చుకోసాగాడు. తను వడిన వేదనలు,

రోదనలు, తన అనుభవాలు, అనుభూతులు అన్నీ సమీక్షించుకోసాగాడు.

అతడు తన తలను ఆమె ఒడిలో ఉంచిన తర్వాత కొద్దిసేపు వివశత్యానికి లోనయిందామె. అతర్వాత - అతడి తలమీద కుడిచేతిని ఉంచి నిమిరసాగింది శ్వేత. మరో చేయి అతని ఛాతీమీద ఉంచింది.

తాదాత్మ్యంతో కన్నులు మూసుకున్నాడతను.

అవే... అవే... అవే హస్తాలు... బాధలలో ఉన్న మగాడిని సేదతీర్చే అమృతహస్తాలు.

అదే... అదే మగాడు కోరుకునేది. అలాగింపే!

మగాడికి భార్య కావలసింది అందుకే!!

మగాడికి పెళ్ళి కావలసింది - ఆ ఊరడింపుకోసమే.

మగాడికి పెళ్ళి ఎందుకు అవనరమో తెలిసేది అక్షణాన్నే.

నీలిరంగు బెడ్లైట్ కాంతి అతడి ముఖంమీదవడుతోంది. శ్వేత అతడి ముఖంలోకి చూసింది. అటలలో ఆలసిసాలసిన వసిపాపాయి, తల్లి ఒడిలో తలవాల్యదం గుర్తుకువచ్చిందామెకు.

అతడు ఆమె కన్నులలోనికి చూశాడు.

అతడి గొంతు మంద్రస్థాయిలో వలకసాగింది.

"శ్వేతా! నేను కోడూరువల్లెకు ఎటువంటి పరిస్థితిలో వచ్చానో నీకు పూర్తిగా తెలియదు. చుట్టుముట్టిన వేదనలు, తట్టుకోలేని నమస్కలు, మానసిక క్షోభ. పిచ్చివదుతున్న నమయం, దిక్కుతోచని స్థితి - ఏంచేయాలి నేను?"

ఆ క్షణం నాకు మనశ్శాంతి కావాలనిపించింది. ఎవరైనా నన్ను ఊరడిస్తే బాగుండుననిపించింది. కాని నన్ను ఓదార్చగలవారు ఎవరు?

అమ్మ!

అమ్మకు, నాకూ మధ్య జనరేషన్గేప ఉంది. నేటి పరిస్థితిని అర్థం చేసుకోలేక తప్పు నాదిగా భావించిందామె. అభిమానంతో నిందించడం మొదలుపెట్టింది.

ఆ క్షణంలో ఏ తల్లి అలా ప్రవర్తించకూడదు.



కాని ఈనాడు ప్రతితల్లి ఆలాగే ప్రవర్తిస్తోంది. ప్రతి తల్లికీ బిడ్డ మీద మనుకారం ఉంటుందేకాని, వారి మనసులు అర్థం చేసుకోగలిగిన మానసిక పరివక్షత ఉండదు. అది యువకులు చేసుకున్న పాపం! నాకు మనశ్శాంతి కరువైంది.

మరికొద్దిరోజులు జాన్లోనే ఉంటే నేనే ముయి ఉండేవాడినో ఏమో! బహుశా మనశ్శాంతి కోసం ఏ ఆశ్రమంలోనో చేరి ఉండేవాడిని! అలాంటి పరిస్థితులలోనే నేను పల్లెకు వచ్చాను.

పల్లెకు వచ్చిన తర్వాత మీ ప్రేమాభివా తో శత్రు వాతావరణంలో ఉత్సాహంగా ఉన్నానే కాని, మానసికంగా ఆనందంగా లేను నేను. అప్పుడప్పుడూ ఆందోళన ఎప్పుడూ ఆలోచన. నా ఆందోళనకు అంతం లేదు- నా ఆలోచనలకు పరిష్కారంలేదు. గమ్యం తెలియని పయనమైంది నా బతుకు!

నాకు దగ్గరయినవారెవరికైనా నా బాధలు చెప్పుకుని సేదతీరాలని ఉంది. మరెవరికి చెప్పుకుంటే మనసులోని బాధ కొంతవరకయినా తగ్గుతుందట. కాని నా బాధ ఎవరు వింటారు? నా సమస్యలు ఎవరు అర్థం చేసుకుంటారు?

పరాయివారెవరికైనా చెప్పుకుంటే పరువుపోతుంది. మరెలా?

అప్పుడు నాకనిపించింది నాకో తోడుంటే బాగుండునని. ఆ తోడు నావారుగా ఉండాలి. నా ప్రతి సమస్య తన సమస్యగా భావించుకోగలిగి ఉండాలి. అలాంటి తోడు ఎవరున్నారు?

ఒంటరితనానికి మించిన శాపంలేదని తెలిసింది అప్పుడే! అయితే అదృష్టవశాత్తు- నీ నన్నిది దొరికింది నాకు. నీ సమక్షంలో కొంత ఊరడింపు దొరికింది. కాని... నేను కోరుకున్నది పూర్తిగా దొరకలేదు నాకు. ఆ బాధలలో నాకు మరేదో కావాలనిపిస్తుంది... బట్ - నాకు కావలసిందేమిటో మాత్రం నాకు స్పష్టంగా తెలియలేదు..." అతడు ఒక్క నిమిషం ఆగాడు.

విశృంఖలాగా వింటున్న ఆమె ప్రశ్నార్థకంగా చూసిందతడి వైపు. అతడు తిరిగి చెప్పడం మొదలుపెట్టాడు:

"...ఆరోజు తోటలో నేను ఇలాగే నీ ఒడిలో వుంటున్నాను. నా సమస్యలు నీకు చెప్పుకో

వడం మొదలుపెట్టాను. నవ్విగా అప్పుడే నేను ఆంతకుముందు విదయితే కోరుకుంటున్నానో అది నాకు దొరికింది. అదేమిటో కూడా తెలిసింది.

అనలు మగాడు ఎందుకు పెళ్ళి చేసుకోవాలో తెలిసింది శ్వేతా! నీకు తెలుసా మగాడు ఎందుకు పెళ్ళి చేసుకోవాలో?"

"ఎందుకు?" అడిగిందామె క్యూరియూసిటీగా.

అతడు చెప్పబోయేది అతడి ఆశుభవమనీ, చాలాకాలం అశ్వేషణ తర్వాత కనుక్కున్న నిజమని ఆమెకు తెలుసు.

రమేష్ కొద్దిసేపు మౌనంగా ఉన్నాడు.

"చెప్పు బావా! మగాడు ఎందుకు పెళ్ళిచేసుకోవాలో?"

ఆ గదిలో గాలిమెల్లగా సాగసాగింది. కిటికీ అవతల ఓ వైట్ క్వీన్ మొక్క గాలికి మెల్లగా కదలసాగింది.

ఆ చెట్టు- ఆ గాలి అతడి జవాబు కోసమే ఎదురుచూస్తున్నట్లుగా ఉన్నాయి.

"చెప్పుబావా" మరోసారి అడిగింది రమేష్.

రమేష్ తలుపాడు. క్షణకాలం కన్నులు మూసుకుని, వెంటనే తెరిచాడు.

"మగాడు... మగాడు ఎందుకు పెళ్ళి చేసుకోవాలంటే- 'ఓదార్చుకోనం'!"

మెల్లగా సాగుతున్న గాలి ఒక్కక్షణం అక్కడే ఆగి, చెవులు ఒగ్గి అతడి జవాబు విన్నది 'ఓ పురుషుడా! పెళ్ళి యొక్క పవిత్ర లక్ష్యం ఎంత చక్కగా అర్థం చేసుకున్నావు' తృప్తిగా సాగిపోయింది గాలి.

అతడు తిరిగి చెప్పసాగాడు:

"ఈ లోకంలో ఎక్కువమంది ఆనాలోచితంగా- అనుకరిస్తూ పెళ్ళి చేసుకుంటే- మిగిలి నవారిలో కొంతమంది సెక్స్ కోసం, కొందరు పిల్లల కోసం, మరికొందరు డబ్బుకోసం, ఇంకా కొందరు వండిపెట్టి ఆడమనిషి కోసం పెళ్ళి చేసుకుంటున్నారు. అఫ్ కోర్స్ పై ప్రయోజనాలన్నీ దృష్టిలోపెట్టుకుని పెద్దలు పోరుపెడుతున్నారు. ఆ పోరుపడలేక కొద్దిమంది పిల్లలు



పెళ్ళికి అంగీకరిస్తున్నారు.

కాని ఆ హీనకారణాలు కోసం మగాడు వవివ్రతమైన పెళ్ళి చేసుకోవనరం లేదని నా ఉద్దేశం.

సెక్స్ కావాలనుకుంటే పాతిక రూపాయ లకు దొరుకుతుంది. దాని కోసం పెళ్ళి అనే తతంగం జరుపుకుని, ఆ తర్వాత జీవితస్వేచ్ఛను పోగొట్టుకోవనరంలేదు. ఓ పెద్దమనిషి అన్నట్టు - ఎక్కడబడితే అక్కడపాలు దొరుకు తుంటే గేదెను కొనుక్కోవలసిన అవనరం ఏముంది?

పిల్లలే కావాలనుకుంటే, సొంతబిడ్డలే కా వాలా- పెంచుకునేందుకు? 'అనుబంధం- అప్యాయత అంతా ఒక బూటకం, అత్యుత్పత్తికై మనుషులు ఆడుకునే నాటకం...' - కొడుకులు చేసిన నిర్వాకానికి తండ్రీవడిన వ్యధ అది. కన్నబిడ్డలు అస్తులు వంచుకునేందుకే గాని, అమ్మా నాన్నను పోషించేందుకు కాదు. కాబట్టి అత్యుత్పత్తిని వదిలేయగలిగితే- పెంచుకోవాల న్న కోరికే ఉంటే అనాథను పెంచుకోవటం ఉత్తమం.

వండిపెట్టేందుకు పెళ్లాంకావాలా? మంచి వంటమనిషి దొరకదా?

డబ్బు కోసం- సంపాదించుకోవడం చేతకాని వాడు, తనమీద తనకు నమ్మకం లేనివాడు, లోభి... కట్నంకోసం పాకులాడుతారు లీవిట్.

పెళ్ళికి ఇవే కారణాలయితే, అవే నా జవాబు లు.

ఈ కారణాలు వదిలేస్తే- మరి మగాడు పెళ్ళిందుకు చేసుకోవాలి?

అలా సాగుతున్న నా ఆలోచనలకు అంతం లేకపోయింది. ఇన్ని ఆలోచించే నేను అంద రిలా అనాలోచితంగా ఎలా పెళ్ళిచేసుకోగలను?

ఆ నమయంలో నేను నీ ఒడిలో వడుకొని ఉండకపోతే, నాకు ఎన్నటికీ జవాబు దొరికి ఉండేది కాదు కాబోలు. నిజం శ్వేతా! మనిషికి ఓదార్పు ఎంత ముఖ్యమైనదో ఆ క్షణమే నాకు తెలిసింది....

ఈ ప్రపంచంలో మగాడికి ఓదార్పునివ్వగలి గినవారు తల్లి, భార్య మాత్రమే.

తల్లి అర్థం చేసుకోలేదు కాబట్టి, ఆ 'ఓదా ర్పుకోసం' ప్రతి మగాడికి భార్య కావాలి.

కష్టాలు తెలియక, బాధలు ఎరుగని చాలా మందికి ఆ ఓదార్పు విలువ తెలియకపోవ చ్చు. వారు ప్రశ్నించవచ్చు- భార్య కావలసింది కేవలం ఓదార్పు కోసమేనా అని. స్త్రీ మగాడికి ఎందుకు అవనరమంటే- మొట్టమొదట ఓదా ర్పు కోసమేనని నా అభిప్రాయం. ఆ తర్వాత ఉత్తేజంకోసం, ఆ తర్వాతే మిగిలినవి.

మగాడికి ఏదో ఒకనాడు తట్టుకోలేని నమస్య లు అనేవి తప్పక ఏర్పడతాయి. నమస్యలతో వేగిపోయే మగాడు, ఆ రాత్రి భార్యఒడిలో తలవాల్చితే అమె తన అమృతహస్తాలతో అతని తలదువ్వుతూ, ఉత్తేజకరంగా మాట్లా డుతుంటే.... ఆ ఓదార్పు చాలు మగాడికి. ఆ నమస్యలను ధైర్యంగా ఎదుర్కోగలడు.

ప్రతి మగాడి విజయం వెనుకా ఒక స్త్రీ ఉంటుంది' అని చెప్పింది ఈ దృష్టితోనే.

సో! సెక్స్ కోసమో, పిల్లల కోసమో, డబ్బుకు ఆశించో... మరేదేనికోసమో అయితే- 'పెళ్ళి' అనేంత గొప్పపదాన్ని ఉపయోగించి, దాని వవివ్రతను పాడుచేయనవనరం లేదని నేను అనుకుంటున్నాను...."

కిటికీకి అవతల నైట్ క్వీన్ పెళ్ళికి అతడు చెవుతున్న చక్కని భాష్యాన్ని వింటూ నంతో షంగా తలూపుతోంది.

"పెళ్ళి.... నేడు పెళ్ళి అనేదాన్ని బాధలకు తెలిమెట్టుగా అందరూ భావిస్తున్నారు. అదీ నిజమే... కారణం! తల్లే కాదు భార్యకూడా మగాడి మనస్సును అర్థం చేసుకోకపోవడం. ఏ భార్య అయినా మగాడు బాధలలో ఉన్నప్పు డు- చికాకు కనబరచినప్పుడు, అతడిని తన ఒడిలోనికి తీసుకుని తల్లిగా లాలించి, భార్యలా ఓదార్చి, ప్రియురాలిలా ఉత్తేజపరిస్తే చాలు- ఆ మగాడు అవరిమితానందం పొందు తాడు. సర్వబాధలూ మరచిపోతాడు.

బట్ బేడ్ లక్! నేడు మగాడు ఇంట్లోకి రాగానే భార్య చీత్కారం, విదిలింపులు, విను ర్లు వినాల్సివస్తుంది. బయట బాధలు, ఇంట్లో చికాకులు, మగవాడికి మనశ్శాంతి లేకుండాపో తోంది. ఆ కారణంగా అనేకమంది మగవారు వక్కదారులు వడుతున్నారు. భార్యల దగ్గత పొందలేని మనశ్శాంతి మరేదాని ద్వారానో



పొందాలనుకుంటున్నారు. తాగుడు, పేకాట, అక్రమ సంబంధాలు ఇవన్నీ భార్యల బలహీనతకు నిదర్శనమని నా అభిప్రాయం.

ఏ భార్యయినా మగాడి మనసును గుర్తేరిగి అతడికి అనుగుణంగా ప్రవర్తిస్తే, ఏ మగాడూ దురలవాట్ల ద్వారా మనశ్శాంతిని పొందాలని అనుకోలేదు.

దురదృష్టవశాత్తు నేడు భార్యలు భర్తల మీద స్వారీచేసేందుకే ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఇంటిపెత్తనం కోసం పాకులాడుతున్నారు. ఇంట్లో తమ ఆధిపత్యంకోసం మనసు కేంద్రీకరిస్తున్నారు.

ఆ ఆరాటంలో మగాడి మనసు పట్టించుకోవడం లేదు. అతడికి కావలసిందేమిటో వారు అర్థంచేసుకోవడంలేదు.

అఫ్ కోర్స్... పెళ్లి నమయంలోనే మనసులకు ప్రాధాన్యత ఇవ్వడం మరచిపోతారు పెద్దలు. కాలక్రమేణా ఎదుటివారికి మనననేది ఒకటి ఉంటుందన్నది దంపతులిద్దరూ మరచిపోతారు.

అందుకే నేడు పెళ్లిళ్లు బాధాప్రపంచానికి అహ్వనద్యారాలుగా మారిపోయాయి.....

శ్వేతా! మన పెళ్లి అలా కాకూడదు. ఆదర్శ దంపతులుగా మనం ఆనందం అనుభవించాలి. అవసరమైన నమయంలో నీ ఓదార్పు నాకు కావాలి. నీ నమక్షంలో నేను సేదతీరగలిగి ఉండాలి. అందుకు నువ్వు సహకరించవూ..." అర్థింపుగా ఆమె కళ్ళలోనికి చూశాడతను.

అతడి చూపులకు ఆమె మనసు కరిగిపోయింది. అప్యాయంగా అతని జట్టు నరిచేసింది.

"తప్పకుండా బావా... ఏనాడూ నిన్ను విసిగించను. ఏ క్షణాన నీవు ఎలా ఉన్నావో అర్థం చేసుకుని, పరిస్థితికి అనుగుణంగా ప్రవర్తిస్తాను... కష్టాల్లో నిన్ను ఓదార్చుతాను. నుఖాలలో పాలు పంచుకుంటాను...." వాగ్దానం చేసిందామె.

"థాంక్స్. ఇప్పుడు నువ్వు ఆదర్శవంతమైన భార్యవు. నేను అదృష్టవంతుడనయిన భర్తను... లోకమంతా ఇలాగే ఉంటే ఎంత బాగుండును" మరో లోకంలో విహరిస్తూ అన్నాడతను.

నరిగ్గా అప్పుడే ఫోన్ మోగింది.

అతడు లేచి వెళ్ళి రిసీవర్ చేతిలోనికి తీసుకున్నాడు.

"హలో రమేష్" అంది అవతలి గొంతు.

"శ్వేతకు ఆ విషయం చెప్పేశావా?" ఆత్మత ధ్వనించింది అశోక్ కంఠంలో.

"చెప్పాను"

"మరి ఆ జవాబు నాకూ చెప్పవూ?"

"ఇది నా ఫస్ట్ నైట్"

"అయితే?"

"నీలాంటివారితో కాలక్షేపం చేస్తూ టైమ్ వృధా చేసుకోలేను. అవన్నీ రేపే"

"మరి ఆ జవాబు వినాలని నాకు చాలా ఆత్మతగా ఉంది"

"రేపటివరకూ వెయిట్ చెయ్యి"

"ఉండలేను... ప్లీజ్"

"నో... సారీ"

"ప్లీజ్"...

జవాబివ్వకుండా లైన్ కట్ చేశాడు రమేష్.

టెలిఫోన్ కనెక్షన్ ఊడదీసేశాడు. ఇక ఎవ్వరూ తమను డిస్టర్బ్ చేయలేరు.

అతను వక్కన కూర్చున్న తర్వాత శ్వేత అడిగింది "ఆ మిత్రుడేనా?"

"అవును... మన ఫస్ట్ నైట్ ని వేస్ట్ చేయించాలని ప్రయత్నిస్తున్నట్టున్నాడు... నేనేం అమాయకుడినా".

ఆమె అదోలా నవ్వింది.

రమేష్ చేతి గడియారం వంక చూసుకుని, "మైగాడ్! అర్థరాత్రయింది" అన్నాడతను.

"అయితే?" ప్రశ్నార్థకంగా చూసిందామె

"మనం చేయాల్సినవి చాలా ఉన్నాయి"

"ఏమిటవి?"

"ముందుగా ముద్దు... ఆ తర్వాత..."

ఆమెకు అర్థమయి సిగ్గుగా నవ్వింది.

అతడు ఆమెకు దగ్గరగా జరిగాడు.

ఆ తర్వాత వారి మధ్య ప్రకృతి స్థంభించి పోయింది.



— విరిగిన ఊత్రాల్లు —

★ నేను అణచడానికి వీలులేని ఆకావాదిని. నామంచి నేను ఎంత అశిస్తున్నాను కాబట్టి నేను ఆకావాదిని.

— గాంధీజీ

★ ఒక వృక్ష కళాకాలము. విశ్వసద్యాలయాన్ని వదిలివేసిన తరువాత ఆతనలో ఏదైతే మిగిలి ఉంటుందో అదే విద్య.

— అల్బర్ట్ ఐన్స్టీన్

★ ధనం నీకు ఆహారాన్నిస్తుంది కాని ఆకలినివ్వదు. మందులనిస్తుంది కాని ఆరోగ్యాన్నివ్వదు. పరిచయాలనిస్తుంది కాని స్నేహాతులనివ్వదు. సేవకులనిస్తుంది కాని విశ్వాసాన్నివ్వదు. సంతోషదినాలనిస్తుంది కాని శాంతినివ్వదు.

— కోల్టన్

★ యుక్తవయస్సులో ఉన్నప్పుడు మానవత్వంపై వ్యంగ్య రచనలు చేర్చామిమకున్నాను. పెద్దవాళ్ళే అయిన తరువాత అలా అనుకున్నందుకు ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకోవాలనుకుంటున్నాను.

— నరసింహ

★ నిన్నటికంటే నేడు నీ విచేకం పెరగకపోతే, మరో రోజు ప్యర్లమైందని తెలుసుకో

— కల్బర్

★ రచయితలు ముఖ్యంగా మూడు రకాలవారుంటారు. ప్రచురణకు యోగ్యమైనవే రాసేవారు కొందరు. ప్రచురించేవారున్నారని రాసేవారు కొందరు. ఆలోచనాపరులకేసరి రాసేవారు కొందరు.

— కోల్టన్

★ మృత్యువనే అగాధం ఎదుట ఉన్నవాళ్ళూ, రెండో ఒడ్డు ఉందా లేదా? ఉంటే ఆ ఒడ్డున ఏముంటుందో- అని వెతకటం మానకు మానవుడు. ఎంత మలాన్ని ధ్వంసం చేసినా, ఎందరి దేవుళ్లను హతమార్చినా ఈ ఆరాటం నుండి మనిషి విముక్తుడు కాలేడు.

— చలం

★ నిష్కళంకమైన అంతరాత్మ కోటిమంది సాక్ష్యమిచ్చినా బెదరదు. అది కళంకితమైనప్పుడు ఏకాంతంలో కూడా తన వీధను తానే చూసుకొని భయపడుతుంది.

— పెయిన్

★ సంతోషాన్ని మనమెంతగా దేచుకుంటే అంతగా మనవద్దకు వస్తుంది.

— విక్టర్ హ్యూగ్

★ కలలో ఉన్న గొప్పదనం ఎంత బలవత్తరమైనది! జీవిత భావుకతా గరిమ ఎంత మహత్తరమైనది! ఏమిటి జీవితం? మన చచ్చు హేతువాదం. మన కళ్ళు దేనినైతే జీవితమని చెబుతాయో అదికాదు. దేనినైతే కలలు కంటామో అదే జీవితం. ఆ జీవితానికి కలబద్ధ వలపు.

— రమారేల

★ అతిముఖ్యమైన విషయాలలో ఏం చేయాలో అనుమానం కలిగినప్పుడు ఆడవారి సలహా తీసుకోవడం ఉత్తమం. ఆడవారు హృదయంతో ఆలోచిస్తారు. మంచిపనికి బుద్ధికన్నా హృదయం ముఖ్యం.

— బేగర్స్

★ ఇతరులు మనవట్ల ఎలా ప్రవర్తించాలని మనం కోరుకుంటామో, మనం ఇతరులవట్ల అలాగే ప్రవర్తించాలి.

— ఎల్ ఆఫ్ చెస్టర్ ఫీల్డ్

సేకరణ: వల్లబెల్లి శ్రీమన్నారాయణ

ఉచితంగా పుస్తకం!!

"నాయందు విశ్వాసముంచువాడు చనిపోయినను బ్రతుకును. బ్రతికి నాయందు విశ్వాసముంచువాడు ఎన్నటికి చనిపోడు"

యోహాను 11: 26.

ఈ మాటలు అన్న దైవస్వరూపుని గురించి తెలుసుకోదలచుకున్నారా? అయితే మీ చిరునామా మాకు తెల్పండి. పోస్టు ఖర్చులుకూడా మేమే భరించి త్రివర్ణ ముఖచిత్రంతో పున్న ఒక అందమైన పుస్తకం పూర్తిగా ఉచితంగా పంపుతాము. ఈ రోజే మాకు వ్రాయండి.

డా. యస్. జాన్ డేవిడ్

పోస్టుబాక్సు నెం. 14,
చిలకలూరిపేట, గుంటూరు జిల్లా. A.P.

నెల నెలా 'చతుర' ఇచ్చే బహుమానం!

మీ ఇంటికోసాంత
గ్రంథాలయం!!

కొనండి!

చతుర





ఈ శీర్షిక వార్తా ప్రతి నెలా 'చతుర' లో వెలువడే సవలను సమీక్షించే ఆవకాశాన్ని కల్పిస్తున్నాం. పాఠకులు తమకు సవల ఎందుకు సచ్చించే లేదా ఎందుకు సచ్చ లేదో వివరిస్తూ రచన బాగాగులు సుకించి రాయాలి. సమీక్షలు రాసేవారు కథ మొత్తం ముగి చెప్పుకుండా, ఆవసరమైన మేరకే ప్రస్తావిస్తూ రాయాలి.

1. సమీక్ష ఆరటావుకి మించకుండా కాగితానికి ఒక వైపునే రాయాలి.
2. ఏ నెల సమీక్ష ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేటట్లు పంపాలి.
3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింది కూపన్ జతపరచాలి.
4. కవరుపై 'చతుర సమీక్ష'కు అని పేర్కొని ఎడిటర్, 'చతుర', 'ఈనాడు' కాంపౌండ్, సోమాజిగూడ, హైదరాబాద్-500482 అనే చిరునామాకు పోస్ట్ చేయాలి.

మాకు అందిన సమీక్షలలో లక్షమమైనవిగా ఎంపికచేసి ప్రచురించినవాటిలో మొదటి మూడింటికి రూ.100 -, రూ 75/-, రూ 50.- చొప్పున; మరో మూడింటికి రూ. 25.- చొప్పున సగము బహుమతులు పంపగలం. పాఠకుల పరిశీలనా శక్తినే రచనాశక్తినే పెంచే లక్ష్యంతో ఎర్పాటుచేసిన ఈ సమీక్షా రచనలో పాల్గొని ఈ ఆవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోగోరుతున్నాం.

'చతుర'లో ప్రచురించే చిత్రాలు, ఫోటోలు, చతుర ప్రపంచం, కథలు, ఫీచర్ల వంటి ఇతర అంశాల పట్టికలా పాఠకులు తమ అభిప్రాయాలను విడిగా రాసి పంపగోరుతున్నాం. ఉపయోగపడే అభిప్రాయాలు వచ్చిన సందర్భాల్లో ప్రత్యేకంగా బహుమతులు ఇవ్వడలిదాం.

కూపన్

జూన్ 'చతుర' సవల:అమృతహస్తాలు

సమీక్షకునిపేరు:.....

చిరునామా:.....

.....

.....

చతుర ప్రపంచం

కావలిలో వృశ్చికనివాస్

'గోడ మీద బొమ్మ గొలుసుల బొమ్మ వచ్చిపోయే వారికి వడ్డించుబొమ్మ' అనే పొడుపుకథకి, జవాబు 'తేలు' అని చప్పున చెప్పేయగలం. తేలు అసగానే దాని కొండి విషయం గుర్తుకి వచ్చి శరీరం జలదరించవచ్చు.

కాని తేళ్లని కూడా, పెంచడానికి, వాటి ప్రవర్తన గమనించడానికి కావలిలోని శ్రీ వెంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయ పోస్టుగ్రాడ్యుయేట్ కేంద్రంలోని జువాలజి విభాగంలో డాక్టర్ శశిర

ట్లు గణాంక లెక్కలలో తేలడమే!

తేళ్ల విషం కొన్ని విషయాల్లో ఎంతో ఉపకరిస్తుంది. తేళ్ళు ఎక్కువగా వుండే ప్రదేశాలలో పరిశోధన చేసేందుకు వెళ్లేవారికి తేలువిషం, ప్రమాదపరిస్థితులలో నంజీవినిలా ఉపయోగపడుతుంది- పామునుండి 'ఎంటివెనం సీరం' తీసి పాముకాటు రోగికి యిచ్చినట్లుగా. అంతే కాక హెమియోపతి వైద్యం ప్రకారం, చర్మ వ్యాధులతో బాధపడేవారికి తేలువిషాన్ని కొద్ది మోతాదులో నరియైన పద్ధతిలో యిస్తే వ్యాధి నివారణ అవుతుంది. వృశ్చికం నడవడిక



బాబు ఆధ్వర్యనేతృత్వాలలో అధ్యాపకులు డాక్టర్ శ్రీమతి విజయకుమారి, డాక్టర్ రాజారాంరెడ్డిగారలు ఆధ్యయన బృందంగా వున్నారని చాలామందికి తెలియకపోవచ్చు. తేళ్లను వుంచిపెంచడానికి 'స్కార్పియన్ హౌస్' అనేది తేలు బొమ్మతో ఆ కేంద్రం వక్క ప్రత్యక్షం అవుతుంది- మద్రాసులో 'స్నేక్ పార్క్'లాగా.

కావలిలోనే యీ పరిశోధన జరగడానికి కారణం ఏమిటి? నెల్లూరు జిల్లా కావలి, ఉదయగిరి ప్రాంతాలలోనే ఎర్రతేలులాంటివి కుట్టి, మరణించేవారి సంఖ్య కూడా అధికంగా వున్న

(బిహేవియర్), అది గుడ్లు పెట్టేవిధానం మొదలైన అంశాలనుకూడా పరిశోధక బృందం ఆధ్యయనం చేస్తున్నది. ఒక విధంగా చూస్తే కావలి వైజ్ఞానికులకు, వృశ్చికరాజులకూ ఏదో సంబంధం వుండేమో అనిపిస్తుంది. కావలి డిగ్రీ కళాశాలలో వనిచేస్తున్న ఇ.శ్రీనివాసులు రెడ్డి కూడా తేళ్ల గుడ్లను గురించి పరిశోధనా వ్యాసం నమర్చించారు.

వృశ్చికానివాస్ గుండ్రంగా కొంత ఎత్తుగా



ఎలయ్యి-లలల వుంటుంది. గడలల-వల
ఎంతో నునువుగా వున్నందున, గోడ ఎక్కిపైకి
వచ్చే ప్రయత్నం చేసిన తేళ్లు, తేళ్లనంతాన
మూ మళ్ళీ కిందనే జారివడతాయి. ఆసలు
మొదట తేళ్లను వట్టుకోవడం ఎలా? అన్న
విషయం పరిశీలిస్తే, ఏనాడులు, అలాంటి
తెగవారు అడవుల్లోగాని, నిర్జనప్రదేశాల్లో గాని,
మట్టిని లేదా కొన్ని రాళ్లను చూడగానే ఆరాళ్ల
కింద తేళ్లు వుంటాయి అని పసికడతారు.
రాయిని కదిలించారు అంటే ఆరాతికింద తేళ్ల
నంతానం ఎన్నైనా వుండితీరతాయి. తేళ్లను
వట్టుకొని వచ్చాక విషం కలిగిన 'గ్లాండ్స్'ను ఓ
వద్దతిలో తీసివేయడం కూడా కొన్నిసార్లు జరు
గుతుంది.

విషం కొండెవున్న తేలునుకూడా తలకిందు
లుగా ఒక వద్దతిలో ఆరచేతిలో వుంచవచ్చు.
చేతివేళ్లతో వట్టుకొనవచ్చు. తేలు చేతివేళ్లను
కుట్టేందుకు పైకి పాకలేదు అని అధ్యాపకులు
చెబుతున్నారు. వారు ఈ విద్యలో నిష్ణాతులు.
అయినా మామూలు ప్రజలకు తేలు కొండెను
చూస్తేనే దేహం జలదరిస్తుంది- వట్టుకు
నేందుకు సాహసించరు సాధారణంగా.

ఒక్కోమారు విద్యుత్ షాక్ లాంటిది
యివ్వడం ద్వారాకూడా తేలుకొండిలోని విషా
న్ని వేరుచేయడం జరుగుతుంది- అని డాక్టర్
రమణరావుగారు అన్నారు.

వట్టకారులాంటి వాటి ద్వారా విషాన్ని
ట్యూబ్ లోకి, చిన్న సిసాలు లోనికి సంపాద
ిస్తు. అయితే యిది 'క్రూడ్'

రకమైన విషం మాత్రమే అవుతుంది. ఈ
మొరటు విషాన్ని శుద్ధిచేసి 'వ్యూరిఫైడ్'

వద్దతిలో, ప్రత్యేకమైన సంస్థ
లు 'అడ్వాన్స్డ్ ఇన్ స్టిట్యూట్ లో' నిలువ
చేసి వుంచటం జరుగుతుందని మరో అధ్యాప
కులు అన్నారు. వృశ్చిక విషంపై, వాకాడు
ఎన్.బి.కె.ఆర్ ఆర్ట్స్ అండ్ సైన్స్ కళాశాలలోని
మరొక అధ్యాపకురాలు కూడా పరిశోధన చేశా
రు.

వృశ్చికల ప్రవర్తన రాత్రిపూట ఉధృతంగా
వుండటంవల్లనే రాత్రి సమయాల్లో ఏక్కిపేగా
యివి తమ కొండెలకు ఎక్కువగా పనికి
ల్పించి, కుడుతూ వుంటాయి అని శాస్త్రజ్ఞులు

చెబుతున్నారు.

తేలుకూడా సాధు
జంతువుల ప్రాణులు (డొమెస్టిక్ ఏనిమల్స్)
విభాగంలోకి వస్తుందా? శుద్ధిచేసిన విషం
ఎన్నిరకాలుగా పరిశోధనలకు, మానవజాతి
అధ్యున్నతికి ఉపయోగపడే అవకాశాలు ఉన్నా
యి? ఇలాంటి అధ్యయనమైన విషయా
లపై యూఎఫ్ఐటీ గ్రాంట్స్ కమిషన్ వారి
'స్కూల్ టైటిల్స్ ఆఫ్ స్కాలర్షిప్స్' చేసం-
డీపాయిసన్ అనే ప్రాజెక్టుపై 'డాక్టర్ శశిరబా
బు స్కూల్' నిరంతర పరిశోధనా అధ్యయనం
కొనసాగిస్తున్నది.

ఆహారద్వారా రోగులకి చికిత్స

మనిషి ఆహారపు అలవాట్లకి, ఆరోగ్యానికి గల
నంబంధం అందరికీ తెలిసిందే. విపరీతంగా
తీపివదార్థాలని భుజించడం, కొవ్వుపదార్థా
లని, నూనెలో వేయించిన పదార్థాలని తినడం
ఆరోగ్యానికి మంచిది కాదు. లావుగా ఉన్నవా
రైతే అలాంటి ఆహారం తగ్గించడం మంచిది.
రక్తపుపోటుతో బాధపడేవాళ్ళు ఉప్పువాడకా
న్ని మధుమేహవ్యాధితో బాధపడేవాళ్ళు
పిండిపదార్థాలు, చక్కెర మొదలైన వాటిని,
గుండె జబ్బున్నవాళ్ళు కొలెస్టరాల్ ఎక్కువగా
ఉన్న వాటిని తప్పనిసరిగా తగ్గించాలనేవి
మనం తరచుగా వింటున్న విషయాలే.

వండగలప్పుడు తరచుగా అందరూ తినే
పిండిపంటకాల్లో చక్కెర, కొవ్వు, పిండిపదార్థా
లు ఎక్కువగా ఉంటాయి. అలాంటి ఆహారం
తినడంవల్ల పిల్లల్లో మితిమీరిన ఉద్రేకం,
మానసిక అలజడి, మందకొడి తనం చోటుచే
సుకునే ప్రమాదం ఉందని విదేశాల్లోని పోషకవి
లువల నిపుణులు అభిప్రాయపడుతున్నారు.
అలాగే కొవ్వు పదార్థాలు, చక్కెర తక్కువగా
ఉండి రంగులు కలవని ఆహారపదార్థాలు
తినడంవల్ల పిల్లలు స్థిమితంగా, ఆనందంగా,
ఆరోగ్యంగా ఉంటారని కూడా చెప్తున్నారు.

గ్రీకు వైద్యశాస్త్రంలోనూ, మధ్యయుగంనాటి
వైద్యంలోనూ ఆనారోగ్యాన్ని బట్టి పథ్యాన్ని
నిర్ణయించేవారు. 1902లో అమెరికాలో కెల్లోగ్





అదే ఆయుస మానసిక వ్యాధుల్లో బాధపడేవారి కోసం 'కాదోప్పిళ్ళి' అనే ఆహారాన్ని తయారు చేశారు. అది తీసుకోవడంవల్ల మానసికరోగుల్లో మెరుగుదల వుంటుందని ఆయుస వాదం ఇటీవల హ్యూయర్స్‌లోని హ్యూలుపిల్లల్లో అలవాటుగా ఇచ్చే కొప్పు, తీసి ఎక్కువగా ఉండే ఆహారపదార్థాలని మార్చించి తాజాపళ్ళు పి, కూరగాయలనీ, పీచుపదార్థాలు ఎక్కువగా ఉండే పదార్థాలనీ వాడిన వంత్తువు ఆహారం తినిపించి అందువల్ల అపిల్లల తెలివితేటలు పెరిగినట్లు కనుక్కున్నారు.

బండగోల్ డాక్టర్ డేవిస్ అనే ఆయుస తన రోగులకి పూర్తిగా ఆహారంతోనే, చిట్టమిస్తతోనా చికిత్సచేస్తున్నారు. తన అనుభవాన్ని బట్టి తీరే ఆహారపుచిలవాట్లకి మార్పుల పల్ల రోగుల ప్రవర్తనలో చెప్పుకోదగ్గ మార్పులు కనబడుతున్నట్లు ఆయుస కనుక్కున్నారు.

మనకి ఇంకా ఎక్కువగా మానసిక వ్యాధులు ఆసుకుండా ఉండటంవల్ల ఆహారపుచిలవాట్లలో మార్పులే అందుకు కారణమని చెప్పడం కష్టమని మరికొందరి సిద్ధాంతాల ఆధీనాధుల ఉదాహరణకి హ్యూయర్స్, స్కూలు పిల్లలపై ఆహారపు పదార్థాలని మార్చి ప్రయోగం చేసిన సమయంలో బోధన పద్ధతులు కూడా మార్పుడం జరిగిందని, కానీ పిల్లల్లో పెరిగిన తెలివితేటల్ని ఆహారపదార్థాల్లో మార్పుకే ఆపాదించడం సమంజసం కాదని మరికొందరు సిద్ధాంతాలు వాదిస్తున్నారు.

పిల్లల్ని సంస్కరించే వాంశాలలో కొన్నింటిలో కూడా ఇటువంటి ప్రయోగాలు చేసి ఆహారాన్ని మెరుగుపరచడం వల్ల అక్కడి పదార్థాల ప్రవర్తనలో కూడా మార్పు కలిగిన

ట్లు కనుక్కున్నారు. కానీ ఈ వాదాన్ని విమర్శించేవారు అక్కడి పిల్లల్లోకి వాళ్ళు జరిపే పరీక్షలని గురించి ముందుగా తెలుసుననీ, మంచి అవారంతని, నడవడిక బాగుచేసుకోవడంవల్ల మరింత ముంపిఆహారం లభిస్తుందీ కాబట్టి వాళ్ళే ప్రవర్తన మార్పుకునే కారణమని, ఆహారమే వారిని మార్చి ఉండకపోవచ్చునని ఈ వాదాన్ని ఖండిస్తున్నారు.

ఐతే, ముందులతో కాక ఆహారపదార్థాల ద్వారా రోగుల్ని నయం చెయ్యడం మంచిదనే విషయం పోషకపదార్థాల సిద్ధాంతం, శాస్త్రాలు ఏకగ్రీవంగా అంగీకరిస్తున్నారు. చివరికి శాస్త్రీయపరమైన ఆధారం దొరికి ఈ వాదం బలం పుంజుకుంటే వైద్యశాస్త్రంలో విప్లవాత్మకమైన మార్పు వచ్చినట్లు, ఎలాగ్నీ, బ్రౌసెసెడ్ ఫుడ్స్, కాన్సెక్వెంట్ ఇత్తుత్తదారులు వారి ఉత్పత్తులకి గిరాకీ వదిపొతుంటే కనుక నష్టపోవ

ఎవరికీ కనిపించని “శాంభల”

“శాంభల” - అని ఎవరైనా అంటే అపేరు యెక్కుడా పనులేదని చెందునే అనేస్తూ నిజమే ఈపేరు విచిత్రంగా ధ్వనిస్తుంది. అయితే ఇది ఒక అందమైన ప్రదేశంపేరు. అయినా ఇది పంచ వటంలో యిది ఎక్కడా కనిపించదు.

వా. రావి చిమ్మలమైన దేవాలయం వా. యెక్కుడా పనులంతానుదోగి ముడి ముడి

ఉంటారనీ అక్కడకు మనం వెళ్లలేము” అని టిబెటన్ల విశ్వాసం.

ఈ ప్రదేశం ఆసియాఖండంలో మనుషులు జీరబడలేని దుర్గమస్థానంలో ఉందట! ఇలాంటి ప్రదేశం గురించి కాలానిక నవల రాయవచ్చు అనుకొంటే అది పొరపాటే. ఎందు చేతనంటే యిది కేవలం కల్పిత ప్రాంతంకాదు కనక.

రవ్వన్లు, యూరోపియన్లు కాశ్మీరునుంచి బోటాన్ వరకు మధ్య ఆసియాలోని ఎన్నో విచిత్రమైన ప్రదేశాల్ని గాలించారు. ‘శాంభల’ ఆచూకీతీయడం వీరి లక్ష్యం. కాని ఆ ప్రయ

అయినా దీని ఆనుపానులు దొరకలేదు.

అయితే హిమాలయాలనుంచి గోబి ఎడారి వరకు విస్తరించిన విశాల ప్రదేశంలో ఈ “శాంభల” ఉండి ఉంటుందని భావించారు. ఈ ప్రదేశాన్ని ఒక “అతీంద్రియ తేజోశక్తి” కాపాడుతుంటుందని, అందుకే దీనిని ఎవ్వరూ చూడలేరని టిబెటన్లు విశ్వసిస్తుంటారు. టిబెట్‌లామాలు కూడా దీనిగురించి ఎన్నో యాతనలువడ్డారు. కాని ఆచూకీ తీయలేకపోయారు.

ఇంగ్లీషు ఫిక్సన్ రచయిత జేమ్స్ హిల్టన్ (1900-54) షాంఘిలా గురించి వూహించి



త్నాలు ఫలించలేదు.

ఈ విషయమై టిబెటన్ల యిలాఅంటారు.

“శాంభల అనే ప్రదేశం టిబెటన్లకి మతవరమైన ఒక విశ్వాసంనుంచి వచ్చిన కల్పన. టిబెటన్ మిస్టిసిజమ్‌లో ‘కాలచక్ర’ అనే ఒక శాఖఉంది. ఈ శాఖాను యాయులు కల్పించినదే ‘శాంభల’ అనే ప్రదేశం. ఈ కల్పన క్రీస్తు శకం 1026 నుంచి బాగా ప్రచారంలోకి వచ్చింది.

బుద్ధుడే ‘కాలచక్ర’ సిద్ధాంత బోధకుడంటారు. ఆ తర్వాత వేల సంవత్సరాలపాటు “శాంభల” గురించి ఎవ్వరూ వట్టించుకోలేదు. కాని ఒక భారతీయయోగి ఈ ప్రాంతం ఉనికి గురించి ఆరాతీస్తూ టిబెట్ వరకు వెళ్లాడు.

‘లాస్ట్ హెరైజన్’ అనే నవలలో రాసినట్లు “శాంభల” గూడ ఒక ఊహజనిత ప్రాంతమా? అని కొందరు అనుమానాన్ని వ్యక్తంచేశారు. ‘షాంఘి-లా’ వర్ణనలు అచ్చం. “శాంభల” వర్ణనని నరిపోలే ఉంటాయి.

ఇంతకీ ఈ “శాంభల” ఎలా ఉంటుంది?

“ఇది ఎనిమిదిరేకుల మొగ్గలా ఉంటుంది. ఎనిమిది ప్రాంతాలు దీనిలో కలిసిఉన్నాయి. ప్రతిదేశాన్ని వర్వతశ్రేణులు చుట్టి ఉంటాయి. కేంద్రస్థానంలో రాజధాని నగరం అయిన “కలాప” (నగరం) ఉంది. అక్కడే రాజుగారి భవనం ఉంది. ఇది బంగారంతో నిర్మితమైనది. వజ్రాలు, వగడాలు తావడం చేయబడినది. ఈ రాజధాని నగరాన్ని నృటికాలవంటి మంచుకొండలు కాపాడుతుంటాయి.

“శాంభల” వాస్తువద్దతి చాలా మేలైనది. గ్రహాంతర జీవరాశి గురించి పరిశీలించే పెలి



స్కాపులు ఇక్కడ అమర్చిఉంటాయి. “శాంభల” దేశవ్రజలు ప్రత్యేక విమానాల్ని వైభవవాహనాల (కార్ల)ని ఉపయోగించి తిరుగుతుంటారు.

జ్ఞానసాక్షాత్కారం పొందే ప్రయత్నంలో వీరికి బెచరీవిద్యలూ, ప్రత్యక్ష అంతర్ధాన విద్యలూ వశమవుతాయట! అణిమ, గరిమాది విద్యలూ వీరికి కరతలామలకాలట!

“శాంభల” రాజ్యాన్ని 32 మంది రాజులు పాలిస్తారు. ఒక్కొక్కరాజు పాలనాకాలం వంద సంవత్సరాలు. కాలం గడిచేకొద్దీ బయట ప్రపంచంలోని మనుష్యుల తీరుతెన్నులు మారిపోతాయి. వారిలో యుద్ధశక్తి పెరుగుతుంది. భౌతికవాదం ప్రబలుతుంది. అత్యాధునిక ఆయుధాలు సమకూర్చుకొంటారు.

శాంభలపై వీరు దాడిచేస్తారు. అప్పుడు శాంభలదేశపు 32వ రాజైన ‘రుద్రణాక్రిన్’ తన వీర సైనికులతో ఈ వరాయిదండయాత్రని ప్రతిఘటిస్తాడు.

ఇది టిబెటన్ సంప్రదాయ రచనలలో శాంభల గురించి కనిపించే వర్ణన.

ఇదంతా ఏదో కాశీమజలీకథలా అనిపిస్తుంది. ఈ ‘శాంభల’ గురించిన తొలివర్ణనలు 17వ శతాబ్దికి చెందిన యూరప్ కాథలిక్ మిషనరీల రచనలనుంచి లభ్యం అయ్యాయి. చైనీయుల్ని టిబెటన్లని క్రైస్తవంలోకి మార్చాలని ప్రయత్నించిన యూరోపియన్ క్రైస్తవ మిషనరీలు “శాంభల” గురించి తెలుసుకొన్నాయి. వారు దీనిని ‘గ్డెంబాలా’ అనిపిలిచారు. ఇది చైనాలో ఉందనుకొని వారు చైనా వెళ్లారు. అయితే లామాల ద్వారా వీరికి దీని అనలుపేరు తెలిసింది. తమ తప్పుని తెలుసుకున్నారు. 1627 ప్రాంతాలలో ఈ మిషనరీలే తాము రాసిన లేఖలద్వారా శాంభల గురించి వర్ణించారు.

రష్యన్ సైన్యంలో కల్నల్ కుమార్తె అయిన చిలినా ‘షెప్టెంబర్ 25’ ‘శాంభల’ గురించి 1875లో విశేషంగా రాసింది. టిబెట్‌ని వర్ణించిన తొలి విదేశీమహిళ ఈమె. తన జీవితంమధ్య దినాలలో మంత్రవిద్యల్ని సాధించిందట. అది టిబెట్‌లోనే. ఆమె థిసాఫికల్ సొసైటీ నిర్మాతలలో ఒకతె. ఈ సొసైటీ సిద్ధాంతాలని ‘శాంభల’లోని వరమయోగుల

నుంచి సంగ్రహించినట్లు ఆమె రాసింది. పైగా ప్రపంచంలోనే అధ్యాత్మిక కేంద్రం ‘శాంభల’ అని ఆమె విశ్వాసం.

‘శాంభల’ దేశాన్ని ఆటోండ్రీయశక్తిగలవారు కావలాకాస్తుంటారని, అలాంటి ఒక నూవర్మేన్‌ని తాను చూశానని టిబెట్‌లో 14 సంవత్సరాలు నివసించిన తొలి యూరప్ మహిళ శ్రీమతి డేవిడ్‌నీల్ రాసింది.

ప్రసిద్ధ రష్యన్ చిత్రకారుడు నికోలస్ రోరిన్ కూడా తాను శాంభల గురించి విన్నానని, ఆ ప్రాంతంలో విచిత్రమైన విమానాలని చూశానని రాశాడు.

“శాంభల” ఒకప్పుడు ఉండేదని, అది శతాబ్దాల క్రితమే అంతరించిపోయిందని అయితే అటువంటి అద్భుత దేశాలు గురించి మనిషి చిలవలు వలవలు అల్లుకొని గొప్పగా చెప్పుకొని ఆనందించడం పరిపాటే అని కొందరు శాస్త్రవేత్తలు అంటున్నారు.

‘శాంభల’ అనే దేశం ఉన్నా లేకపోయినా, ఆ ప్రాంతం పేరున రాయబడిన భవిష్యవాణులు మాత్రం నిజం అవుతూవచ్చాయి.

ముప్పైరెండుమంది రాజులపేరున, వారి పాలనాకాలంలో జరిగే ప్రపంచ పరిణామాల గురించిన వర్ణనలుమాత్రం నిజం అవుతున్నాయి. వ్యాసమహర్షి ‘భవిష్య పురాణం’లో చెప్పినట్లు, వీరబ్రహ్మేంద్రస్వామి కాలజ్ఞానంలో చెప్పినట్లు ‘శాంభల’ కేంద్రంగా ప్రవర్తిల్లిన ‘కాలచక్ర’ సిద్ధాంతం ఆధునికుల్ని ఆశ్చర్య చకితుల్ని చేస్తోంది.

‘హిందూ’ చీరపై పాకిస్తాన్‌లో కలకలం

పాకిస్తాన్‌లో చీరలు ధరించేవారు అన్ని మతాల్లోనూ వున్నారు. చీరను ‘హిందూ వుడుపు’గా పరిగణించి, వాటిని నిషేధించాలనే ఉద్యమం ఒకటే ఈమధ్య పాకిస్తాన్‌లో తలెత్తింది. ‘సిక్కు స్త్రీలు- ముఖ్యంగా ఉపాధ్యాయునులు హిందూ దుస్తుల్లో భాగమైన చీరను ధరించవద్దని భారత సిక్కు రాష్ట్రీయ రంగం హెచ్చు



[illegible]

శ్రీమద్భక్త సుల్తాన్ బోల్కియా

[illegible][illegible]

మొదటి భాగం రాజు విస్తరిత ముద్రా.

దుల్లభి కంబేరుడనుచుగ అవరకుబేరుడు కాడు.
 కాదును ప్రదులకుబేరునిగా గిరిస్సెను బోల్కెల్
 కెక్కడు అతని పేరు నరహనునక బోల్కెల్లు.
 ఈయన మూనె దేశాధికత అనుకూల
 అనుబంధము 2,500 కోట్ల చాలదు. అంటే
 35,000 కోట్ల రూపాయలవచ్చును! ఈ మూల
 కు భారతం వారు చురుకు. దీని అవకాశము
 భవించును. కాదు నీవే పట్టె కాదు. సంత
 ప్తియు. కాదు పట్టె. పట్టె. పట్టె.
 బోల్కెల్లు. కాదు. అంటే పట్టె. పట్టె.
 పట్టె. పట్టె. పట్టె. పట్టె. పట్టె. పట్టె.
 అంటే పట్టె. పట్టె. పట్టె. పట్టె. పట్టె. పట్టె.
 అంటే పట్టె. పట్టె. పట్టె. పట్టె. పట్టె. పట్టె.
 అంటే పట్టె. పట్టె. పట్టె. పట్టె. పట్టె. పట్టె.

ఇంతటి కోటిశ్శరుడైన యీనే ముల్తాన్ పంచ
రే, అసలు యీనే అనే దేశం ప్రపంచ పటంలో

అంగీకరించకపోయినా ఏదీరించే ఆమెను కూడా పెళ్ళాడాడు. ఆమెపేరు మెరియమ్. జపాన్, స్కాటిష్ చంపతులకు వుట్టింది. 1986లో తండ్రి చనిపోవడంతో బోల్క్వియా దేశానికి సర్వాధికారి అయ్యాడు. అప్పటికే రెండు ఏకాల రాజభవనాలున్నప్పటికీ ఇద్దరు భార్యలకూ మరో రెండు అద్భుత భవనాలు కట్టించాలని నిర్ణయించాడు.

ఇంగ్లండు రాజసాధం బకింగ్ హౌం ప్యా
లెస్ కన్నా వాటికన్ భవనం కన్నా మిన్నగా
ప్రపంచంలోనే అతే ఖరీదైన, సుందరభవంతి
నిర్మించాలని ఆలోచన వచ్చిందే తడవుగా
అమలు జరిపాడు. ఒక కొండమీద కట్టించిన



మొదటి భవంతి నిర్మాణానికి 38 రకాల చలువ రాయిలతో తయారైంది. భవనం వెలువలి గోడలకు అతి ఖరీదైన ట్రావెర్టైన్ చలువ రాతిని వాడారు ఈ భవనం కట్టడానికి మొత్తం 560 కోట్ల రూపాయలు ఖర్చయితే ఈ ట్రావెర్టైన్ చలువ రాతికే 14 కోట్ల రూపాయల యింది. భవనంలో మొత్తం 1788 ఎయిర్ కండిషన్ గదులుంటే వాటిలో 257 టాయ్లెట్ గదులు. భవనంలో మొత్తం 51,490 రకరకాల విద్యుద్దీపాలు అమర్చారు. ఒక్క బల్బు ఏడాదిపాటు వెలుగుతుందని భావిస్తే ఒక వనివారు రోజుకు 200 బల్బులు మార్చాలి. ఆ లెక్కన వారు జీవితాంతం వనిచేస్తూనే



నుల్లాన్ కట్టించిన మసీదు

ఉండాలి. ఇక ఆ భవనం న్యరూపాన్ని ఈహించుకోవలసిందే. మొదటిభార్య కోసం కట్టించిన ఈ భవనం ఇలా ఉంటే రెండో భవనం మొదటిదాన్ని మించిపోయింది.

రెండో భార్యకోసం కట్టిన ఈ భవనంలో అయిదు ఈతకోలనులున్నాయి. వీటిలో ఒకటి ఒలింపిక్ క్రీడలకు ఉపయోగించేంత పెద్దది. ఈ భవనంలో గోడలన్నీ సిల్క్ వాల్ పేవర్లతో అతికించారు. ఇవికాక నుల్లాన్ కు లండన్ లో మరో రెండు భవంతులున్నాయి. వాటిలో

ఒకటి కేవలం వనివారికోసమే కట్టించారు. బ్రూనేలో నుల్లాన్ కట్టించిన మసీదు పై భాగం అంతా బంగారు పూతపూసిందే.

నుల్లాన్ అభిరుచులు కూడా ఖరీదైనవే. పోలో ఆటంటే ఆయనకు మహాజష్టం. సొంతంగా ఒక పోలో క్లబ్ నిర్మించాడు. అందులో మూడు పోలో మైదానాలు, ఈతకోలను, గోల్ఫ్ కోర్సు వగైరాలున్నాయి. వీటికోసం 19 కోట్ల రూపాయలు ఖర్చు చేశాడు.

పోలో ఆడేతీరే వేరు

పోలో ఆడేటప్పుడు సాధారణంగా బంతిని కొట్టి దానివెనుకే గుర్రంపై వరుగెత్తుతూ వెళ్ళి మళ్ళీకొడతాడు. కాని నుల్లాన్ ఆడే తీరే వేరు. నుల్లాన్ వెనుకే వనివాడు బుట్టతో బంతులతో అనుసరిస్తాడు. యజమాని మొదటి బంతినికొట్టి మళ్ళీ తయారు కాగానే వనివాడు రెండో బంతి వేస్తాడు. ఇలా సాగుతుంది పోలో ఆడే తీరు.

షాపింగ్ లో కూడా ప్రత్యేకత

నుల్లాన్, అతని కుటుంబ సభ్యుల షాపింగ్ తీరు కూడా విచిత్రంగా ఉంటుంది. షాపింగ్ చేయాలనుకుంటే ముందుగా కేటలాగ్ తెప్పిస్తారు. ఒక్కో పేజీ తిరగేస్తూ కావలసినవన్నీ టీక్ చేస్తూ వుంటారు. ఈ వస్తువులు ఓ పది... అవి ఓ అయిదు... ఎరువు రంగువి ఓ డజను... వచ్చు రంగువి ఓ అరడజను... అయిదు రకాల చెప్పుల జతలు... ఒక్కో జత ఓ రంగు వంతున అయిదు జతలూ అయిదు రంగులు... ఇలా కావలసినవన్నీ టీక్ చేయగానే నౌకర్లు జాబితాలోని వస్తువులను షాప్ ద్వారా లండన్ లోని నుల్లాన్ ఇంటికి తెలియజేస్తారు. అక్కడి వనివారు వెంటనే లండన్ లోని అతి ఖరీదైన షాపుల్లో వీటన్నిటినీ కొని ప్యాక్ చేయించి హేత్రా విమానాశ్రయానికి చేరుస్తారు. సాయంత్రానికల్లా వస్తువులు బ్రూనేలోని నుల్లాన్ భవంతికి వచ్చి వాల్తాయి. లండన్ మార్కెట్ లోకి వచ్చిన ప్రతి నరికొత్త ఖరీదైన కారు మర్నాడు నుల్లాన్ ఇంటిముందు ప్రత్యక్షమవుతుంది. ఇలా ఉంటాయి బ్రూనే నుల్లాన్ రాజభాగాలు.





మేమూ సితారలమే!

'నయాదిర్ నయిరాత్ హిందీ సినిమా మాటింగ్ జరుగుతోంది. అందులో సంజీవ్ కు యర్రెడ్డి పాట ఒక సింహం కూడా నటించిన సంగతి సినిమా చూసిన వారికి గుర్తుండే ఉంటుంది. జాగ్రత్తకోసం సింహానికి మూత చుట్టేశారు. సాధారణంగా పులి, సింహంలాంటి జంతువులతో మాటింగ్ చేసేముందు సింహానికి మూత చుట్టేశారు.

సింహం పాల్గొనే సీన్లు మూడు రోజులుగా చిత్రీస్తున్నారు. ఎలాంటి అటంకమూ లేకుండా మాటింగు సాగిపోతుంది. యధాతథంగా నాలుగోరోజున మాటింగ్ మొదలయ్యింది. అప్పటికి సింహం తన ఆహారం తీసుకుని విశ్రాంతి తీసుకుంటుంది. విశ్రాంతి సమయంలో భంగం కలిగితే సింహం నవ్వింపుతుంది. అందువల్ల దాన్ని కొంచెం భయపెట్టడానికి కెమెరా ముందుకు తీసుకున్నారు. దాని మూతికుచు కుట్రను వరీక్రించి, రిహార్స



ల్లో మొదలుపెట్టారు. సరిజీవీకృష్ణా దగ్గర
వెళ్ళగానే సరిహార భయంకరంగా గర్జించడం
పరిచిపెట్టి, అలా మెడపైకి పురికించు త
దెబ్బలు సరిజీవీకృష్ణా... లోడికి
పడిన చెట్టులాగా ఉ...
సరిహార...
కూడా పసిడిల...
మేర్కపి రూపం త...
పించారు. సరిహార పరిచి...
...దాసి గోగు...

మొదలైతే మొదలు...
...సరిహార...
...సరిహార...
...సరిహార...
...సరిహార...

జరితువులతో నిర్మించిన అనేక సరిహార...
...సరిహార...
...సరిహార...
...సరిహార...
...సరిహార...





దర్శనమివ్వాయి.

కొందరు ప్రేక్షకులు ఈ జంతువులు నటించిన సినిమాల జోలికే వెళ్ళరు. మరి కొందరు మన సినిమాల్లో నటిస్తున్న యిన్ని జంతువుల్ని చూసి, “నటీ నటులకంటే అవే బాగా నటిస్తున్నాయ”ని సర్దిఫికెట్లు యిచ్చేస్తారు. బహుశా మనుమలకంటే వీటిని బతిమాలటం తేలికేమో— అనుకునేవారు చాలా

మంది వున్నారు. కానీ జంతువులలో సినిమాల తీయటం తమాషాకాదు. వాటిని సరైన మూడ్‌లోకి తేవడానికి, వాటితో అనుకున్న భావం పలికించడానికి పడేపాట్లు అటుంచితే, వాటివల్ల ఊహించని ప్రమాదాలూ, అవాంత







'ఆంధ్ర' సినీమా మాటింగ్‌లో సింహంవల్ల మరో రకం ప్రమాదం ఏర్పడింది. బొంబాయి లోని నటరాజ్ స్టూడియోలో ధర్మేంద్ర, సింహంల మధ్య పోరాటం చిత్రీకృతున్నారు. సింహంతో కొన్ని క్లీజప్ షాట్స్ చిత్రించడం కోసం ఒక గాజు బోను ఏర్పాటు చేశారు. వెనుకవైపునుండి తెరుచుకునే ఏర్పాటున్న ఆ బోనులో సింహాన్ని ప్రవేశపెట్టారు. కమేరామన్ సింగ్ సింహాన్ని వివిధ కోణాల్లో చిత్రీకృతా, అబోను చుట్టూ తిరుగుతున్నాడు. ఒక షాట్‌లో సింహం ఎంత దగ్గరికి వచ్చిందంటే, వ్యూ ఫ్రేండ్‌లో నుండి చూస్తున్న సింగ్‌కి సింహం కళ్ళు మాత్రమే కనిపిస్తున్నాయి. సింహం క్రమంగా తెరిచిపెట్టిన వైపుకు వచ్చేసింది. సింహం, కమేరామన్ ఒకరికొకరు ఎదురుగా నీలమిన్నారు. ఆయన గుండె కొట్టుకోవడం ఆగిపోయింది. ఏమవుతుందోనని యూనిట్ వాళ్ళంతా ప్రాణాలుగ్గబట్టుకొని చూస్తున్నారు

రాలూ, యిబ్బందులూ ఎన్నో వుంటాయి. మాటింగ్ పూర్తయ్యే వరకూ యూనిట్ ఆంత ప్రాణాలు గుప్పిట్లో పెట్టుకుని కూర్చోవలసిందే. 'నయాదిన్ నయారాత్' మాటింగ్‌లో సింహంవల్ల హీరోకి ప్రమాదం ఏర్పడి, మృత్యు ముఖంనుండి వెంటుకవారిలో బెటపడగా

కమేరామన్ ని భోంచేయటానికి సింహానికి ఒక్క క్షణం చాలు, కానీ కొన్నిక్షణాలు అలాగే గడిచాయి. ఎక్కడో వున్న ఆ సింహం బ్రెయిన్ / శిక్షకుడు అప్పుడే అక్కడికి వచ్చాడు మృగరాజు ఆయన వెంట పిల్లి పిల్లలా వెళ్ళిపోయింది.

అప్పటికేలా గండం గట్టెక్కింది కానీ, 'అంభే యూనిట్ కు మరో సింహపరీక్ష ఎదురయింది. స్టూడియోలో ఒక బ్రహ్మాండమైన అడవివంటి

సెట్ వుంది. ఒకచోట మాటింగ్ జరుగుతుండగా సింహం హఠాత్తుగా పది ఆగుగుల ఎత్తున ప్రహరీగోడ పైనుండి దూకి పారిపోయింది. స్టూడియో బైటనున్న పబ్లిక్ రోడ్ పైనుండి సింహం ఎటువెళ్ళిందో తెలీలేదు సింహం నగరంలో తిరగడం మొదలైతే అనేక సమస్యలు ఎదురవుతాయి. పోలీసులనుండి నిర్మాతకు కష్టాలు తరుముకొస్తాయి. సింహం సొంతదారుకు కూడా భయం పట్టుకుంది



స్టూడియోలోని వాళ్ళంతా తలలు పట్టుకుని ఆలోచించసాగారు. రెండు గంటలపాటు గాలించగా అదే అడవిలో ఓ మూల నిద్రపోతూ కనిపించింది సింహతార.

ప్రఖ్యాత దర్శక నిర్మాత రామానంద్ సాగర్ 'లల్ కార్' సినిమాలో దారాసింగ్ తో కొండచిలువకు పోరాటం చిత్రించాలని సంకల్పించాడు. ప్రొడక్షన్ మేనేజర్ ఎన్నో కష్టాలుపడి ఓ పాములవాడి దగ్గరున్న వదిహేనడుగుల కొండచిలువను తీసుకొచ్చాడు. దారాసింగ్ కు ఎలాంటి సందేహాలు కలుగకుండా వుండటానికి రామానంద్ సాగర్ స్వయంగా ఆ కొండచిలువను తన మెడలో వేసుకొని, అది నిరపాయకరమైనదని నిరూపించాడు.

కొండచిలువ దారాసింగ్ మెడను చుట్టుకుని నొక్కి పడుతుంది. ఆయన దాంతో పోట్లాడి విడిపించుకుంటాడు. ఈ నన్నివేశం కోసం రెండుసార్లు రిహార్సల్స్ చేశారు. పాము అద్భుతంగా నటించింది. ఫైనల్ టేక్ తీయటానికి సిద్ధమయ్యారు. లైట్లు వెలిగాయి. కమేరా స్టార్టయింది. దారాసింగ్ కూ, చిలువకూ మధ్య



పోరాటం ప్రారంభమయింది. టేక్ అత్యంత సహజంగా వస్తోంది. యూనిట్ వాళ్ళంతా సంతృప్తిగా చూస్తున్నారు. డైరెక్టర్ 'కట్' చెప్పాడు. కమేరా ఆగిపోయింది. ఐతే కొండచిలువ పోరాటం మాత్రం అగిపోలేదు. అది దారాసింగ్ గొంతును నిజంగానే చుట్టుకుని, బలంగా పెనుగులాడుతూంది. యూనిట్ అంతా నివ్వెరపోయింది. వదిహేనడుగుల కొండచిలువకూ, ప్రఖ్యాత మల్లయోధుడు దారాసింగ్ కు మధ్య పోరాటం. యూనిట్ లో ఎవ్వరికీ ఏం చేయాలో పాలుపోని సంఘటన. దారాసింగ్ కొండచిలువ మెడనూ, తోకనూ తన ఉక్కుపిడికిళ్ళ మధ్య బిగించాడు. మల్లయుద్ధంలోని ప్రత్యర్థికన్నా భయంకరమైన ప్రత్యర్థిని ఎదుర్కొంటున్న దారాసింగ్ అత్యవిశ్వాసం కోల్పోకుండా పోరాడటంతో కాస్తేవటికి అది తన పట్టు నడలించింది. ఆ పోరాటంలో పాల్గొన్నది దారాసింగ్ వంటి భీమబలుడు కనుక సరిపోయింది. అదే మామూలు హీరో అయివుంటే ఏమయ్యేదో ఊహించడం కష్టమేంకాదు.

జంతువులతో మాటింగ్ జరవడం చాలా





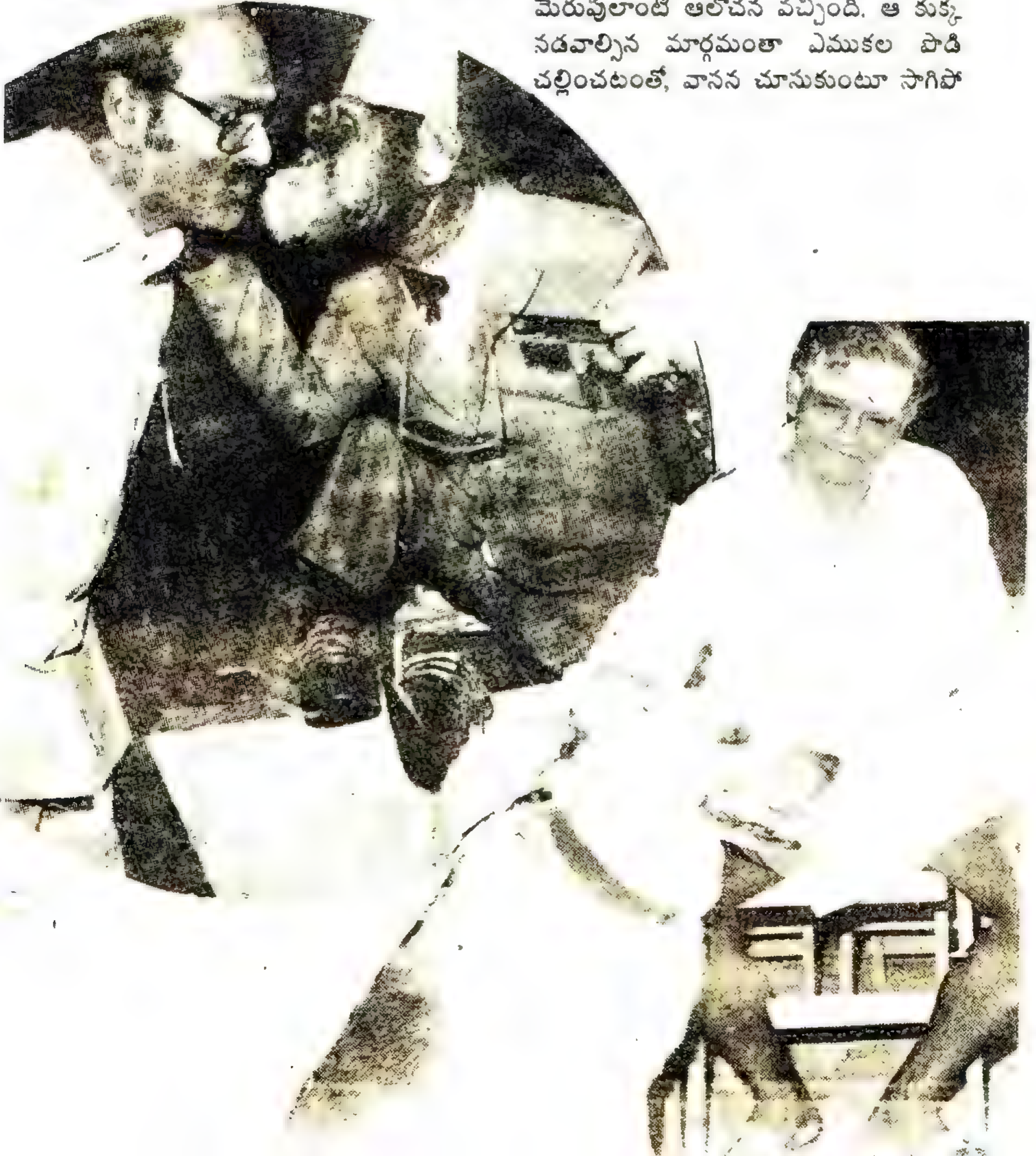
గింది. పేమమాలినిని మోస్తున్న ఒంటె
భయంతో పరుగులంకించుకుని భారత్, పాక్
నరిహద్దుకు యిక రెండు కిలోమీటర్ల దూరం
వున్నదాకా అదేవనిగా సాగింది. అదృష్టవశాత్తు
నరిహద్దు దళాలవారు యిది గమనించి, ధై
ర్యంగా ఒంటెను అదుపుచేసి డ్రీమ్గర్ల్స్ని కాపా
డటంతో గండం గట్టెక్కింది.

కుక్కలూ, కోతులతో మాటింగులు అనక్తి
కరంగానే వుంటాయి కానీ, అందుకు మంచి
శిక్షణ పొందినవాటిని మాత్రమే ఎంచుకోవాలి.



సినిమాల్లో నటించటానికి, ట్రిక్కులు చేయటానికి ఆలవాటుపడిన కుక్కలు దొరకటం చాలా కష్టమవుతుంది. బ్రెయినింగు పొందినవాటితో కూడా ఎన్నో కష్టాలు ఎదురవుతుంటాయి. 'కరిష్కా' మాటింగులో పాల్గొన్న కుక్క కమలహానన్ చేతుల్ని కరవటంతో, పావం ఆ హీరో రెండు వారాలపాటు యాంటీ-రేబీస్ ఇంజక్షన్లు తీసుకుని ఆవస్థపడాల్సి వచ్చింది. 'ఆఖ్రి దావ్' సినిమాలో అమ్మాద్ ఖాన్ కుక్కలతో పోట్లాడే ఒక సన్నివేశం వుంది. ఇందులో ఆయన డూప్ నటించాడు. సినిమాల్లో మామూలుగా నటించే కుక్కలు లభ్యం కానందున, దగ్గర్లో వున్న పూనా నుండి కుక్కల్ని తీసుకొచ్చారు.

అయిదు కుక్కలతో ఒకేసారి అమ్మాద్ ఖాన్ డూప్ పోరాటం చిత్రీకరణ ప్రారంభమయ్యింది. కానీ కాస్టేవటికి అవి నిజంగానే కరవటం మొదలెట్టాయి. తప్పనిసరై రెండుకుక్కల్ని చంపేయాల్సి వచ్చింది. మిగతావి పారిపోయాయి. కుక్కగాట్లతో ఆ డూప్, సంవత్సరంపాటు మంచం ఎక్కాల్సి వచ్చింది. 'రామ్ భరోసే' సినిమాలో హీరోయిన్ ను కుక్క అనుసరించే సన్నివేశం చిత్రీస్తున్నప్పుడు రిహార్సల్లో బాగా నటించిన కుక్క తీరా టేక్ తీయాల్సి వచ్చేసరికి నిలబడిన దగ్గర్నుంచి కదలనని మొరాయించటంతో మాటింగ్ ఆగిపోయే వరిస్థితి ఏర్పడింది. అంతలో దాని బ్రెయిన్ రీకి మెరుపులాంటి ఆలోచన వచ్చింది. ఆ కుక్క నడవాల్సిన మార్గమంతా ఎముకల పొడి చల్లించటంతో, వానన చూసుకుంటూ సాగిపో



యందు కనకతార ఆస్పదేతందరూ ఉపరి
పీల్చుకున్నారు.

కాథలోనికే కాతలో సుసూలో పీల్చెయిన
జీనామునీమే చిల్లర దొంగతనాలు చే
స్తుంటుందే. జీనామ తేడగా ఒక కేత సుసూ
పుండే. పిడికిల్లోయి ఇక్కల్లో ప్రవేశించి
సహాయం చేసేట్టుందే బావుంటుందనుకున్నా
రు. అలాంటి కేత దొరకడమందే మాడలు
కాదు. బొంబాయిలో కేత దొరకడ పోవడంతో
మద్రాసులోని దేవరేఫిలింసెవారి నుండి కి
కేతని తెప్పించారు. కేతతోపాటు దాని గ్రెయి

నల్ పడేహను రోజులపాటు బొంబాయిలోని కి
ప్రేరీ హోటల్లో బసచేశాడు. వరిద్దరూ కేతని
25 వేల రూపాయలు ఇచ్చి హోటా మజింగ్
సుమయంలో అయితే కేత అద్భుతంగా
సరేపడమే కాదు, జీనా ముసేమేమీ
బాగా మరీష్టచేయి ఆ అందాల పీల్చెయి
నీయ ముడ్డులు కూడా పెట్టేందీ చాలాసార్లు.
అంతటితో నిర్మాత హాయిగా పీల్చుకున్నాడు.
ఆనయ కేత అన్న పనులు చేయగలడని
కూడా అయిన అనుకోలేదట.



గుర్రాలు, ఏనుగులూ శ్రమశీలతతో వుండి, సినిమావాళ్లకు తలనెప్పులు కలిగించవని పేరు. అయితే అవికూడా ఒక్కోసారి అదుపు తప్పుతుంటాయి. 'రేబాచేర్ హెర్బ్యులస్' సినిమాలో చిలన్ హరాలాల్ హీరోయిన్ ను తీసుకుని పారిపోతుండగా, రణధావే గుర్రంమీద వెంటాడే సన్నవేశం చిత్రీస్తున్నారు. కెమేరాను రోడ్డుకు ఓ మూలగా పెట్టి, టేక్ ప్రారంభించారు. సూచనల ప్రకారం హీరోయిన్ ను తీసుకుని చిలన్ తన రథంలో పారిపోతున్నాడు. రణధావే ఎక్కిన గుర్రం రోడ్డు చివర దాకా వచ్చింది. అక్కణ్ణించి వక్కకు తిరిగే బదులు ఆ గుర్రం కెమేరా మీదకు దూకి వెనుక కాళ్లతో కెమేరానూ, కెమేరామన్ నూ లాగి తన్నింది. అయితే సాధారణంగా గుర్రాలు విశ్వసనీయంగా వుండి సినిమావాళ్ల మెప్పును పొందుతుంటాయి. కౌబాయ్ సినిమాలూ, పారాణికాలూ వంటివాటిలో గుంపులుగా కనిపించే గుర్రాలన్నీ బాగా శిక్షణ పొందినవే. సుమారు వంద గుర్రాలు సినిమాల్లో నటిస్తున్నాయి. వాటిల్లో గొప్ప పేరున్నగుర్రాలు కూడా వున్నాయి- హీరోలతోపాటు నటించటానికి.

ఏనుగులకు కూడా మన సినిమావాళ్లలో మంచి పేరున్నప్పటికీ, వాటి భారీ కాయం దృష్ట్యా చాలా జాగ్రత్తగా వుంటూ, మాటింగ్ జరిగినంత సేపూ పెన్సన్ తో గడుపుతారు. 'భగావత్' సినిమాలో హీరో ధర్మేంద్ర తలను ఏనుగు కాళ్లతో తొక్కి నన్నివేశం ఒకటుంది. ఇందుకోసం చాలా ఏనుగుల్ని పరీక్షించారు కానీ ప్రయోజనం కనిపించలేదు. చివరకు మద్రాసు నుండి ఒక ఏనుగును బ్రక్కులో బొంబాయికి తీసుకొచ్చారు. వచ్చి రాగానే దానికి పూలమాలలతో స్వాగతం ఫలికారు. తిన్నన్ని చెరుకు గడలు పెట్టారు. దానికి ఎలాంటి లోటూ జరుగకుండా చూసుకున్నారు. ఏనుగు తన పాదంతో ధర్మేంద్ర తలను మృదువుగా తాకితే సరిపోతుంది. పాట్లో ధర్మేంద్ర న్యాయంగా పాల్గొంటున్నాడు. తలతోపాటు ముఖం కూడా కనిపిస్తుంది కనుక హీరో డూప్ ని ఉపయోగించుకోవటానికి వీలేదు. ముందు జాగ్రత్తగా ఏనుగు మిగతా మూడు కాళ్లనూ గొలుసులతో బంధించారు. టేక్ మొదలయ్యింది. నిర్మాత, దర్శకుడూ, కెమేరామన్ లతో పాటు యూనిట్ అంతా ప్రాణాలుగ్గబట్టుకుని చూస్తున్నారు. ఎలాంటి అవాంఛనీయ సంఘటనా జరుగకుండా టేక్ ఓకే అయ్యింది.





ఎనుగుల విషయానికి వస్తే, చిన్నప్ప దేవర్ సినిమాల్లో ఎనుగులు ఎన్నో క్లిష్టమైన సన్నివేశాల్లో నటించాయి. 'హాథీమేరీసాథీ' చిత్రంలో ఎనుగుతో రాక్ అండ్ రోల్ డాన్సు కూడా చేయించారు. అయితే మిగతా జంతువులతో ఇదే సినిమాలో ఒక సన్నివేశం వుంది. రాజేష్ ఖన్నా చుట్టూతా ఎనుగులూ, పులులూ, చిరుతలూ, తోడేళ్లలాంటి అనేక జంతువులుంటాయా సన్నివేశంలో. ఎలాంటి తలనొప్పీ కలుగకుండా, మాటింగ్ జరిగినంత సేపూ అన్నిటిని గొలుసులతో బంధించి, ఆ సీన్ పూర్తి చేశారు. ఏ జంతువు ఎన్ని సినిమాల్లో ఎంత చక్కగా నటించినా, వాటితో మాటింగ్ పూర్తయేవరకూ

నిర్మాత ప్రాణాలు ఆరచేతిలో పెట్టుకునే వుంటాడు. బెట్టుచేసే పెద్దనటులు అడిగినంత పారితోషికం యిస్తే దిగి వస్తారు. వంగిన లామ్ చేస్తే పొంగిపోతారు. కానీ జంతువుల దగ్గర వాటి ఇష్టాయిష్టాలు తప్ప మరేమీ వనిచేయవు. అందువల్ల ఒక సినిమాలో ఒక జంతువు అద్భుతంగా నటించిందంటే సన్నివేశంలోని అసంబద్ధత సంగతి వదిలేసి, అలా నటించేయటానికి దర్శక నిర్మాతలు ఎంతో శ్రమపడ్డారని అర్థం చేసుకోవాలి. వాళ్ళు అన్ని వ్యయప్రయానలకోర్కెనీ చూసే ప్రేక్షకుల ఆనందం కోసమేగదా.



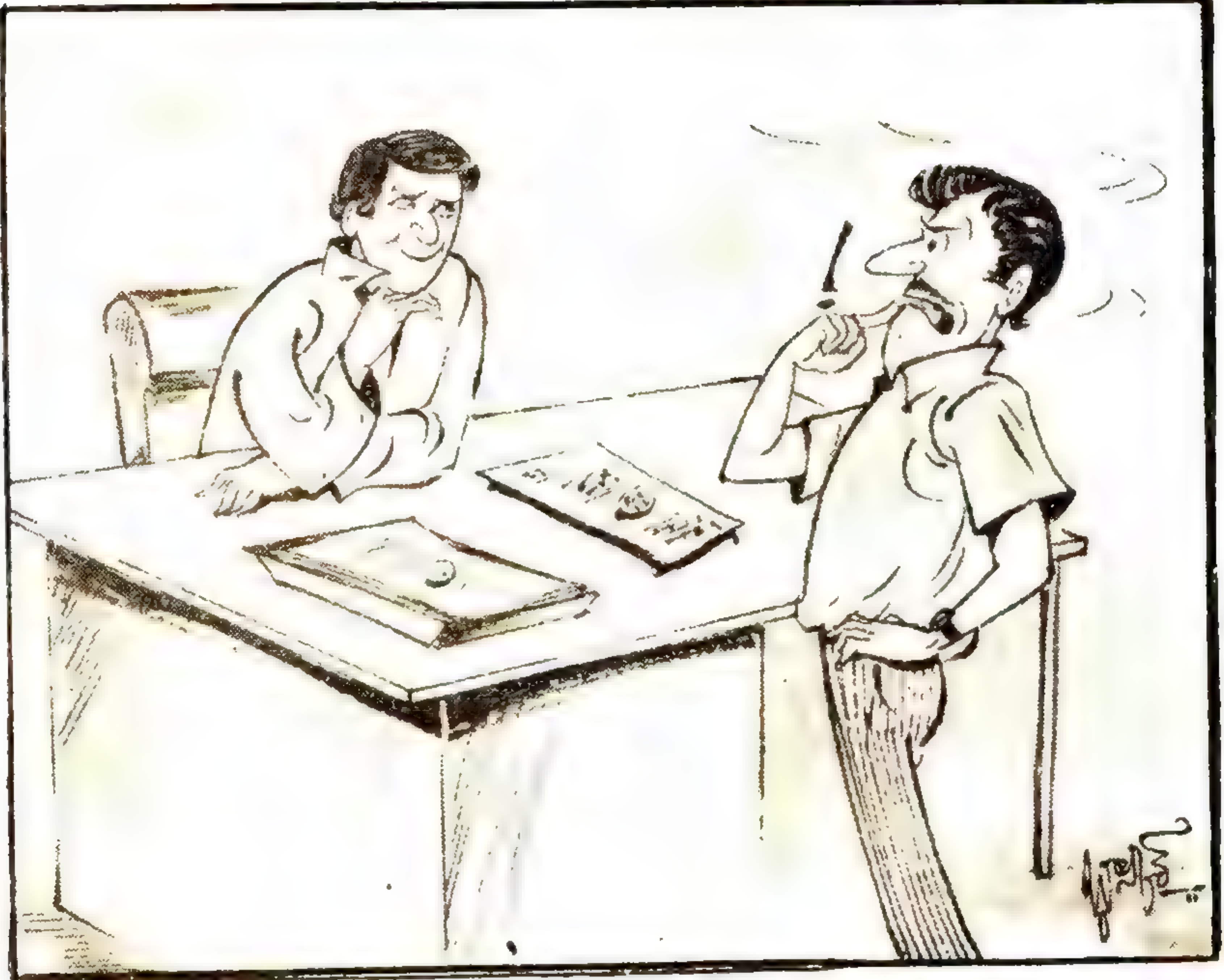
చతుర కథలు

జ్ఞానదంతం

అప్పారావు దొంగ మెడికల్ బిల్లులు పెట్టటంలో ప్రసిద్ధుడు.

అప్పారావు పెద్దమేనమామ ఒక డెంటిస్టు.

ఎ బిల్లుకి ఆ బిల్లే కట్టుడు వళ్ళంత వకడ్చుందీగా వుండేది. ఎక్కడా తప్పు వట్టడానికి ఆస్కారంలేదు. దాంతో ఆఫీసువాళ్ళు వన్నెత్తి మాట్లాడలేకపోయేవారు, వళ్ళు కొరుకుతూ వుండిపోయేవారు.



ఆతనికి ఒక క్లినిక్ వుంది.

అప్పారావు రెండవ మేనమామ కెమిస్టు. ఆయనకి ఒక మెడికల్ షాపు వుంది.

ఇక అప్పారావుకేమిటి కొదవ?

ఒకనెల తన పన్నుపీకించుకొన్నానని బిల్లు పెడతాడు. రెండవనెల తన భార్య వళ్ళ బాధకి, కొడుకు పిప్పివన్నుకి బిల్లు. ఒక నెలలో తన పెద్దకూతురి వంటినొప్పికి, తల్లి వళ్ళపీకుకి బిల్లుపెడితే, మరొకనెలలో తనవి, భార్యవి వళ్ళు సెట్చేయించుకోవడానికి బిల్లు.

అడిట్ క్లర్కు రామానందం అప్పారావు మీద ఒక కన్నువేసి వుంచినా, నిస్సహాయంగా వూరుకొనేవాడు.

ఈ దొంగ బిల్లులకోసం పైసాకూడా ఖర్చుపెట్టనక్కరలేకపోవడంతో ప్రతినెలా అప్పారావుకి నూరు, నూటయాభైకి తక్కువ కాకుండా నికర ఆదాయం మిగిలేది.

ప్రభుత్వం సొమ్మేకడా అని అప్పారావు



ఉన్నట్టుండి రామానందానికి బుర్రలో ఒక ప్లాష్ వెలిగింది. అంతే... తక్షణం దాన్ని ఆచరణలోపెట్టాడు.

తత్ఫలితంగా అప్పారావు “దొంగబిల్లుల” ఛార్జిపై నస్సెండ్ చెయ్యబడ్డాడు.

తన దొంగ బిల్లుల పకడ్బందీతనం మీద నమ్మకంతో అప్పారావు ఎంక్వైరీకి ధీమాగా వెళ్ళాడు.

కాని-

రామానందం చూపించిన రుజువు చూశాక అప్పారావు జ్ఞానదంతం కదిలినట్లయింది.

రామానందం రుజువుల ప్రకారం అప్పటికి అప్పారావు పీకించుకొన్నది ముప్పై అయిదు పళ్ళు!!

నోరు తెరుచుకొని వుండిపోయిన అప్పారావు అసలు పళ్ళు ముప్పై రెండూ తెల్లబోయి తెల్లగా మెరుస్తున్నాయి.

— శివ్రాజు

చిరుస్మైల్

“ఏవండీ, సిన్మాలో చిరంజీవి పైట్లు భలే చేసాడుగదండీ...” అంది గీత!

మరింతనున్నావే మా చిరు ఆరటి...” కాలరెగరేసాడు గోపి.

“మీ ‘చిరు’ ఏంటీ?” గీత మురిపంగా అంది.

“మా చిరు ఒక్క పైట్లం భర్నూ... డాన్స్ కూడా ఎంత బాగా చేస్తాడే...” గోపి అన్నాడు.

“ఒక్క డాన్స్ ఏమిటండీ... డైలాగ్స్ ఎంత బాగా చెప్తాడనీ...”

“అవునమ్మా...”

ఆ ఇద్దరూ ఉలిక్కిపడి ఆ “అవునమ్మా” అన్నవేపు చూసారు. నీరసంగా బండి లాగుతున్న రిక్షావాలా తమ మాటలకు ముచ్చటపడిపోతూ తనూ ఓ మాట పదిలాడని అర్థమయింది.

“నువ్వు చిరంజీవి ఫేవరెట్ వేనా?...?” గోపి అడిగాడు.

“నేనేటండీ... మా పేట్లోందరూ చిరంజీవి సైడేనండీ...” గోపి మళ్ళీ కాలరేగేసాడు.

“ఇందులో మీ గొప్పం ఉంది...” అంది గీత.

“మరి చిరంజీవికి పైట్లన్నీ ఎవరు నేర్పార నుకున్నావ్...” గీత ఆశ్చర్యంగా భర్తవంక చూసింది.

“యస్... చిరు నేను కాలేజ్ మేట్స్ మి! అప్పట్లో నేను బాక్సింగ్, కరాటే పగైరాలన్నీ నేర్చుకున్నానులే! తరువాత అదే చిరుకి నేర్పాను...”



గీత చదువుచు-

“చాల్లెండీ కీతలు”

“కీతలు కాదేమీ, దుష్టదత్తాలు...”

“మీబాబాయి మీరూహ... మీకు బాక్సంగ్. కూచీవా? ఆ రక్త ముసలాడు తోస్తే పెళ్లి టియేటర్ కవతల రోడ్డు మీద పడేలా వున్నామీకు... కూచీ, బాక్సంగ్ వచ్చా...” మరోసారి అదే నవ్వుతో అంది బాబామణి.

“ఇదిగో గీతా! నా గురించి నీకేం తెలియదు. నేను అమాయకురూ ఉంటానో కానీ... నా పైర్స్ గురించి నీకేం తెలుసు... పోనీ ఈ రక్తవాడమీద చూపించడమంటావా?”

“అదేంటండీ బాబు... మధ్యలో కేసం చేశాను...” రక్తవాడు భయపడుతూ అన్నాడు.

గోపి కాలగేగరేసాడు.

అంతలో రక్తాక్షయంగా ఓ నలుగురు దుండగులు కత్తులతో ప్రత్యక్షమయ్యారు. వాళ్ళు చూడగానే రక్తవాడు రక్తా అక్కడే వదిలేసి పారిపోయాడు. గీతకి, గోపికి పై ప్రాణాలు పైవేపోయాయి. ఆ నలుగుర్లే కాస్త భారీగా ఉన్న వ్యక్తి ముందుకు వచ్చాడు.

“మీ దుగ్గురున్న డబ్బూ, పగలూ మర్యాదగా తీసి ఇవ్వండి. లేదా ఈ కత్తులు మిమ్మల్ని కూరగాయల్లా తరిగేస్తాయి...” అన్నాడు.

“అదేంటండీ మీరు చెబుచాళ్ళా...” గోపి ప్రశ్నించాడు.

“చెడవ జోకులు చెప్పుకు... వళ్ళు పంచరై పోయి...” గట్టించాడతడే మళ్ళీ.

గీతకి భర్తపై వళ్ళు మండింది... గట్టిగా మోచేత్త ఒకటి పొడిచింది భర్తను... వాళ్ళతో కూచీ వగైరాలలో పైటాడమన్నట్టుగా ఓ చూపు విసిరింది.

గోపి గట్టిగా అరిచాడు...

“అదేంటిజే కొట్టండే ఆరుస్తున్నావ్...” మరొకడు ప్రశ్నించాడు.

గోపికి ఎంచెప్పారో... ఎంచేయారో బోధపడలేదు.

ఆ నలుగురు ముందుకి వస్తుంటే... ఇహ చాడంలేదని ఓ చిరుస్థిలేని వదిలాడు గోపి...

దాంతో చిటపటచినుకుల్లా రుబరబమని గోపిమీద ఆ దుండగుల దెబ్బలు పడసాగాయి. అయితే హఠాత్తుగా వాటి శబ్దం మారి

పోయి... “హ...వే...” అన్న శబ్దాలు రావడంతో అక్కర్లేపోయి తలెత్తి చూశాడు గోపి! ఎదురుగా లేచి పిరంజీవిలా విజృంభించేస్తున్న తర భార్యని చూసి గతుక్కుమన్నాడు. అదే గీతకు “కూచీ” వచ్చా అని మనసులోనే అనుకోని అలాగే రివ్వాలోనే మార్చుపోయాడు గోపి.

— డి.వెంకటేశ్

లోబి

“జోతరా... మన ఇంటిగలాయెనికి ఇల్లు అర్థంయ్యగా అవసరం వచ్చిందట. నెలరోజుల్లోగా ఖాళీ చేసియమని బజార్లో కనిపించే చెప్పాడు” అన్నాడు బాలాజీ విప్రజాగా.

శారదలో అందోళన చీటుచేసుకుంది. గంపెడు పిల్లలతో, బండెడు సామానుతో ఎక్కడకని పోవటం? ఎన్నిసార్లనో ఇల్లు మారుతున్నప్పుడల్లా సిగ్గుతో ఆమె కరీరం కుచించుకుపోతుంది. పొరుగుళ్ళవాళ్ళతో పెరిగిన బంధం తెంచుకొని కొత్తవాళ్ళ పరిచయం కోసం ప్రాకులాడటం బాలాజీకి అసలే పడదు.

అద్దె భారీగా చెల్లిస్తున్నా ఇంటి ఓపర్లు పెట్టే అడ్డమైన పరతులకి లోబడి ముక్కిన పేమల్లా వడివుండటం మరింత కష్టంగా ఉంది.

“చీ చీ... ఏంమగాళ్ళండీ మీరు? ఇంత వయసు వచ్చింది. సొంతంగా మనకంటూ ఒక గూడు అమర్చుకోలేకపోయాం” పీత్కారంగా అంది శారద. బాలాజీ తలవంచుకొన్నాడు.

“నసీబ్ వుండాలే. వెడవది. గుమస్తా ఉద్యోగం వెలగజెడుతూ సొంతఇల్లు కట్టుకునే భాగ్యం కూడావా మనకు?” అనేశాడు.

ఈసారి శారదకు అసవ్యం వేసింది ఆ నిప్పుహాయత చూసి.

“చేతకాకపోతే సరి! ఆ ఎదురింటి గురునాథంగారిని ఒకసారి చూడండి. అయన్ని చూసి నేర్చుకోవాలి పొదుపు. మీ కోరిగ్ ఆయివుండీ ఆయిదు పోర్లన్న మేడ ఎంత చక్కగా కట్టాడో చూశాడూ” ఎత్తిపొడిచింది శారద.





తనని భార్యమణి ఆ పినాసి గుర్నాధంగా డిత్ పోల్చడంతో కోపం వచ్చింది బాలాజీకి.

“పోల్చక పోల్చక వాడితోనే పోల్చు. అశుద్ధంమీద అణావుంటే అందుకునే రకం వాడు”

“అవునులెండి! చేతకానివారే చేతనైనవారిని నిందించడం నేర్చుకుంటారు” తిప్పికొట్టింది శారద.

“శారదా... నీకో నమస్కారం! ముందు మరో ఇల్లు వెదికే ఏర్పాటు చూడు” వాదించలేక చేతులెత్తేశాడు బాలాజీ.

“ఆ గురునాథంగారినే అడగాలి, ఒక పోర్నన్ అద్దెకు ఇమ్మనమని” అంది శారద ముఖం ముడుచుకొని.

★

★

★

శారద వెళ్ళేసరికి గుర్నాధం బారిన చూసి ఆశ్చర్యపోయింది. పోల్చలేక పట్టుకుంటాడు.

“అరే... ఏ దేవుడికి మొక్కుకున్నావు వదినా, నీ తలనీలాలు? మాతో మాటమాత్రమైనా చెప్పకుండా తీర్థయాత్రలకు వెళ్ళి

చ్చావా?” తను పోర్నన్ అద్దెకి అడగటానికి వచ్చిన నంగతి వక్కనపెట్టి అడిగింది శారద, గుర్నాధంగారి నతీమణి నున్నట్టి గుండు చూసి.

“మొక్కుకోవడమా? పాడా? మావారు బలవంతంగా చేసినవని ఇది” బోడిగుండు మీద వమిట కప్పుకొంటూ అందావిడ.

“ఏం? ఆయనగాని నీతో చెప్పకుండా మొక్కుకున్నారా?”

“కాదే తల్లీ! నా తలకు కొబ్బరినూనె ఖర్చు ఎక్కువయిందని మూడు నెలలకోసారి మావారు గుండు గీయిస్తారు. నేనేమో విగ్గు పెట్టుకొని ఇన్నాళ్ళూ వరువు కాపాడుకుంటున్నాను”

అంతే! అవాక్కయిన శారద మరెప్పుడూ తన భర్తని గురునాథంతో పోల్చలేదు.

దురదృష్టం- అదృష్టం

రామయ్యగారికి యాక్సిడెంట్ జరిగిందని తెలిసినప్పుడు ఆ ఊళ్లో విచారించినవారి కంటే సంతోషపడ్డవారి శాతమే ఎక్కువగా ఉండటంలో విశేషమేలేదు. ఆయనికి స్కూ



టర్ యాక్సిడెంట్ జరిగిందన్న వార్త విన్న వెంటనే దిగ్గుమ చెంది బాధపడినవాళ్ళు ముగ్గురే ముగ్గురు. అతని తండ్రి, భార్య, ఏకైక పుత్రిక. సంతోషపడ్డవారుగా ఊరందరినీ లెక్కలోకి తీసుకోవాల్సిందే! రామయ్య యాక్సిడెంట్లో 'హరీ'మంటే తమ బానిస బతుక్కి విముక్తి కలుగుతుందని పాలికాపులు ఆశపడ్డారు...వడ్డీకి ఆయనవద్ద కుదువపెట్టిన భూములు ఇహనన్నా తమ స్వంతం అవుతాయని చిన్నరైతుల ఆశ! వోనర్ మరణం కారణంగా ఆ ఒక్కరోజయినా శలవు దొరుకుతుందని రామయ్యగారి రైస్మిల్లులో పనిచేసే కూలీలు ఎదురు చూడసాగారు.

కాని అందరి ఆశలూ అడియాశలయ్యాయి. రామయ్యని ట్రీట్ చేసిన వట్నంలోని అమెరికన్ రిటర్న్డ్ డాక్టర్ ఆయన ప్రాణాలకు ప్రమాదం ఏమీలేదని హామీ ఇచ్చాడు. ముందువరస వళ్ళు మాత్రం ప్రమాదంలో ఊడిపోయాయి. చిల్లర గాయాల

కోసం హాస్పిటల్లో వారం రోజులు ఉండవలసి వచ్చింది- అంతే!

రామయ్య పూర్తిగా కోలుకునేనరికి ఐదు వేల రూపాయలు మంచినీళ్ళలా ఇట్టే ఖర్చయిపోయాయి. రామయ్యగారి వళ్ళూడిన ఏడుపు మొహాన్ని కళ్ళారా చూసి ఆనందిద్దామని కొంతమంది ఊరివాళ్ళు వలుకరింపుపేరుతో ఆయన ఇంటికి వెళ్ళారు.

రామయ్య మంచంమీదే నీరసంగా వడుకొని ఉన్నాడు. వీళ్ళు రాగానే లేవటానికి ప్రయత్నించాడు.

“అ...వడుకోండి. అనలు మీలాంటి తెలివైనవాళ్ళకు యాక్సిడెంట్ జరిగిందంటే నమ్మలేకున్నాం” అంటూ వారించారు వాళ్ళు.

“అంతా దురదృష్టం. ఆ రోజు రాత్రి రిక్షాలో ఇంటికి వస్తుంటే బుల్లెట్ మీద వస్తున్న వాడెవడో వచ్చి గుద్దాడు- నేను క్రిందపడడంతో రాస్కాల్ ఖంగారుతో బుల్లెట్ వదిలి ఎటో



“ఆ ప్రజా సమితికి వారు బహుశా అందుకు
మొదటి అనుభవముగా ఉంటుంది. అందుచేత
అందుకునే ముందుగానే ఆ ప్రజాసమితి
అర్హతను, ఆ సమితిని అనుమతిస్తుంది.

“మమయోగికి పారిపోయాడుగాని, తిరిగి
ఆ బుల్లెట్‌గాడి చేతి ఈ బిడ్డలు మొత్తం కి
పదివేలన్నా వమాలు చేయించేవాడిని”
చీకగా అన్నాడు రాముయ్య

“కాని, వాడు పారిపోయాడు. ఈ బిడ్డలు

తెలిమీరిన ప్రజావీక్షం

మంత్రగారికి ప్రజలవారి తెలుసుకోవాలని
పించింది.

తన ప్రజుత్వ అధికారంలోకి వచ్చి రెండు
వ్యూర సమస్యలను కాపాట్టుకుంటే, ఈ రెండు
వ్యూర సమస్యలలో ఎంతగా ప్రజాసేవ చే
శివా, మధ్యమధ్య కొన్ని అవినీతి కార్యక్రమా

నిర్వహించుకుంటున్నారో, అందుకు ముందు
మొదటి విషయమే. ప్రజలవారి పడుతున్న
అనుభవముగానే అనుమతిస్తుంది ఆ ప్రజాసమితిని

“ప్రజాసమితి ఈ ప్రజాసమితి పరిచయము
అనుమతిగానే ఉన్నట్లు తెలుసు. ఆ బుల్లెట్‌ వాడు
పదివేలపోయాడుగా. ఇక అది నా స్వంతమే”
రాముయ్య అలా అనేసరికి వారి మొహాలు
అల్లమిట్టెలు...

లు, కుంభకోణాలు భయపడబడి, వాటిని
హైకోర్టు పెర్వారించడం, తెలిసో తెలియకో చే
సిన కొన్ని విషయాలు గురించి సుప్రీంకోర్టు
మందలిందడం, ప్రజలవారి కాజీనామా బే
యాలని ధర్మాలు, బుద్ధిలు, నిరసనలు, మొ
లాదిలు ఎన్నో చేయటం జరిగిపోయాయి.

ఈమధ్య ప్రజలుగాలి ప్రస్తుతం ఎటువేపు
ఉందో తెలుసుకోవాలని ఉబలాటంగావుంది
మిమ్మల్నిగారికి. పైగా చీఫ్ మినిస్టర్ కూడా



ఎమంత బాగా చూడబలబడముధ్య. అంత. ఆరోజు రాత్రే మినిష్టర్‌కి హఠాత్తుగా గుండెపోటు వచ్చింది. మరుక్షణం ఆయన్ని నగరంలోని ఆత్యున్నతశ్రేణి హాస్పటల్‌లో జాయిన్ చేసేసారు. ఈ విషయం క్షణాలలో పత్రికలకు తెలిసి మర్నాటికల్లా రాష్ట్రమంతా పాకిపోయింది.

ప్రతివక్తలు, సన్నిహితులు, జర్నలిస్టులు, తన నియోజకవర్గ మిత్రులు మంత్రివర్గ సహచరులతో ఆ హాస్పటల్ ఆవరణ నిండిపోయిందిగానీ మంత్రిగారిని చూడటానికి మాత్రం ఎవరికీ అనుమతి ఇవ్వలేదు డాక్టర్లు. ఆ డాక్టర్లని ఊపిరి పీల్చుకోన్వీటంలేదు జర్నలిస్టులు. మంత్రిగారి ఆరోగ్య పరిస్థితి విషమించిందని మాత్రం చెప్పాడే డాక్టర్ చాటుగా!

ఇంకేం! తెల్లవారేటప్పటికి రేడియోల్లో విషాదసంగీతం వినిపించటం మొదలుపెట్టారు. పేవర్లో ఈ విషయమే ప్రధాన వార్త. రాష్ట్రమంతటా మంత్రిగారి ఆరోగ్యం గురించి ఎప్పటికప్పుడు వార్తలు అందుతున్నాయి.

అలాంటి సమయంలో ముందుగా వేసుకున్న పథకం ప్రకారం గూఢచారులు ప్రజలమధ్యకి వెళ్ళి వాళ్ళ అభిప్రాయాలను సర్వే చేయసాగారు.

సాయంత్రానికల్లా రిపోర్ట్స్ అందాయి. వారి దగ్గరనుంచి “ఏం డాక్టర్‌గారూ! మన పథకం బాగా పారిందనుకుంటాను” అన్నారు మంత్రిగారు బెడ్‌మీదనుంచి లేస్తూ.

“బ్రహ్మాండంగా సార్. ప్రజలు మీకు నిజంగానే గుండెపోటు వచ్చేసిందని నమ్ముతున్నారు. ఈనరికి చనిపోయి ఉంటారనే అనుకుంటున్నారు. మీది బండగుండె అని పాపం ఆ అమాయకులకు ఎలా తెలుస్తుంది”

“సరే! మన గూఢచారుల సర్వే ఎలా ఉంది?”

“మీకు హార్ట్ ఎటాక్ వచ్చిందన్న మరుక్షణంనుంచీ ప్రజలువేలసంఖ్యలోపత్రికా కార్యాలయాలకు, ప్రభుత్వ కార్యాలయాలకు ఫోన్లు చేసి కనుక్కుంటున్నట్లు తెలిసింది సార్. అయితే వాళ్ళలో ఎక్కువశాతం వాకబు చేసింది మీ మీద సానుభూతితో కాదుసార్... ఈరోజు ఆఫీసులకు సెలవో కాదో- అలాగే

స్కాల్లను సెలవ లద అలుసుకుంటున్నా... డాక్టర్‌గారు వివరించారు.

హతాశులయ్యారు మంత్రిగారు.

స్ప్రీట్‌లైట్

ఎండాకాలం. వీరేంద్రనాథ్ ఆ డాబా ఇంట్లో కొత్తగా దిగాడు. ఉక్కపోస్తుంటే మేడమీదికి వెళ్ళి పడుకున్నాడు- చల్లగాలికోసం.

అకాశం నిర్మలంగా ఉంది. పిల్లగాలి ఆగి ఆగి రివ్వస వీస్తోంది. పొర్లమినాటి జాబిల్లి నిండుగా ఉంది. వీరేంద్రనాథ్ మనసు ప్రశాంతతతో నిండిపోయింది.

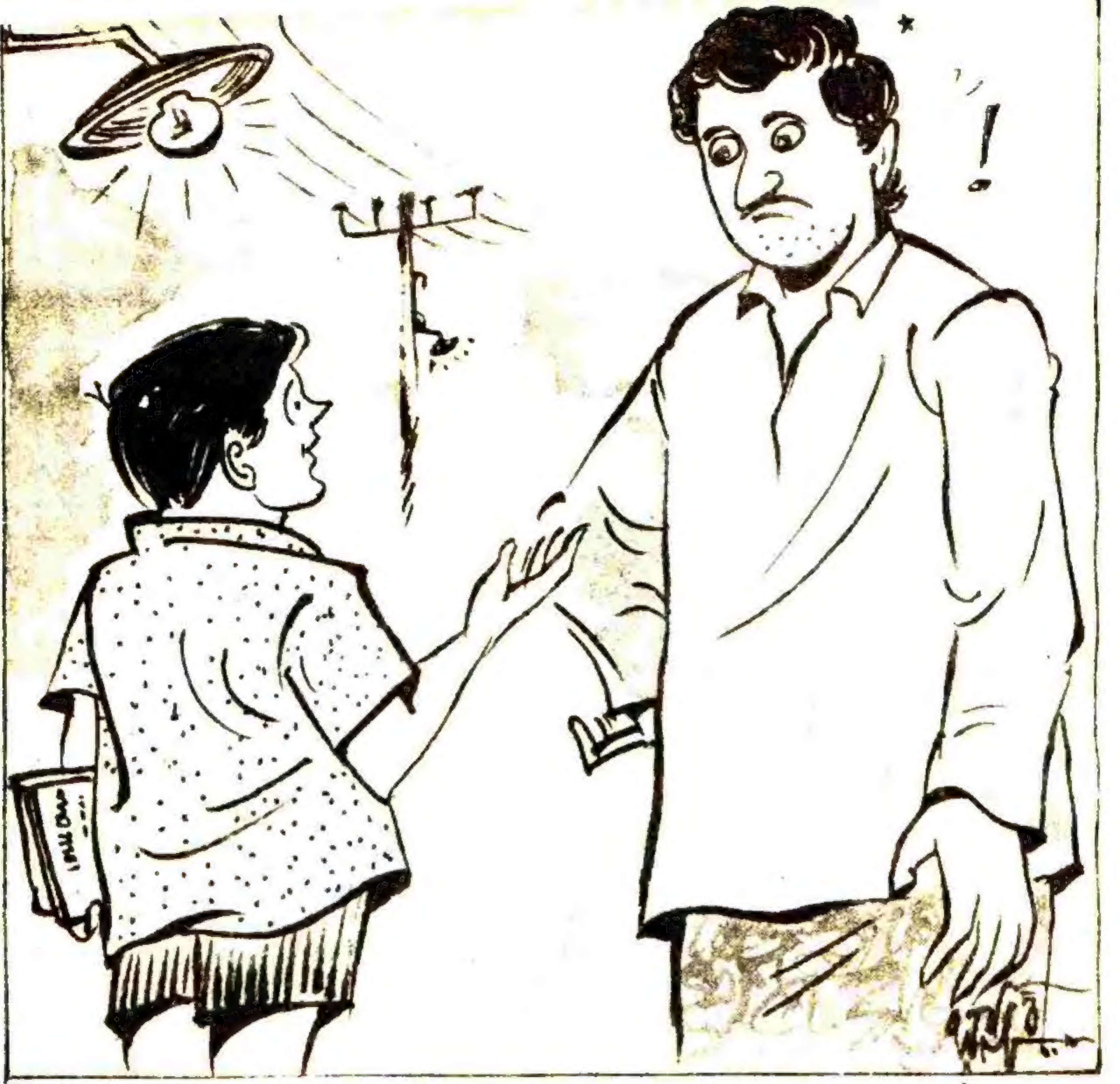
కనుగుడ్లమీద రెప్పలు వాలుతున్నాయి. అనగా అతడి శ్రవణేంద్రియాలకు సన్నగా స్కూల్‌పాఠంలాంటిదేదో వినిపించడం మొదలయింది. వీరేంద్రనాథ్ ఆ ఇంట్లోకి వచ్చి రెండు వారాలు గడిచాయి. ఇన్నిరోజులుగా రాత్రిపూట ఆ చదువు అలా వినిపిస్తూనే ఉంది. వీరేంద్రనాథ్ ఆసక్తిగా చాపమీదనుంచి లేచి డాబాపిట్టగోడపైకి వంగి కిందికి చూశాడు.

నందు చివర్న మున్సిపాలిటీవారి వీధిలైటు ఉంది. ఆ లైటుకింద కూర్చుని వదేళ్ళకుర్రాడు ఏదో వుస్తకం చదువుతున్నాడు. ఆ కుర్రాడిని చూసి వీరేంద్రనాథ్‌కి జాలేసింది.

ఎవరో అనాథబాలుడనుకోబోయి ఆ కుర్రాడి వంటికి ఉన్న ఖరీదైన బట్టలు చూసి నాలుక కరచుకున్నాడు. వాళ్ళింట్లో కరెంట్‌పోవడం వలన, ఇలావచ్చి శ్రద్ధగా వీధిదీపం కింద చదువుకుంటున్నాడన్నమాట. అయితే కరెంటు ఒకరోజు రెండు రోజులు పోతుంది. ఈ కుర్రాడు రెండు వారాలుగా ఇక్కడే చదువుకుంటున్నాడు!? తను ఈ ఇంట్లోకి రాక ముందునుంచి కూడా ఈ కుర్రాడు ఇలాగే చదువుకుంటా ఉండాలి.

దీనినిబట్టి చూస్తే ఆ కుర్రాడు నిరుపేద కుటుంబంలో వుట్టి ఉండాలి. అదేగాని నిజమయితే ఆ కుర్రాడి చదువు బాధ్యత తను తీసుకోవాలని నిర్ణయించుకున్నాడు వీరేంద్రనాథ్. శ్రద్ధగా, బుద్ధిగా చదువుకోనే బాలలంటే





వీరేంద్రనాథ్ కి ఇష్టం. అతడు న్యాయంగా అదే కోవకి చెందుతాడు. పాపం! వీధి లైట్స్ అలాగే చదువుకుంటుంటే... పక్కనే ఉన్న మురికికాలువ దుర్గంధం, దోమలు ఆ చిన్నారిని అనారోగ్యానికి గురిచేయవచ్చు. ఆ కుర్రాడి దగ్గరికి వెళ్ళాడు వీరేంద్రనాథ్. “బాబూ ఇటు రా...” అని ప్రేమగా పిలిచాడు.

కుర్రాడు పుస్తకం మడిచి వీరేంద్రనాథ్ దగ్గరికి వచ్చాడు.

“ఏం అంకుల్?” అన్నాడు ముద్దుగా.

“మీ ఇల్లు ఎక్కడ?” అని అడిగాడు.

“అదిగో- ఆ కనిపించేదే” అంటూ చూపుతువేలు చూపించాడా కుర్రాడు - ఓ మూడంతస్తుల భవనానికేసి.

గతుక్కుమన్నాడు వీరేంద్రనాథ్ ఆ భవనాన్ని చూసి.

“నిజంగానా?” నమ్మలేనట్లు అడిగాడు.

“నిజంగానే! రాంబాబుగారు మాడాడియే” చెప్పేడా కుర్రాడు.

“అలాగా! మీకు అంత పెద్ద ఇల్లు ఉంది గదా! మరి నువ్వెందుకు అనాథలాగ ఇక్కడ చదువుకుంటున్నావ్” అశ్చర్యపోయాడు వీరేంద్రనాథ్.

“ఓ... అదా!? అబ్రహం లింకన్, న్యూటన్... వీళ్ళంతా వీధిదీపాల కిందేగా చదువుకున్నది! వాళ్ళలా పెద్ద చదువు చదవాలని...” అన్నాడు కుర్రాడు.

వీరేంద్రనాథ్ మొహం ‘!’ మార్కు పెట్టేసింది.

— కె. అప్పారావు

ఆ కళ్లలో తళుకు కలకాలం ఉండాలి



మార్గదర్శి

ఆ పాప అపార సంతోషం సంతృప్తి గురించే ఇప్పుడూ ఎప్పుడూ మీ అరాటం! అమె కన్నుల్లో ఆ సంతోషపు వెలుగులు కలకాలం వర్షిల్లడానికి ఈ రోజే మార్గదర్శిలో చేరండి.

మీ డబ్బుకు సురక్షిత దుర్గం మార్గదర్శి. ఎన్నో విశ్లుగా తన ఎనలేని నేవలతో వేనవేల సభ్యులలో కలిగించిన అనంతమైన సంతృప్తి, అచంచల విశ్వాసం మార్గదర్శి నిజాయితీని నిబద్ధకు నిదర్శనం. అర్థిక పాటవంగల సభ్యుల్ని చేర్చుకోవటంలో మార్గదర్శి చూపే శ్రద్ధ సభ్యుల ప్రయోజనాలకు శ్రీరామరక్ష. సభ్యులందరి అభ్యుదయానికే ఈ అవరణ కృషి.

ఈ అనన్య ప్రతిష్ఠ అర్థించడానికి మార్గదర్శి ఇరవైనాలుగు సంవత్సరాలు పరిశ్రమించి ఈనాడు యావద్దేశంలో అగ్రగామి చిట్ ఫండ్ సంస్థగా పురోగమిస్తున్నది. అంచెలంచెలుగా ఎదుగుతూ మార్గదర్శి వార్షిక వ్యాపారం

ఇప్పుడు రు.60 కోట్లు దాటింది. మీ వివిధ అవసరాలకు అనుగుణంగా రకరకాల మొత్తాలలో ఎన్నెన్నో చిట్లు మార్గదర్శి మీ కోసం సిద్ధం చేసింది.

ప్రస్తుత పథకం

చందా	నిలలు	మొత్తం	సభ్యులు
400	25	10,000	25
1000	25	25,000	25
2000	25	50,000	25
200	50	10,000	50
400	50	20,000	50
500	50	25,000	50
1000	50	50,000	50
2000	50	1,00,000	50
4000	50	2,00,000	50

ప్రాంచీలు :

- ఐపీఆర్ బాగ్, హైదరాబాద్.
- లక్ష్మీకాపూర్, హైదరాబాద్.
- చిత్తూరు, హైదరాబాద్.
- అమీర్ పేట్, హైదరాబాద్.
- ఎమ్.జి.రోడ్, సికింద్రాబాద్.
- ఎ.ఎమ్.సి.కాంప్లెక్స్, విజయవాడ.
- బందర్ రోడ్, లక్ష్మీపేట్, విజయవాడ.
- జగదాంబ జంక్షన్, పశ్చిమగోదావరి.
- స్టేషన్ రోడ్, గుంటూరు.
- జి.పి.ఎస్.రోడ్, వరంగల్.
- టి.నగర్ రాజమండ్రి.
- సుభాష్ రోడ్, కాకినాడ.
- నెహ్రూ రోడ్, కర్నూలు.
- వైరా రోడ్, ఖమ్మం.
- నరసింహరావు పేట ఏలూరు.



డబ్బుకోసమేనా మీ చింత! మార్గదర్శి ఉన్నది మీ చింత!!

మార్గదర్శి చిట్ ఫండ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

రిజిస్టర్డ్ మరియు సెంట్రల్ ఆఫీసు :

ఆబిడ్ సెంటర్, హైదరాబాద్ - 500 001.

